

كتاب شعر العربانية

في الجاهلية

جمعه ووقف على تصحيح طبعته الأولى

الأب لويس شيخو

(٥)

طبعة جديدة مزينة بمقدمة وتعليقات وفهارس
حقوق طبعها محفوظة لمكتبة الآداب بالقاهرة

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجاميزة ٩٥٣٧٧
٤٢ ميدان الأوبرا - ت: ٩٢٠٨٦٨
المطبعة النموذجية
٦ سكة الشانوركي بالحلمية الجديدة

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / علي حسن عبد الكافي
الإسكندرية

كتاب
شعراء النصرانية
في الجاهلية

جمعه ووقف على تصحيح طبعته الأولى

الأب لويس شيخو

(٥)

طبعة جديدة مزيّدة بمقدمة وتعليقات وفهارس
حقوق طبعها محفوظة لمكتبة الآداب بالقاهرة

مستند الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمامية ٩١٨٦٧١
المطبعة النموذجية
٦ سكة الصابون الخمية الجديدة ٩١٩٣٧٧

ذو الاصبع العدواني (٦٠٢ م)

هو حُرثان ابن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن سسيار بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة
ابن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن سعيد بن قيس بن عيلان
ابن مضر بن تاراحد بني عدوان وهم بطن من جُدَيْلَة (١) شاعر فارس من قلماء الشعراء.
في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة. اخبر محمد بن خلف وكيع وابن
عمار والاسدي. قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العتري. قال: حدثنا ابو عثمان المازني عن
الاصمعي. قال: تزلت عدوان على ماء فاحصوا فيهم سبعين الف غلام أغزل سوى من كان
مختوناً لكثرة عددهم ثم وقع بأسهم بينهم فقتلوا. فقال ذو الاصبع (من مجزؤ الوافر):

وَلَيْسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَرَامِ وَالنَّقْصِ
إِذَا أَرَمَ أَمْرًا (٢) خَا لَهُ يُقْضَى وَمَا يُقْضَى
جَدِيدُ الْعَيْشِ مَلْبُوسٌ وَقَدْ يُوشِكُ أَنْ يُقْضَى
يَقُولُ الْيَوْمَ أَمْضِيهِ وَلَا يَمْلِكُ مَا يُقْضَى
عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَنَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُقْفُوا عَلَى بَعْضٍ (٣)
فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثَ يَرْفَعُ الْقَوْلُ وَالْحَفْظُ
وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفُّونَ بِالْقَرْضِ
وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يُقْضَى فَلَا يُنْقَضُ مَا يُقْضَى (٤)

(١) وفي نسخة: هو حُرثان من بني رُم بن ناج بن عدوان واسم عدوان عمرو بن قيس
بن عيلان بن مضر بن تاراحد وكان حُرثان جاهلياً وسُمي ذا الاصبع لان حية خشت اصبعه
(٢) ويروى: اذا يفعل شيئاً (٣) وفي رواية الاغانى: بنى بعضهم بعضاً
(٤) واما قول ذي الاصبع « ومنهم حكم يقضي » فانه يعني عامر بن الظرب العدواني. كان
حكماً للعرب تحتكم اليه

وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيزُ النَّاسَ (١) بِالسَّنَةِ وَالْعَرَضِ
وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبُوا بِسِرِّ الْحَسْبِ الْخُضِ
وَمَنْ وَلَدُوا عَامِرَ مَذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ
وَهُمْ بَوَّاءُ ثَقِيفًا دَا رَ لَا ذُلَّ وَلَا خَفَضِ
وَأَمْرَ الْيَوْمِ أَصْلَحُهُ وَلَا تَعَرَّضَ لِمَا يَمْضِي
فَيَتَنَا الْمَرْءُ فِي عَيْشٍ لَهُ مِنْ عَيْشَةِ خَفَضِ
أَنَّهُ طَبَقَ يَوْمًا عَلَى مَرْقَةِ دَخَضِ
وَهُمْ كَانُوا فَلَا تَكْذِيبِ ذَوِي الْقُوَّةِ وَالنَّهْضِ
لَهُمْ كَانَتْ أَعَالِي الْأَرْضِ فَالْإِسْرَارِ فَالْعَرَضِ
إِلَى مَا حَاذَهُ الْحَزَنُ فَمَا أَسْهَلَ لِلْخُضِ
إِلَى الْكَفَرَيْنِ مِنْ مَخْلَةٍ فَالدَّارَةِ فَالْأَرْضِ
لَهُمْ كَانَ جَمَامُ الْمَاءِ لَا الْمَرْجَى وَلَا الْبَرَضِ
فَكَانَ النَّاسُ إِذْ هُمَا بِبُسْرِ خَاشِعٍ مُغْضِ
تَنَادَوْا ثُمَّ سَارُوا بِرَمِيسٍ لَهُمْ مُرَضِي
فَمَنْ سَاجَلَهُمْ حَرْبًا قَبِي الْحَبِيبَةِ وَالْخُضِ
وَهُمْ نَالُوا عَلَى السَّنَانِ وَالشَّخَاءِ وَالْبُغْضِ

(١) قوله : (ومنهم من يجيز الناس) فان اجازة الحاج كانت لخرافة فاخذتها منهم عدوان فصارت الى رجل منهم يقال له : ابو سيرة احد بني قايش بن يزيد بن عدوان وله يقول الراجز :
جلا السيل عن ابي سياره رعن موابه بني فزاره
حتى يجيز سالما حماره مستقبل الكعبة يدعو جاره

قال : وكان ابو سيرة يجيز الناس في الحج بان يتقدمهم على حمار ثم يخطبهم فيقول : اللهم صلح بين نساءنا ورجالنا واجعل المال في سمحائنا . اوفوا بعهديكم . واكرموا جاركم . واقرأوا ضيفكم ثم يقول : اشرق ثير كما تغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

مَعَالِي لَمْ يَنْهَكَا أَلَّا سُرِّي بَسْطِ وَلَا قَبْضِ

حدث محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب . قال : قيس تدعي هذه الحكومة وتقول ان عامر بن الخرب العدوني هو الحَكَم وهو الذي كتبت العصا تُقرع له . وكان قد كبر . فقال له الثاني من ولده : انك ربما اخطأت في الحكم فيجمل عنك . قال : فاجعلوا لي أمانة اعرفها فاذا زغت فسمعتها رجعت الى الحكم والصواب . فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا . فاذا زاغ او هفا قرع له الجفنة فرجع الى الصواب وفي ذلك يقول المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الانسان الا ليعلم

قال ابن حبيب : وربيعة تدعي لعبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام والين تدعيه لربيعة ابن مخاشن وهو ذو الاعواد . وهو اول من جلس على منبر او سرير وتكلم . وفيه يقول الاسود بن يعفر :

ولقد علمت لو ان علي نافي أن السيل سيل ذي الاعواد

اخبر هاشم بن محمد الخراعي ابو دلف . قال : اخبرنا الرياشي قال : حدثنا الاصمعي . قال : زعم ابو عمرو بن العلاء انه ارتحلت عدوان من منزل فعد فيهم اربعون الف غلام اقلف . قال الرياشي : واخبرني رجل عن هشام بن الكلبي . قال : وقع على اياد البقي فاصاب كل رجل منهم بقتان

قال : حدث عمر بن شبة ان عبد الملك بن مروان لما قديم الكوفة بعند قتله مصعب ابن الزبير جلس لعرض احياء العرب . وقال عمر بن شبة : ان مصعب بن الزبير كان صاحب هذه القصة . فقام اليه معبد بن خالد الجدي وكان قصيرا دميما . فتقدمه اليه رجل منا حسن الهيئة . (قال معبد) فنظر عبد الملك الى الرجل وقال : بمن انت . فسكت ولم يقل شيئا . وكان . منا . قتل من خلفه : نحن يا امير المؤمنين من جديلة . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من ايسكم ذو الاصبع . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان عدوانيا . فاقبل على الرجل وتركني وقال : لم تسمي ذا الاصبع . قال الرجل : لا ادري . قلت : نهشته حية في اصبعه فيبست . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : وبم كان يسمى قبل ذلك . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان يسمى حرثان . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من اي عدوان كان قتل من خلفه : من بني تاج الذين يقول فيهم الشاعر :

واما بنو ناج فلا تذكروهم ولا تتبعن عينيك ما كان هالكاً
 اذا قلت معروفاً لا يصلح بينهم يقول وهيب لا اسلم (١) ذكراً
 فاضحى كظهر الفحل جب سنامه يدب الى الاعداء احدي بارصاً
 فاقبل على الرجل وتركني وقال : انشدني قوله « عذير الحى من عدوان » قال الرجل :
 لست ارويها . قلت : يا امير المؤمنين ان شئت انشدتك . قال : ادن مني فاني اراك تقومك
 عالماً فانشدته :

وليس الامر في شيء من الابرار والنقض

وقد مضت هذه القصيدة متقدمة في صدر هذه الاخبار

فاقبل على الرجل وتركني وقال : كم عطارك : فقال : القان . فاقبل علي . فقال : صكم
 صطاورك . فقلت : خمسمائة . فاقبل على كاتبه وقال : اجعل الالفين لهذا والخمسمائة لهذا .
 فانصرفت بها

ذكر ذلك ابو عمرو الشيباني والكلبي وغيرهما . اخبر احمد ابن عبد العزيز الجوهري
 قال : حدثنا عمر بن شبة . قال : حدثنا ابو بكر العليسي . قال : حدثنا محمد بن داود الهاشمي .
 قال : كان اندي الاصبع اربع بنات وكني يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستحبن ولا
 يزوجهن وكانت امهن تقول لو زوجتهن فلا يفعل . قال : فتخرج ليلة الى متحدث لهن فاستمع
 عليهن وهن لا يعلمن . فقلن : تعالين نتمني ولنصدق . فقالت كل واحدة منهن كلاماً ليس
 هنا موضع ذكره . فلما انتهين وسمعهن ابوهن زوجهن اربعتن فكثن برهة ثم اجتمعن
 اليه . فقال لكبرى : يا بنية ما مالكم . قالت : الابل . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال
 ناكل لحومها مزعاً . ونشرب لبنها جرعاً . وتحملنا وضعيفنا معاً . قال : فكيف تجدين زوجك .
 قالت : خير زوج يكرم الحليلة . ويمطي الوسيعة . قال : مال عميم وزوج كريم . ثم قال لثانية :
 يا بنية ما مالكم . قالت : البقر . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال تألف الغناء . وتودك
 السقاء . وثلاً الاناء . ونساء مع نساء . قال : فكيف تجدين زوجك . قالت : خير زوج يكرم
 اهله . وينسى فضله . قال : حظيت ورضيت . ثم قال لثالثة : ما مالكم . قالت : المعزى .
 قال : فكيف تجدونها . قالت : لا بأس بها تولدها فطماً . ونسجها ادماً . قال : فكيف تجدين
 زوجك . قالت : لا بأس به ليس بالخييل الختر . ولا بالسمع البندر . قال : جدوى مغنية .

ثم قال للرابعة . يا بنية ما ما لكم . قالت : الضأن . قال : وكيف تجدونها . قالت : شر مال جوف لا يشبع . وهم لا يتقن . وحم لا يسمعن . وأمر مغويتهن يتبعن . قال : فكيف تجدن زوجك . قالت : شر زوج يكرم نفسه . ويهين عرسه . قال : أشبه امرأ بعض بره . اخبر عمي . قال : حدثني محمد بن عبدالله الخزبيل . قال : حدثني عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن ابيه . قال : عثر ذو الاصبع العدواني عمراً طويلاً حتى خرف واهتر وكان يفرق ماله . فعذله اصهاره ولاموه واخذوا على يده . فقال في ذلك (من المشرح) :

أَهْلَكَنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعًا وَالْدَّهْرُ يَفْدُو بُصْمًا جَدًّا (١)
وَالشَّمْسُ فِي رَأْسِ فَلَكِهَا أَتَّصَبَتْ (٢) يَرْفَعُهَا فِي السَّمَاءِ مَا أَرْتَفَعَا (٣)
وَالنَّحْسُ يَجْرِي أَمَامَهَا صُعْدًا وَسَعْدُهَا أَيُّ ذَلِكَ مَا طَلَعَا (٤)
فَيَسْعَدُ النَّاسَ الْمُدِيرُ (٥) مِ بِالسَّعْدِ وَيَلْقَى الشَّقَاءَ مَنْ سُبِمَا
مَا إِنْ بِهَا وَالْأُمُورُ مِنْ تَلَفٍ مَا حُمَّ مِنْ أَمْرِ غَيْبَةٍ وَقَمَا
أَمْرٌ يَلِيطُ السَّمَاءُ مُلْتَبِكُ وَالنَّاسُ فِي الْأَرْضِ فُرُقُوا شِيمَا
ذَلِكَ مِنْ رَيْبِهِمْ بِشُدْرَتِهِ مَا شَاءَ مِنْ غَيْرِ هَيْبَةٍ صَنَعَا
وَيَفْرُقُ الْجَمْعَ بَعْدَ ثُرُوتِهِ مَا شَاءَ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ جَمَعَا
كَمَا سَطَا بِالْأَهْرَامِ عَادٍ (٦) مِ وَيَا لِحَجْرِ وَأَذْكِي لُجَجٍ تَبِمَا
قَلَيْسَ فِيمَا صَابَنِي عَجَبٌ إِذْ كُنْتُ شَيْبًا أَتُكْرَتُ أَوْ صَلَمَا

(١) ويروى : والدهر يعدو مصمًا . و (المصمم) المقل

(٢) ويروى : تُصِيبَتْ

(٣) (ما ارتفع) يعني الفلك

(٤) أي ذاك يريد الطلوع الذي ذكرت طلعا . وما من قوله (ما طلع) صلة . واتصب (أي)

بطلع . و (المراد) أي ما طلع من سعد أو نحس فسيكون

(٥) ويروى : المدير . ويروى أيضا : المزمل

(٦) ابدل (عاد) من الإرام وأراد أرم عاد

وَكُنْتُ إِذْ رَوْتُكَ الْأَدِيمَ بِهِ مَاءَ شَبَابِي تَخَالُهُ شَرَعًا
وَالْحَيُّ فِيهِ الْقَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأُو ذَاكَ فَأَنْقَطَعَا (١)
إِنِّكُمَا صَاحِبِي لَنْ تَدَعَا لَوْ مَيِّ وَمَهْمَا أُضِغْ فَلَنْ تَسْمَا
لَمْ تَعْقِلَا جَهْرَةً عَلَيَّ (٢) وَلَمْ أُوذِ نَدِيمًا (٣) وَلَمْ أَنْلُ طَبْعًا
إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أَمْلِكُ أَنْ (٤) تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
إِنِّكُمَا مِنْ سَفَاهٍ رَأَيْكُمَا لَا تَجْنِبَانِ (٥) الشُّكَاةَ وَالْقَدْعَا
وَإِنِّي سَوْفَ أَتَبْدِي بِكُمَا يَا صَاحِبِي الْقَدَاةَ فَاسْتَمِعَا
ثُمَّ أَسْأَلَا (٦) جَارَتِي وَكَنْتَهَا هَلْ كُنْتُ مِمَّنْ أَرَابَ أَوْ قَدْعَا
أَوْ دَعَاتِي فَلَمْ أُجِبْ وَلَقَدْ يَأْمَنُ مِنِّي خَلِيلِي (٧) أَتَهْجِمَا
أَبِي فَلَا أَقْرَبُ الْخِلَاءِ إِذَا مَارَبُهُ بَعْدَ هِدَاةٍ هَجَمَا
وَلَا أَرُومُ الْقَتَاةَ رُؤْيَتَهَا (٨) إِنْ نَامَ عَنْهَا الْخَلِيلُ (٩) أَوْ شَسَعَا
وَذَاكَ فِي حِصْبَةٍ خَلَتْ وَمَضَتْ وَالْدَّهْرُ يُجْرِي عَلَى أَلْقَى لَمْعَا
إِنْ تَرَعُمَا أَنِّي كَكَبِيرَتُ قَتَمُ أَلْفَ ثَقِيلًا (١٠) نِكْسًا وَلَا وَرَعَا
أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الدَّنَاغَرَضَا (١١) وَمَا وَهَى مِ الْأُمُورِ فَأَنْصَدَعَا

(١) وفي رواية الاغاني: فانقشما: قال بعضهم: قد وفي الشاعر حق ما انتهجه من حديث الدهر واحكم شرحه واخذ في قصة اخرى. وبعضهم في غير هذه الرواية يجعل مبدأ القصيدة من هنا
(٢) قال الاصمعي: الجفرة من اولاد الغنم اذا اكلت البقل. والذكر جفرة. و(الجفرة) لا تعقل وانما اراد بكرة فحقر امرها. فقال: انكما لن تعقلا اي لن تؤديا عني هذا المقدار

(٣) وفي الاغاني: اشم صديقاً

(٤) ويروى: ولم املك بان. ويروى ايضا: ولن املك

(٥) ويروى: لن تجنباي. ويروى ايضا: لن تخلياني

(٦) وفي الاغاني: ثم سلا (٧) روى الاصمعياني: تأمن مني خليلي

(٨) ويروى: زورحما (٩) وفي رواية: الخليل

(١٠) وفي رواية: بجيلاً (١١) ويروى: دون الاذى عرضاً

إِمَّا تَرَى شَكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَهْلُ السَّارِحِ مِمَّا (١)
 السِّيفِ وَالْقَوْسِ وَالْكَثَانَةِ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَايِلًا صُنْعًا (٢)
 رَصَعَ أَفْوَانَهَا وَاتْرَصَهَا أَثْبَلُ عُدْوَانٍ كَتَبَهَا صُنْعًا (٣)
 ثُمَّ كَتَبَهَا أَحْمَمَ أَنْحَمَ مِ وَبَاصًا وَكُلَّ الظُّوَاهِرِ أَتْبَعًا (٤)
 وَالْمُهِرِ (٥) صَافِي الْأَدِيمِ أَصْنَعُهُ يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاوُهُ قِرْعًا
 أَفْصِرُ مِنْ قَيْدِهِ وَأَوْدِعُهُ حَتَّى إِذَا السَّرْبُ رِيحَ أَوْ قِرْعًا
 كَانَ أَمَامَ الْحَيَادِ يَقْدُمُهَا يَهْزُ لَدُنَّا وَجُوجُوا تَلْعًا
 فَنَاسَ الْمَوْتَ أَوْ حَيَّ ظُعْمًا أَوْ رَدَّ نَهْبًا لِأَيِّ ذَلِكَ سَعَى
 إِمَّا تَرَى رُمَحَهُ فُطِّدُ الْمُنِمْ إِذَا هُزَّ مَتْنُهُ (٦) سَطْعًا
 إِمَّا تَرَى سَيْفَهُ فَاتَّيْزُ مِ قَسَّالٍ إِذَا مَسَّ مُعْظَمًا قَطْعًا
 إِمَّا تَرَى قَوْسَهُ فَبَيِّنُهُ مِ التَّبَعِ هَشُوفٌ (٧) تَخَالُهَا ضِلْعًا

(١) قال البريدي: من أمثال العرب إذا اسن الرجل حتى تو كما على العصا قبل اخذ رُمح
 الإ. سعد. وابو سعد مرتد بن اسعد وهو اول من اتكأ. وقيل ان ابا سعد هو لقيم بن ليمان كبير
 بني مشي على العصا ورميحه عكازه (٢) ويروى البيت:

السيف والرمح والكنانة م والنبل جياتا محشورة صُنْعًا

(٣) و يروى: ترص أفوانها وقوتها. والاصل في اترصع التقدير. و اترصها احكم عقبا.
 وانتصب صنعا على التمييز (٤) يريد ان يلجأ ومتخذها راعي ان يكون بطن كل قذرة
 منها الى ظهر اخرى. و (الظواهر) و (الظواهر) الطوال من الريش. و (البطان) التصار. وانتصب
 كل الظواهر على انه مفعول مقدم. ولهذا البيت رواية اخرى:

ثم كسما اصم اسود م فينانا وكان الثلاث والتبعا

(الاصم) الاسود. و (الفينان) الكثير يريد ثلاث ريشات من مقدم الريش. و (التبع) اي ما
 تبع ذلك (٥) يجوز في (المهر) الرفع على الاشتغال والتصب بفعل مضمر. وهي جملة
 معطوفة على ما قبلها كيف رويت

(٦) الضمير من (متنه) يعود في الظاهر الى الفرس لانه يتلو قوله (كان امام الحيات)
 والمراد صاحب الفرس

(٧) ويروى: فينة الأرز. و (الارز) الصلابة. ويروى ايضا: فتابته الارز هتوقا

إِمَّا تَرَى تَبْلَهُ فَخَشَرَمُ مَخَشَاءَ إِذَا مَسَّ دُبُرُهُ لَكَمًا (١)
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التَّابِطِ فِي شَقِّ الشِّمَالِ الْحَمِينِ وَالْقَمْعَا
 ثُمَّ أَتَمَّثْنَا أُسُودَ عَادِيَّةٍ (٢) مِثْلَ السَّعَالِي قَدْ آتَتْ قَرْعًا
 لَنَا بِعَالِيْنَ دَارَ عَادِيَّةٍ إِلَّا تَبَدَّدْنَ نَهَبًا مُرْعَا (٣)

قال أبو عمرو: ولا احتضر ذو الأصبع دعا ابنه أسيداً. فقال له: يا بني ان أباك قد فني وهو حي وعاش حتى ستم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني: ان جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك. وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشي. يسودوك واکرم صغارهم كما تكرم كبارهم. يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم. واسمح بمالك. واحم حريمك. واعزز جارك. وأعن من استعان بك. واکرم ضيفك. واسرع النهضة في الصريح فان لك اجلاً لا يعدوك وصن وجهك عن مسئلة احد شيئاً فبذلك يتم سوددك ثم انشأ يقول (من مجزوء الكامل):

أَسِيدُ إِنْ مَالًا مَلَكَتْ مَ فِيرُ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
 أَسِيدُ إِنْ أَرَمَعْتَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَجِيلًا
 أَخِ الْكِرَامِ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَانِهِمْ سَيْلًا
 فَاحْفَظْ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَا رُ أَخَا أَخِيكَ وَالزَّمِيلَا
 وَأَشْرَبْ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرِبُوا بِهِ السَّمَّ الثَّمِيلَا
 وَأَزْكَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَمَّتْ مِنْهَا الْحَزُونَةُ وَالسَّهُولَا
 أَهِنْ اللَّثَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَانِهِمْ جَمَلًا ذُلُولَا
 وَصِلْ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُولَا

(١) شبه النبل بالنخل. وخشأ. جيل. وكم لسع ويروى: وتبله صيغة كخشم خشأ.

(٢) ويروى: عقائل مُرْعَا. ويروى أيضاً: أسود رايبة.

(٣) ويروى البيت:

ليسوا بعالين دار مكرمة إلا تبدرن نحوها صدعا

وفي رواية أخرى: مهمها مرعا

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا تَوَّاهُ خِيَمَ وَجَدَتْ لَهُمْ قُبُولًا
وَدَعِ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولًا
وَدَعِ الَّذِي يَعِدُ الْعَشِيرَةَ أَنْ يَسِيلَ وَأَنْ يَسِيلًا
أُبْنَى إِنَّ الْمَالَ لَا يُنْصَكِي إِذَا قَدَّ الْبُخِيلَا
وَأَبْسَطُ يَمِينِكَ بِالْأَنْدَى وَأَمْدُ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا
وَأَبْسَطُ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكَتْ وَشَيْدُ الْحَسَبِ الْإِثِيلَا
وَأَعَزِّمْ إِذَا حَاوَلْتَ أَمْرًا يُفْرِجُ أَلْهَمُ الدَّخِيلَا
وَأَبْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ مَنْ رَحَلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَذُولَا
وَأَحْلِلْ عَلَى الْإِنْفَاعِ مِنَ الْعَافِينَ وَاجْتَنِبِ الْمَسِيلَا
وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ يَوْمًا وَارْعَدَتْ الْخَصِيلَا
فَأَهْصِرْ كَهْصِرِ اللَّيْلِ مَنْ خَضِبَ مِنْ فَرِيَسَتِهِ الْثَّلِيلَا
وَأُزِلْ إِلَى الْهَيْمَا إِذَا أَبْطَلَهَا كَرَهُوا التَّزُولَا
وَإِذَا دُعِيَ إِلَى الْإِهْمِ فَكُنْ لِقَادِحِهِ جُمُولًا

حدث العتيبي قال: جرى بين عبد الله بن الزبير وعبد الله بن أبي سفيان طاء بين
يدي معاوية فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عتبة ويعرض بمعاوية حتى اطل واكثر
فالتفت اليه معاوية متمثلاً وقال: (من الطويل):

وَرَامَ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ كَانَهَا نَوَافِرُ صُبْحٍ نَفَرَتْهَا الْمَرَاتِعُ (١)
وَقَدْ يَرْخُصُ (٢) الْمَرْءُ الْمَوَارِبُ بِالْحَنَّا وَقَدْ تُذْرِكُ (٣) الْمَرْءَ الْكَرِيمُ الْمَصَانِعُ

ثم قال لابن الزبير: من يقول هذا. فقال: ذو الاصبع. فقال: أترويهِ. قال: لا. فقال:
من هنا يروي هذه الأبيات. فقام رجل من قيس. فقال: انا ارويها يا امير المؤمنين.

(٢) ويروي: يدحض

(١) ويروي: الرابع

(٣) ويروي: يدرك

فقال: انشدني. فانتدبه حتى اتي على قوله:

وَسَاعَ بِرَجْلَيْهِ لِآخِرِ قَاعِدٍ وَمَنْعَطٍ كَكِرِيمِ ذُو يَسَارٍ وَمَانِعٍ
وَبَانَ لِاحْسَابِ الْكِرَامِ وَهَادِمٍ وَخَافِضِ مَوْلَاهُ سَفَاهَا وَرَافِعٍ
وَمُنْغِضٍ عَلَى بَعْضِ الْخُصُومِ وَقَدْ بَدَتْ لَهُ عَوْرَةٌ مِنْ ذِي الْقَرَابَةِ ضَاجِعٍ (١)
وَطَالِبُ حَوْبٍ بِاللِّسَانِ وَقَلْبُهُ سِوَى الْحَقِّ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ الشَّرَائِعُ

فقال له معاوية: كم عطاؤك. قال: سبعة. قال: اجعلوها الفا وقطع الكلام بين عبد الله وعتبة. قال ابن عمرو: كان لذي الاصبع ابن عم يعاديه فكان يتدسس الى مكارمه ويمشي به الى اعدائه ويؤلب عليه ويسعى بينه وبين بني عمه ويغيبه عندهم شرا. فقال فيه: وقد انشدنا الاخفش هذه الايات عن ثعلب والاحول السكري (من مجزوء الكامل):

يَا صَاحِبِي قِفَا قَلِيلًا وَتَخَبَّرَا عَنِّي يَا
عَمَّنْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ فِي مَرِّهَا قَعْدًا نَكِيسًا
وَلِيَّ ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَالُ إِلَيَّ مُنْكَرُهُ دَسِيسًا
دَبَّتْ لَهُ فَاحَسٌ بَعْدَ مِائَةِ أَلْبَرٍّ مِنْ سَقَرٍ رَسِيسًا
إِمَامًا عَزِيزِيَّةً وَإِمَامًا مُخَمَّرًا كَهْدًا وَهَيْسًا
إِنِّي رَأَيْتُ بَيْنِي أَيْكَامَ يُحْجِجُونَ إِلَيَّ سُوسًا
حَقًّا عَلَيَّ وَلَنْ تَرَى لِي فِيهِمْ أَثَرًا بَيْسًا
أُنْجِي عَلَى حُرِّ الْوُجُوهِ بِحَدِّ مِيشَارٍ ضَرْوسًا
لَوْ كُنْتُ لَمْ تَكُنْ عَذْبُ الْمَذَاقِ وَلَا مَسُوسًا
مِلْحًا بَعِيدَ الْقَعْرِ قَدْ قَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْقُوسًا
مَنَاعُ مَا مَلَكَتْ يَدَا هُ وَسَائِلُ لَهُمُ نُحُوسًا

وانشدنا الاخفش عن هؤلاء الرواة بعقب هذه الايات وليس من شعر ذي الاصبع ولكنه يشبه معناه

لو كنت ماء كنت غير عذب لو كنت سيفاً كنت غير غضب
او كنت طرفاً كنت غير ندير او كنت لحماً كنت لحم كلب

(قال) وفي مثله انشدونا :

لو كنت مخاً كنت مخاً ريرا او كنت برداً كنت زمهريرا
او كنت ريحاً كانت الدبوراً

قال ابو عمرو : وكان السبب في تفرق عدوان وقتال بعضهم بعضاً حتى تفانوا ان بني ناج بن يشكر بن عدوان اغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان ونذرت بهم بنو عوف فاقتلوا فقتل بنو ناج ثمانية نفر فيهم عمير ابن مالك سيد بني عوف وقتلت بنو عوف رجلاً منهم يقال له سنان بن جابر وتفرقوا على حرب . وكان الذي اصابوه من بني وائلة ابن عمرو بن عباد وكان سيداً فاصطح سائر الناس على الديات ان يتعاطوها ورضوا بذلك وابي مرير بن جابر ان يقبل بسنان بن جابر ديةً واعتزل هو وبني ابيه ومن اطاعهم وما والاھم وتبعه على ذلك كرب بن خالد احد بني عيس بن ناج فمشی اليهما ذو الاصبع وسألها قبول الدية وقال : قد قُتل منا ثمانية نفر قبلنا الدية وقُتل منكم رجل فاقبلوا دية . فأبيا ذلك واقاما على الحرب فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضاً حتى تفانوا وتقطعوا . فقال ذو الاصبع في ذلك : (من الطويل) :

ويا بُؤْسَ الْأَيَّامِ وَالْأَهْرِ هَالِكَا وَصَرَفِ اللَّيَالِي يُخْتَلِفْنَ كَذَلِكَا
أَبْعَدَ أَبِي نَاجٍ وَسَعِيكَ فِيهِمْ فَلَا تُشِيعَنَّ عَيْنُكَ مَا كَانَ هَالِكَا
إِذَا قُلْتَ مَعْرُوفًا لِأَصْلَحُ بَيْنَهُمْ يَقُولُ مَرِيرٌ لَا أُحَاوِلُ ذَلِكََا
فَاضْحَوْا كَظَهْرِ الْعُودِ جَبَّ سَنَامِهِ يَدِبُ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَحَدَبَ بَارِكَا
فَإِنَّ تِلْكَ عُدْوَانَ بْنَ عَمْرِو تَفَرَّقَتْ فَقَدْ غُيِبَتْ دَهْرًا مُلُوكًا هَالِكَا

وقال ابو عمرو : وفي مرير بن جابر يقول ذو الاصبع والقصيدة هي التي منها المذكور

واولها : (من البسيط) :

يَا مَنْ لِقَابٍ شَدِيدٍ (١) أَلْهَمَ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رَبًّا أَمْ هَارُونَ
 أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو غَاظَةٍ يَوْمًا (٢) وَذُو لَيْنٍ
 فَإِنْ يَكُنْ بَعْدَهَا أَمْسَى (٣) لَنَا شَجِنَا وَأَصْبَحَ الْوَلِيُّ (٤) مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي
 فَقَدْ غَنِينَا وَشَمِلَ الدَّارِ مُجْتَمِعٌ (٥) أَطِيعُ رَبًّا وَرَبًّا لَا تُعَاصِبُنِي
 زَمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُنْخِطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ (٦) مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكُونُ
 وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبْهُ وَيَقْلِبْنِي (٧)
 أَزْدَى بِنَا أَنَا شَأَلْتُ نَعَامَتَنَا (٨) فَخَالَنِي ذُوهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي
 لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ (٩) لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي (١٠) وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي
 وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا يَنْشِئُكَ فِي الْغَزَاءِ تَكْفِينِي
 فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
 وَلَا يَرَى فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
 لَوْلَا أَوَاصِرُ قُرْبِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا وَرَغْبَةُ اللَّهِ فِيهَا لَا يُعَادِينِي (١١)
 إِذَا بَرَيْتُكَ رَبًّا لَا أَنْجِبَارَ لَهُ إِيَّيَ رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِينِي
 إِنَّ الَّذِي يَمِضُ الدُّنْيَا وَيَبْطِطُهَا إِنْ كَانَ أَعْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يُجْزِيكُمْ عَنِّي وَيُجْزِيَنِي

(١) ويروى : طويل (٢) وفي الاغانى : ذو غلظ جِنَا (٣) ويروى : اصبح

(٤) (الولي) مصدر ولي اي قُرب . ويروى : الوأي وهو الوعد

(٥) وفي رواية : شمل الدهر يجسنا (٦) ويروى : بخالص

(٧) لما قال لي ابن عم عليهما اثنان فقال : مختلفان اي نحن مختلفان

(٨) (ازرى) قصر . وشالت نعامتنا تفرق امرنا

(٩) اراد به ابن عمك . وروى احمد بن عبيد : لاه ابن عمك على الحفص قال : هو قسم

المعنى : ورب ابن عمك (١٠) لا افضل جواب القسم . ومعنى بمعنى على وفيه الشاهد .

وفي رواية الاغانى : شين (١١) ويروى : فيمن لا يعاديني . وفي الاغانى : في مولى يعاديني

مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمٍ (١) أَلَا أُحِبُّكُمْ (٢) إِذْ لَمْ تُحِبُّوْنِي
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبَكُمْ (٣) وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تَرَوْنِي (٤)
وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدٍ لَظَلَّ مُنْتَجِرًا (٥) بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي
يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدْعُ شَيْئًا وَمَنْقُصَتِي أَضْرِيكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ أَسْقُونِي (٦)
عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُتِي بِرَأْيَةٍ (٧) تَرَعَى الْخَاضَ وَمَا رَأَيْ بِمَنْبُونٍ
إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَأَبْنُ أَبِيِّ أَبِيٍّ مِنْ أَبِيِّينَ (٨)
لَا يُخْرِجُ الْكُرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَةِ (٩) وَلَا أَلِيْنُ لِيْنُ لَا يَتْنِي لِيْنِي
عَفَّ يُوُوسُ (١٠) إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ يَوْقَافٍ (١١) عَلَى الْهُونِ
كُلُّ أَمْرِي صَارَ (١٢) يَوْمًا لِشَيْئَةٍ وَإِنْ تَخَلَّقَ (١٣) أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَاقٍ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَنْبُونٍ (١٤)
وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمَنْطَلِقٍ بِالْفَاحِشَاتِ (١٥) وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ (١٦)
عِنْدِي خَلَائِقُ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَآخَرُونَ كَثِيرٌ كُلُّهُمْ ذَوْنِي

- (١) و يروي : ذوي كرم . و يروي : ذوي رحمة
(٢) ان في (الآ) مخففة من الثقيلة باضمار اسم ان والتقدير اني لا احبكم وان شئت جعلتها ناصبة فتقول : احبكم (٣) و يروي : لم يرو شاربكم
(٤) وفي رواية : جمعا ترويني (٥) و يروي : محتجرا
(٦) يزعم الحرب ان العطش في الراس . يرون ان في رأس الصنبر جلدة تضرب يظنون ان ذلك للعطش فيسقى اللبن (٧) اي لست ابن امة
(٨) راجع ما جاء في قوله (ابيين) في كتاب الكامل الصفحة ٢٩٣ وفي الحماسة الصفحة ١٣١
(٩) و يروي : لا يخرج القسر . و يروي ايضا : لا يخرج القسو من غير منضبة . وفي رواية اخرى : لا يخرج النفس . و (التيبة) مفعلة من الالباء (١٠) و يروي : يووس
(١١) و يروي : يجثم من جثم الطائر (١٢) و يروي : راجع
(١٣) وفي رواية : تخالق (١٤) اي لا امن به وقيل (الممنون) المقطوع اي لا اقطع
فضلي (١٥) و يروي : يجنسطر بالتركات
(١٦) وفي رواية : ولا قتلي بمأمون

وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا (١) وَكِيدُونِي
فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ (٢) فَأَنْطَلِقُوا وَإِنْ جَهِلْتُمْ (٣) سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأَتُونِي
يَا رَبُّ ثُوبٍ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ (٤) لَأَغِيبَ فِي الثُّوبِ مِنْ حُسْنِ (٥) وَمِنْ لَيْنِ
يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى قَرْنَاءٍ فَاهِقَةٍ يَوْمًا مِنَ النَّهْرِ تَارَاتِ ثَمَارِي نِي (٦)
مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي تَرَعًا إِلَّا أُجِيبُكُمْ إِذْ لَمْ تُحْيُونِي (٧)
قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ (٨) مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكُونِ
يَا رَبُّ حَيٍّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ دَعَوْتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرَهُونِ (٩)
رَدَدْتُ بِأَطْلَهُمْ فِي رَأْسٍ قَالِيهِمْ حَتَّى يَظْلُكُوا خُصُومًا ذَا آفَانِينَ (١٠)
يَا عَمْرُو (١١) لَوَلَيْتَ لِي الْفَيْتَنِي يَسْرًا سَحًّا كَرِيمًا أُجَارِي مَنْ يُجَارِي نِي

(١) و يروي : فاجمعوا كيدكم طرأ . و يروي ايضا : شئ عوض كلاً

(٢) و يروي : وان عرفتم طريق الرشد (٣) و يروي : وان عيتم

(٤) قال بعضهم : كثير من رواة الشعر والباحثين عن معانيه زعموا انه عن السيف وسماه ثوباً كما يسمى بزاً وعطافاً ورداء . ولانه يثوب اليه كل ذي سلاح ولا يتنح عندي ان يحمل الثوب واحد الثياب والمعنى يا رب ثوب يبريد يا قوم او يا ناس رب ثوب هكذا الخ

(٥) و يروي : من خشن (٦) جعل المراء للفرغاء الفاهقة وانما هي لصاحبها على التوسع . والمعنى اني ضربت هذا الماري لي تارات ضربة واسعة يشد عليها ثوب هكذا . و يروي : مرأ شددت به قرعاء (٧) (تدعوتني) تستوتني . و (الترع) المتسرع الى الشر . والآهي ان الناصبة للفعل . و يروي : الا احببكم

(٨) و يروي : وكنت اوتيكم (٩) (الشغب) معروف ومنهم من يرويه الشيب وهو ما تفرق من قوم . وقوله : (راهن منهم ومرهون) اي رئيس ومرؤوس . والمعنى دعوتهم لمنافرتي والمنجر (راهن) على الجوار لما قبله . وقيل انه جرء لانه صفة لقوله : حي شديد الشغب ويكون دعوتهم من جملة الصفة وجواب رب قوله (دعوت من راهن)

(١٠) قال (ذا افانين) ولم يجمع لانه ردة على قوله (يا رب حي الخ) . و (الافانين) جمع افنون وهي الضروب من الكلام وكان يجب ان يقول ذا افانين فصرفه

(١١) و يروي : يا صاح . و (يسراً) اي سهلاً ميسراً . و يروي : بئسراً . و يروي : من هذه

التصيدة بيت لم يرو صاحب المنضليات وهو :

واقه لو كرهت كفي مصاحبي قلت اذ كرهت قربي لما بيني

قال ابو عمر وقالت امامة بنت ذي الاصبع وكانت شاعرة تري قومها:
 كم من فتى كانت له ميعه أبلج مثل القمر الزاهر
 قد مرت الخيل بحافاتهم كسر غيث لجب ماطر
 قد لقيت فهم وعدوانها قتلاً وهكاً آخر العابر
 كانوا ملوكاً سادة في الوري دهرًا لها الفخر على الفاجر
 حتى تساقوا كاسهم بينهم بغيًا فيا للشارب الخاسر
 بادوا فمن يحلل باوطانهم يحلل برسم مقعر دائر
 قال ابو عمرو . ولامامة ابنته هذه يقول ذو الاصبع ورأته قد نهض وسقط وتوكتا على
 العصا فبكت . فقال (من الكامل) :

جَزِعتُ اِمَامَةً اَنْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا وَتَذَكَّرْتُ اِذْ تَحْنُ مُلْتَفِيَانِ
 فَلَقَّبِلُ مَا رَامَ الْاِلَاهُ بِكَيْدِهِ اِرْمَا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ عُذْوَانِ
 بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالنُّهَى طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ
 وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ
 جَذَبَ الْبِلَادُ فَأَعْقَبَتْ أَرْحَامُهُمْ وَالْدَّهْرُ غَيْرُهُمْ مَعَ الْجِدْثَانِ
 حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أَخْرَاهُمْ صَرَغَى بِكُلِّ قَهِيرَةٍ وَمَكَانِ
 لَا تَعْبِينَ أَمَامَ مِنْ حَدَثٍ عَرَا فَالْدَّهْرُ غَيْرَنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

اخذنا ترجمة ذي الاصبع العدواني من كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني وكتاب
 شعر قديم مخطوط وغير ذلك من الكتب



النابعة الذبياني (٦٠٤م)

النابعة اسمها زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يزيوع بن غيظ بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
ويكنى أبا أمية. وذكر أهل الرواية أنه لما لقب النابعة لقوله (من الوافر) :

وَحَلَّتْ فِي بَيْتِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ قَمَدٌ تَبَعَتْ لَهُمْ مَنَا شُؤُونُ (١)

وهو أحد الأشراف الذين غص الشعر منهم وهو من الطبقة الأولى المقدمين على سائر
الشعراء (أخبرنا) ربيعي بن حراش قال : قال عمر يا معشر غطفان من الذي يقول (من
الوافر) :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ

قلنا النابعة . قال : ذلك أشعر شعرائكم . وعن الشعبي : قال عمر : من أشعر الناس
قالوا : أنت أعلم يا أمير المؤمنين . قال : من الذي يقول (من البسيط) :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَحْدُدْهَا عَنِ الْقَنْدِ
وَحَبِرِ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

قالوا النابعة . قال : فمن الذي يقول (من الطويل) :

حَلَمْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمُبْلَغِكَ الْوَأَشْيِ أَنْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

قالوا النابعة . قال : فهو أشعر العرب . وهذه الأبيات من قصائد له سیرد ذكرها في
موضعها إن شاء الله . وكان يُضرب للنابعة قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء
فتعرض عليه أشعارها . وأول من أنشده الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم

(١) قال صاحب العمد : قيل في الذبياني أنه كان شعره نظيفاً من العيوب لأنه قال كبيراً
ومات عن قرب ولم يُجتر وأكثرت ما جاء الاهتار في صفة أنكير الذي يختلط كلامه . وقوله
في شعر النابعة : أنه قال كثيراً يدل على أنه جذا يسمى نابعة كما عند أكثر الناس لا لقوله « فقد

أنشدته خنساء بنت عمرو بن الشريد :

وان صخرًا لتأتم الهداة به كانه علم في راسه ناز

فقال : والله لولا ان أبا بصير (١) أنشدني أنا لقاتك اشعر لجن والانس . فقام حسان فقال : والله لانا اشعر منك ومن ابيك . فقال له النابتة : يا ابن اخي انت لا تحسن ان تقول (من الطويل) :

فَانْكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيفُ جُنْحٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيَّاكَ تَوَازِعُ

قال : فحنس حسان لقوله . وكان النابتة كبيراً عند النعمان خاصة به وكان من ندمائه واهل انسه فرأى زوجته المتجردة يوماً وقد سقط نصيفها فاستترت يديها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعبالتها وغلظها فقال قصيدته التي اولها (من الكامل) :

أَمِنْ آلِ مَيْمَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُقْتَدٍ عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُرَوِّدٍ (٢)
أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَرَلَّ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدِ (٣)
زَعَمَ الْغُدَافُ بِأَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَاً وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْغُدَافُ الْأَسْوَدُ (٤)

نبئت لنا منهم شؤونٌ « كما تقدم من قول بعضهم

(١) ابو بصير كنية الاعشى

(٢) قال الاصمعي بقول : انت رائح او مقتد أي أتروح اليوم ام تقتدي غداً و (الرواح)

المشي او من لدن زوال الشمس الى الليل . ونصب عجلان على الحال من الضمير في اسم الفاعل . يقول : انقضي في حال عجلتك زودت ام لم تزود . واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته . وقيل : الزاد ما كان من تسليم ورد تحية

(٣) (اند) دنا وقرب و (الركاب) الابل والقوم الذين على الابل . يقول : قرب الترحل الا ان

الركاب لم ترل وكان قد زالت لقرب وقت الارتحال

(٤) (الغداف) الغراب والغداف الشعر الاسود الطويل و (الرحلة) الارتحال وبضم الراء

السفر . قال الوزير ابو بكر قوله (زعم الغداف) يقول : انذر بالرحيل اذ نب واخبر بالفراق اذ نفي وكانوا يتطهرون بنعيمها ويسمون الغراب حاتمًا لانه يجتم بالفراق عندم أي يقضي به . وكان النابتة قد اقوى في هذا البيت قلماً دخل يثرب عيب عليه فتجنبه ولم يقو بهد . ويروي : الاسود بالخفض على ان يكون اراد الاسودي لان الصفات قد تراد عليها ياء النسب فيقال : الاحمر والاحمري وكذلك الغراب الاسود والاسودي فن ذهب الى هذا . قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن

لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدٍ (١)
 حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَرًا وَالصَّبْحُ وَالْأَمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي (٢)
 فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمَيْهَا فَاصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ (٣)
 غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ مِنْهَا يَعْطِفُ رِسَالَةً وَتَوَدُّدِ (٤)
 نَظَرْتَ بِمُثَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ أَحْوَى أَحْمَرِ الْمُقْلَتَيْنِ مُقْلَدِ (٥)

مخرج . ويروى أيضاً : وبذاك تنعاب الغراب الأسود . وعلى هذه الرواية يسلم البيت من الأقواء والخرج . قال أبو عبيدة : كان فحلان من الشعراء يقويان النابغة وبشر ابن أبي حازم فلما النابغة فدخل يثرب فهاجروه ان يقولوا له لخت واكفأت فدعوا قبنة وامروها ان تقني في شعره . ففعلت : فلما سمع الغناء وغير مزود . والغراب الأسود . وبان له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد . واما بشر بن أبي حازم فقال له اخوه سواد : انك تقوي . قال : وما ذاك . قال : قولك . أمن الاجلام اذ صبحي نيام . ثم قلت بعده الى البلد الشام . ففطن فلم يعد

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيعذف التنوين وقد بوب النخويون فقالوا : هذا باب ما اذا دخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انتصب بغيرها فلذلك لم تديره . تقدير البيت : ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قرية الله منا وابعد عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل ببلد

(٢) (حان) قرب و(مهدر) اسم جارية . وفي نسخة : مهدد . وقوله : والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صبحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما هو كما يقول : موعدها الابد أي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع لنا بعد

(٣) يقال : خرجت في إثره وأثره لقتان و(الغانية) التي غنيت بحسبها عن حليها . وقيل : التي غنيت بزوجها و(سهما) لظها و(تقصد) تقتل . يقال : رمأه فاقصده . يقول : رمثك بطرفها واصابتك بحاسنها فقتلت الا انما لم تفذ القتل ولو افذته لاستراح . ومنه قول الآخر صبرت لها صبر الرمي تطاولت به مدة الايام وهو قتل اي هو في حكم قتل . ويحتمل ان يكون الجر (في اثر غانية) يتعلق بمحان من البيت قبله اي ارتحلت في اثر غانية

(٤) يقال : غنينا بمكان كذا وكذا أي اقمنا به والمقنى منه وهو المنزل . يقول : اقامت بما اودعتك من حبها وتجاوزها في المرتع فكانت تتوَدد اليه وتعطف رسائلها عليه

(٥) (المقلة) الشحمة التي تجمع البياض والسواد و(الشادن) من اولاد الطباء الذي قد (شدن) اي ترعرع . يقال : شدن الصبي والحشف اذا ترعرع و(احوى) مأخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد . قال الخليل : من جعل الحوة السواد فهو من الطباء الذي يجمويه خطتان

وَالنَّظْمُ فِي سِلْكٍ يُزَيَّنُ نَحْرَهَا ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشَّهَابِ الْمَوْقِدِ (١)
صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقَهَا كَالْفُضْنِ فِي غُلُوَانِهِ الْمَتَاوِدِ (٢)
قَامَتْ تَرَاءِي بَيْنَ سَحَابِي كِلَةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (٣)
أَوْ دُرَّةٍ صَدْفِيَّةٍ غَوَاصُهَا بَهْجٌ مَتَى يَرَاهَا يَهْلٌ وَيَسْجُدِ (٤)
أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ نُسَيْتُ بِأَجْرِ نُشَادٍ وَقَرْمَدِ (٥)
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ يَزِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَمَمْتُهَا بِالْيَدِ (٦)

سوداوان . واراد (بالاحم) شديد سواد القلة و (المتلد) الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الظبي انه متربب وانه قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبه وقد ترين النساء النظباء المتربية كما قال
رثا توصين القيان به حتى عقدن ماذنه شفا

(١) (النظم) ما نظم من الحلي في سلك و (السلك) الحيط . و (النحر) الصدر . و (الشهاب) شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزينا نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فنب بان قال : هو ذهب فان شئت جعلته خبر مبتدا مضر . وان شئت جعلته بدلا واثت توقد لانه فعل للذهب والذهب مؤنثة

(٢) (السبراء) ثوب من حرير فيه خطوط و (غلوان الفصن) طوله وارتفاعه و (المتأود) المثني من النعمة واللين . قال القتيبي : صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشي :
بيضاء ضحوها وصف م راء انشبة كانه راء
اراد انها تطيب بالعتي . وقوله : (كالسبراء) اراد ان رفقتها ولينها كالسبراء قوله : (كالغصن) اراد انها في نعمتها وتثنيها كالغصن

(٣) (السجف) الستر الرقيق المشقوق الوسط ويكسر اوله ويفتح . قوله : (تراءى) اراد تراءى فحذف احدى التاءين ومعناه : تتعرض لنا وتظهر لنا نفسها واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد . واثم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٤) و يروى : كمضيئة صدفية و (الصدف) المحار و (البهيج) الفرج المسرور (يهل) يرفع صوته بالتكبير والحمد لله وهو مأخوذ من الاهلال بالحج و (يسجد) يضع جبهته على الارض شكرا لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يد ولا ابتذلت في سلك فهو اصني لها واجي نضائها

(٥) (الدمية) تمثال والصورة و (المرمر) الرخام الابيض والاحمر معروف . و (يشاد) يرفع بانثيد وهو الجص و (قرمد) خرف مطبوخ . يقول : هذه الراق مثل دمية بني لها بانيان مرتفع وحملت فيه فهو اصون لها واحفظ جسمها

(٦) (النصيف) الحمار . قاله الخليل وقال غيره : هو نصف الحمار او نصف ثوب . وقد تقدم

يُنْخَضِبُ رَخْصٍ كَانَ بَنَانَهُ عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ الطَّافَةِ يُعْقَدُ (١)

وهي قصيدة طوية من اجابها وقعت العداوة بينه وبين المنخل حتى وشى به الى النعمان فخاف النابتة فهرب فصار في غسان

قالوا جميعا: فلما صار النابتة الى غسان تزل بعمر بن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج ابن الحارث الاكبر بن ابي شمر. فمدحه النابتة ومدح اخاه النعمان ولم يزل متقيا مع عمرو حتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه الى ان استطاع النعمان فعاد اليه. فما مدح به عمرا قوله (من الطويل):

كَلِّبْنِي لَهْمٍ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ (٢)
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ يُنْقَضُ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ يَأْتِبِ (٣)

في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت. وحدث الحشم بن مدي قال: قال لي صالح بن حسان المدني: كان النابتة والله غشا. فقلت له: ما علمك. فقال: اما سمعت قوله: سقط النصف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والتمت الاخذ من مخني العقيق

(١) (البنان) الاصابع واحدها بنانة و(العنم) شجر لبن الاغصان لطيفها والواحدة عنمة وقيل: هو شجر احمر ينبت في جوف السر وليس من السر. له ورد احمر مثل البنان الطوال يقارب له العنم وهو من نبات مكة. قال ابو عبيدة: العنم اسارع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تسليخ فتكون فراشا قوله (بمنصب) بيان لقوله (باليد) اي اتقتنا بكف منصب يكاد بنانه يعقد من لطفته ونمته

وسكان النابتة يقول: ان في شعري لاهة ما اقف عليها. فلما قدم المدينة غنى في شعره. فلما سمع قوله: واتقتنا باليد. ويكاد من الطافة يعقد. تبين له لما مدت القينة باليد فصارت الكرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة كالواو فظن فغيره وجعله: عنم على اغصانه لم يعقد. وكان يقول: وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وانا اشعر الناس

(٢) قوله: (كليني) أي دعيني ومهي. ونصب اميمة لانه يرى الترخم فاقحم الماء مثل ياتيم تيم عدي اغسا اراد ياتيم عدي فاقحم تيم الثاني. قال الخليل: من طاة العرب ان تنادي المؤنث بالترخم فتقول: يا أميم ويا عز ويا سلم فلما لم ير خم لمدم حاجته الى الترخم اجراها على لفظها مرخمة فاتي بها بالفتح. قيل: والاحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع. وقوله: (ناصر) اي ذو نصب. كما تقول طريق خائف. اي ذو خوف. وقوله: (افاسيه) اطالع دفع طوله لان كواكبه لا تغيب فلا تزل وانقضاء الليل لا يكون الا بانتهائها الى موضع غروبها

(٣) قال الوزير ابو بكر: يروي تقاس. ويروي: وليس الذي يهدي النجوم. يريد اول النجوم الطالعة وهو الذي يتقدمها. يقول: ليس ياتب اي ليس يؤوب الى مسقطه. قال ابو علي: اراد (بالراعي) الصبح فاقامه مقام الراعي الذي يهدو فيذهب بالابل الماشية بلوح تلويحا عجيبا

وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (١)
 عَلِيٍّ لِعَمْرِ نِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ أَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ (٢)
 حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونَةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ (٣)
 لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ يَجْلِقُ وَقَبْرُ بَصِيدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ (٤)
 وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدٍ قَوْمِهِ لَيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَيْشِ دَارَ الْحَارِبِ (٥)
 وَثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبٍ (٦)
 بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمَرُوْا بَنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبٍ (٧)

(١) (اراح) رد يقال: اراح الرجل ابله اذا ردها الى اهله. و(عازب) بعيد قال القتيبي: يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همٍّ وذلك ان المهموم يتعل بالنهار ويشغل فاذا امسى انفرده جسمه فتضاعف عليه اي صار ضعفاً فوق ضعف

(٢) قال ابو بكر: تقدير البيت: عليٍّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده عليٍّ. وقوله: (ليست بذات عتارب) اي لم يكدرهما من ولا اذى

(٣) قال ابو بكر: نصب (يميناً) على المصدر كما تقول هو يدعه تركاً. وقوله: (غير ذي مشنوية) اي لم استئن في عيني حسن ظنٍّ بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي يمدح

(٤) قل الاصمعي: تقدير الكلام: حلفت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين اللذين في هذين القبرين يعني الاب والجد. فابوه يزيد لانه عمرو بن يزيد بن الحارث الاعرج بن الحارث الاسكبر فيزيد وابوه هما صاحبا القبرين. قال ابو عمرو: و(صيداء) ارض بالشام. وقال الاثرم: (حارب) اسم رجل. وقيل: هو موضع. واللام في قوله (لئن) توطئة للام القسم التي تأتي بعدها

(٥) (الحارث) هو ابن ابي شمر الجفني الفسافي. يقول: لئن كان ابن هولاء الذين تقدم ذكرهم ليلعن مبلتهم وانما قال هذا وهو يعرف انه ابنهم مبالغة في المدح كما يقال لمن لا يشك في نسيه: لئن كنت ابن فلان لتفعلن فعله اي لانه ابنه فينبغي ان يفعل فعله

(٦) وروى: ان قيل غدت او غزت بغسان الملوك الاشايب و(اشايب) على هذه الرواية من الشيب جمع اشيب. وعلى الرواية التي في البيت (الاشائب) الاحلال من الناس يريد انه غزا بغسان لم يحالها اي يخالطها غيرها ولا احتاج ان يستعين بسواها

(٧) وروى: بني عمي على ان يكون محمولا على غسان. ومن رفع رده على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتاب و(عمرو بن عامر) من الازد وقوله: (دنيا) اراد الاذنين من القرابة واذا كبر اوله جاز فيه التوين واذا صم لم يجز فيه الا ترك الصرف لان فعله لا يكون الا

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ (١)
يَصَانِعُهُمْ حَتَّى يُغْرَنَ مُغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالْدمَاءِ الدَّوَارِبِ (٢)
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونَهَا جُلُوسُ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَائِبِ (٣)
جَوَانِحَ قَدْ آيَقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ (٤)
لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا إِذَا عُرِضَ الْحُطْيُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ (٥)
عَلَى عَارِقَاتِ اللَّطَعَانِ عَوَائِسٍ مِنْ كُلُّومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ (٦)
إِذَا أُسْتَزَلُّوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ (٧)

السوئث وهو منصوب على المصدر اذا نوّن كما تقول : هذا درهم ضرب الامير وعلى الحال اذا كانت الفة للتأنيث

(١) (العصائب) الجماعات . قال القتيبي : النور والعقبان والرخيم تنبع العاصكر تنظر القتلى لتقع عليهم فاذا لم تحم النور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال والله اعلم
(٢) (يصانعهم) من المصانعة وهي حسن الصبغة . قال القتيبي : اراد ان النور يسير معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه حسن مصانعتها لهم . و (الضاريات) المتوعدات و (الدوارب) من الدربة وهي الضراوة ويروى : يصاحبهم

(٣) ويروى : تراهن خلف الصف . قوله (خزرا) جمع اخزر والاخزر الذي ينظر بمؤخر عينه . قال ابو عمرو : ترى العقبان على اشراف الارض تنظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء . وقال ابو غنيدة : شبه النور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الاكسية ويقال : كساء مرباني أي من جلد ارنب

(٤) (جوانح) اي مائلات للوقوع . وقوله : (قد ايقن ان قبيله اول غالب) يريد انها اعتادت بمصاحبهم ان تقع على قتلى من يعادهم فهذا هو يقينها لانها تعلم ان غيب ويئن هذا في البيت الذي بعده

(٥) ويروى علمنها . قال الاصمعي : لهذه الطير عادة قد علمتها ما يجتبرنه . وقال القتيبي قوله (فوق الكوائب) الكائبة في التسيح امام القربوس . يقول : اذا عرضت الرماح على الكوائب علمت الطير ان ذلك لوزق يساق اليها و (الحطى) رماح تنسب الى الخط وموضع

(٦) (عارقات) أي صابرات ويقال : وجدت فلانا عروفا على ذلك اي صابرا . وقوله (عوائس) أي كوالح و (الجوالب) جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد عنته جلبة يقال : جلب الجرح اذا يبس اعلاه و (الكلوم) جمع كلم وهو الجرح و (الدائي) المثعب بالدم

(٧) عن الاصمعي : اذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام ربما ضاق الموضع على الدابة فينزله

فَهُمْ يَتَسَاقُونَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ يَبْضُونَ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ (١)
يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ (٢)
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بَيْنَ قُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ (٣)
تُورِثُنِ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةِ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ (٤)
تَقْدُّ السَّلَاقِيَّ الْمَضَاعِفَ تَسْجُهُ وَتُقِدُّ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَاحِ (٥)
يَضْرِبُ يُزِيلُ أَلْهَامَ عَنْ سَكِينَاتِهِ وَطَعْنُ كَانِزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ (٦)

صاحبها . قوله : (ارقلوا) يريد اسرعوا . يقال : ارقلت الناقة اذا اسرعت و (المصاعب) واحدا مصعب وهو الفحل الذي لم يمسه جبل قط وانما يُقَتَّى للفحلة فيريد انهم اذا تزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوهم ولم يردعهم شيء كما يفعل فحل الابل اذا ركب راسه واسرع الى مقصده لم يردعه رادع (١) (المضارب) جمع مضرب وهو حد السيف . قد شبه الطعن والضرب المهلك بتساقى المنية لان اكثر ما يهلك الانسان مما يسري فيه من السموم

(٢) (الفضاخ) ما انتفض وتفرق و (القونس) اُعلى البيضة و (القراش) عظام رفاق تلي القحف وقال ابو علي : تقدير البيت تطير هذه السيوف فضاخا بينها كل قونس لتفاذها ومضاتها فيما يضرب بها . ويتبع كل قونس منها اي من اطارتها وتطيرها فراش الحواجب . فحذف المضاف الذي هو اطارتها كلها اذا اطارت كل قونس بلغت الى فراش الحواجب فتنبها في الاطارة

(٣) (القلول) الثلوم و (القراع) المجادة . وقوله : (ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم) هذا الاستثناء ساء ابن المعتز توكيد المدح لان انفلالها من قراع الكتاب عند التحصيل فخر وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

فني كملت اخلاقه غير انه جواد فانيقي من المال باقيا

(٤) ويروي : (تُخَيَّرْنَ مِنْ انْحَارِ) يعني السيوف . و (حليلة) التي ذكرت هي بنت الحارث

ابن آبي شمر النسائي

(٥) ويروي : يوقد بالصفاح (الصفاح) حجارة عراض و (السلاقي) الدرع منسوب الى سلق مدينة بالروم و (المضاعف) الذي نسج حلقتيه و (الحباحب) ذباب له شعاع بالليل . وقيل : نار الحباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين والله اعلم

(٦) (الهام) جمع عامة وهو الراس (وسكيناته) حيث يسكن ويستقر و (الايزاع) دفع الناقة بيولها يقال : اوزعت به ايزاعا واوزعت به ايزاعا (والمخاض) النوق الحوامل (والضواير) التي تضرب بارجلها . يقول : السيوف تزيل الرأس عن الاعناق ويندفع الدم في اثرها كاندفاع بول النوق في الخالتين المشار اليهما

لَهُمْ شَيْبَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ (١)
 مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (٢)
 رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (٣)
 تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَانِدِ بَيْنَهُمْ وَاكْسِيَةُ الْأَضْرِيجِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٤)
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَازِبِ (٥)
 وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ (٦)

(١) (الشيبة) الطبيعة و (الأحلام) العقول و (العوازب) البعيدة . يقول لهم : شيبة من الجود لم يعطها الله غيرهم أي لا يشاكسون في جودهم وحسن أفعالهم . وأحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(٢) قال أبو بكر . و يروى : (خير العواقب) بالرفع أي الذي يرجونه خير العواقب . وقوله (محلتهم) أي مسكنهم و (ذات الإله) يعني بيت المقدس وفاتحة الشام وهي منازل الأنبياء . وهي الأرض المقدسة . ومن روى (محلتهم) بالجيم نصب ذات الإله والمجئمة الكتاب والحكمة وهي هنا التقوى لأن التقوى تكون عن الحكمة ويروى أيضاً : مخافتهم . وتقدير البيت : تقوأم ذات الإله أي أرادهم بما الله تعالى . وقال القتيبي : تقديره ككناهم كتاب الله وكانوا نصارى وكناهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله : (فما يرجون غير العواقب) أي لا يخافون إلا عواقب أفعالهم يخوف الله

(٣) قال القتيبي قوله : (ريقاق النعال) أراد أنهم ملوك لا ينصفون نعالهم وإنما ينصف من يمشي . قوله : (طيب حجراتهم) يقول : هم أعفاء محضون . قال القتيبي : أصل (الحجرة) الوسط أي يشدون أزرهم على عفة . (والسباسب) يوم السعائين وهو يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٤) (الولائد) الاماء (والأضريح) الحز الأحمرو قيل : هو كساء من جلد المرعزي و (المشاجب) جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . قال الأصمعي : هم ملوك إماء . نعمة فخذهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الأعواد

(٥) (الردن) مقدم كم القبيص و (الخالص) الشديد البياض . يقول : هي بيض مثل سائر الثوب ومناكبها خضر وهي ثياب كانت تختص للملوك . عن أبي عبيدة : كان آية لباس ملوكهم أن يخضروا المناكب وما حولها من اللباس خالص منسوج في الخبر والبقية لون آخر . قال خالد ابن سكتوم : خضر المناكب من اثر السلاح

(٦) (لازب) ثابت ولازم لفة واللغة القصيدة لازب يقال : ضربة لازب ولازم . يقول : قد عرفوا تصرف الزمان وتقلبها فإذا أصابهم خير لم يثقوا بدوامه فيطروا وإذا أصابهم شر لم يرهتهم وايقنوا أنه لا يدوم عليهم فلم يثقوا فوصفهم بالاعتدال

حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوِيٍّ وَإِذْ أَعَيْتُ عَلِيَّ مَذَاهِي (١)
قال حسن بن ثابت: قدمت على النعمان بن المنذر وقد امتدحته، فأتيت حاجبه عصام
ابن شهيرة فجلست إليه فقال: اني لأرى عربياً أفن الحجاز انت. قلت: نعم. قال: فكُن
فحطائياً. قلت: فانا فحطائي. قال: فكُن يثربياً. قلت: فانا يثربي. قال: فكُن خزرجياً. قلت:
فانا خزرجي. قال: فكُن حسان بن ثابت. قلت: فانا هو. قال: أجبني بمدحة الملك.
قلت: نعم. قال: فاني ارشدك اذا دخلت اليه فإنه يسألك عن جبة بن الأسيهم ويسب
فاياك ان تساعد على ذلك ولكن أمر ذكره مراراً لا توافق فيه ولا تخالف وقل: ما دخول
مثلي ايها الملك بينك وبين جبة وهو منك وانت منه. وان دعاك الى الطعام فلا تواكله
فان اقسم عليك فأصب منه اليسير اصابة بارٍ قسمه مستشرف بمواكلته لا أكل جائع سغب
ولا تطل محادثته ولا تبدأه باخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك. ولا تطل الاقامة في
مجلسه. فقلت: أحسن الله رفدك قد أوصيت راعياً ودخل. ثم خرج اليّ فقال لي: ادخل.
فدخلت فسلمت وحييت تحية الملوك. فخاراني من امر جبة ما قاله عصام كأنه كان حاضراً
واجبت بما امرني. ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي فلنشده. ثم دعا بالطعام ففعلت ما
امرني عصام به. وبالشراب ففعلت مثل ذلك. فأمر لي بجائزة سنية وخرجت. فقال لي عصام:
بقيت علي واحدة لم اوصلك بها قد بلغني ان الناطقة الذبياني قدم عليه واذا قدم فليس لاحد
منه حظ سواء فاستأذن حينئذ وانصرف مكرماً خيراً من ان تصرف مجفوفاً. فاقمت ببابه
شهرًا. ثم قدم عليه الفزاريان وكان بينهما وبين النعمان دخل (٢) وكان معهما الناطقة قد
استجار بهما وسألها مسئلة النعمان ان يرضى عنه فضرب عليهما قبة من ادم ولم يشعر بان
الناطقة معهما. وقال ابو زيد عمرو بن شبة في خبره: لما صار معهما الى النعمان كان يرسل اليهما
بطيب والطاف مع قينة من إماءه. فكانا يأمرانها ان تبدأ بالناطقة قبلهما. فذكرت ذلك
للنعمان فعلم انه الناطقة. ثم التقى عليا شعره: "يا دارمية بالعليا: فاسند" وهي قصيدة
ستذكر في موضعها. وسألها ان تغنيه به اذا اخذت فيه الخمر. ففعلت فاطربته. فقال: هذا
شعر علوي هذا شعر الناطقة. (قال) ثم خرج في غب ساء. فعارضه الفزاريان والناطقة بينهما

(١) (حبوت) أعطيت يقال: حبوت الرجل حياءً. يقول: حبوت بالقصيدة غسان اذ
كنت لاحقاً بقوي فكانوا أحق من امدح. وقوله: (واذا اعيت علي مذهب) يريد اذ كان هارباً من
النعمان فضاقت عليه مذاهبه يعني انه رآهم اهلًا لمدحه في حال خوفه وامنه

قد خضب بجنا. فاقنأ خضابه. فلما رآه النعمان قال: هي بدم كانت احرى ان تخضب. فقال
الفراريان: ايت اللعن لا تثريب قد اجرناه والعفو اجل. فامنه واستنشده اشعاره. فعند
ذلك قال حسان بن ثابت: فحسدته على ثلاث لا ادري على ايهن كنت له اشد
حسدا: على ادناء النعمان له بعد المباحة ومسامرة له واصغائه اليه ام على جودة شعره
ام على مائة بعير من عصافيره امر له بها. قال ابو عبيدة: قيل لابي عمرو: ائن مخافته امتدحه
واناه بعد هربه منه ام لغير ذلك. فقال: لا لعمر الله ما لمخافته فعل ان كان لامنا من ان
يوجه النعمان له جيشا وما كانت عشيرته لتسلمه لاؤل وهلة. ولكنه رغب في عطاياه
وعصافيره. وكان النابتة ياكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وابيه وجده
لا يستعمل غير ذلك. وقيل ان السبب في رجوعه الى النعمان بعد هربه منه انه بلغه انه
عليل لا يرجى فاقلقه ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه مع علة وما خافه عليه واشفق
من حدوثه به فصار اليه والفاه محموا على سريره ينقل ما بين العمر وقصور الحيرة. فقال
لعصام بن شهبة حاجبه من بني جرم كان النعمان يوليه امواله وجيوشه (من الوافر)

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَتَحْمُولُ عَلَى النَّعْشِ أَهْمَامُ (١)
قَارِنِي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ (٢)
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَيْحُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ (٣)
وَتَمْسِكَ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ (٤)

(١) قال ابو عبيدة: كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يتعاقبون ويقولون انه
اوطأ له من الارض وادوح من مكوثه في محل واحد. وكذلك فعل بالنعمان لما مرض حمل على سريره ما
بين النمر وقصوره

(٢) و يروى: (فاني لا الومك في دخول) اي لا الومك في حجابي لاني محجوب وانت مأمور.
وقيل: لا الومك في مترنة الاستدراك. قال ابو الحسن: تقديره على ما مر في البيت أي لا الوم
على ترك الدخول اليه لاني محجوب منه لغضبه علي وخوفي اياه على نفسي اذ قد كان هذردي.
قوله: (ولكن ما وراءك) كانه يقول: اذا منعت من الوصول اليه والدخول عليه فتخبرني يا عصام
بمحققة امره في المرض وغيره

(٣) (ريح الناس) جعله بمنزلة الربيع في الحصب كثرة عطائه وفضله. قوله: (والشهر
الحرام) قال ابو حسن: هو موضع امن من كل مخافة مستجير وغيره مثل الشهر الحرام وقال: التقيي
معناه ان هلك لم يرع الناس للشهر الحرام حرمة

(٤) (اجب الظهر) لا سنام له يقول: بقي في شدة من العيش وسوء حال واذناب) الشيء

وفي هذه الايات غناء - نين . قال حسان بن ثابت : خرجت الى الثعلبان بن المنذر
فلقيت رجلاً (وقال اليزيدي في خبره) : فقيت صائغاً من اهل فدك . فلما رآني قال : كن
يثرياً . فقلت : الامر كذلك . قال : سكن خزر جيأ . قلت : انا خزر جي . قال : كن نجاريأ .
قلت : انا نجاري . قال : كن حسان بن ثابت . قلت : انا هو . فقال : أين تريد . قلت :
الى هذا الملك . قال : تريد ان اسدك الى اين تذهب ومن تريد . قلت : نعم . قال :
ان لي به علماً وخبراً . قلت : فاعلمني ذلك . قال : فانك اذا جئت متروك شهراً قبل ان
يرسل اليك ثم عسى ان يسأل عنك راس الشهر . ثم انك متروك آخر بعد المسئلة ثم عسى
ان يؤذن لك فان انت خلوته واجبته فانت مصيب منه خيراً . فقم ما اقمته فان رأيت ابا
أمامة فاطعن فلا شيء لك عنده . قال : فقدمت ففعل لي ما قال الرجل . ثم أذن لي
واصبته منه ما لا كثيراً ونادمته واكلمته معه . فبينما انا على ذلك وانا معه في قبة له اذا
رجل يرتجز حولها (من الرجز) :

اَنَا نَحْمُ أَمَّ سَامِعُ ذُو الْقَبَّةِ الْوَاهِبُ النُّوقُ الْهَجَانُ الصَّلْبَةُ
ضَرَابَةُ بِالْمَشْفَرِ الْأَذْبَةُ ذَاتُ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جَلْبَةُ (١)
فِي لَاحِبٍ كَأَنَّهُ الْأَطْبَةُ

وكان حسان بن ثابت يقدم على جبة بن الازهم سنة ويقيم سنة في اهله . فقال : لو
وفدت على الحارث فان له قرابةً ورحماً بصاحبي وهو ابذل الناس لمعروف وقد ينس مني ان
اقدم عليه لما يعرف من انقطاعي الى جبة . فخرجت في السنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى
قدمت على الحارث وقد هيات مديحاً . فقال لي حاجبه وكان لي ناصحاً : ان الملك قد سر
بقدرتك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبة فإياك ان تقع فيه فانه يختبرك فانك ان
وقعت فيه زهد فيك وان ذكرت محاسنه ثقل عليه فلا تبتدئ بذكره . فان سألك عنه فلا
تطلب في البناء عليه ولا تعبه . امسح ذكره مسحاً وجارزه . وانه سوف يدعوك الى الطعام وهو
خرفه . قال ابو علي : ذنب كل شيء عقبه بكسر الدال و (الدناب) من مسايل الماء . يقول : تنسك
بطرف عين قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه . قال ابو بكر و يروي : اجب
الظهر بالنصب على نية التوبين في اجب . الا انه لا يصرف ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى
هذا استشهد به سيويه

(١) وفي نسخة : ذات هيات . وفي رواية اليزيدي : في يديها جذبة اي طول واضطراب .
والاطبة جمع طباب وهو الشراك يجمع فيه بين الاديين في الحذر

يَتَلَّ عليه ان يؤكل طعامه او يشرب شرابه . فلا تضع يدك في شيء . حتى يدعوك اليه . قال : فشكرت له ذلك . ثم دعاني فسألني عن البلاد والناس وعن عيشنا في الحجاز وكيف ما بيننا من الحرب وكل ذلك اخبرته حتى انتهي الى ذكر جبة . فقلت : كيف تجد جبة فقد انقطعت اليه ورتبنا . فقلت له : انما جبة منك وانت منه فلم اجر معه في مدح ولا ذم وفعلت في الطعام والشراب كما قال لي الحاجب . قال : ثم قال لي الحاجب : قد بلغني قدوم النابتة وهو صديقه وأنس به وهو قبيح ان يحفوك بعد البر فاستأذنه من الآن فهو احسن فاستأذنته فأذن لي وأمر لي بخمسمائة دينار وكساء وحملان فقبضتها وانصرفت الى اهلي وكان النابتة قد ركب الى الحارث بن ابي شمر ليكلمته في اسرى بني أسد وبني فزارة فاعطاه اياهم واكرمه . وقد كان حصن بن حذيفة الفزاري اصاب في غسان قبل ذلك بعام فقال الحارث للنابتة ما رمى بني أسد الا حصن وقد بلغني انه لا يزال يجمع علينا الجموع ليغير على أرضنا . وكان النعمان بن الحارث شديدا غليظا فدخل عليه النابتة فقال له النعمان : ان حصنا عظيم الذنب الينا والى الملك فقال النابتة : ايت اللعن ان الذي بلغك باطل بقي ذلك يقول (من البسيط) :

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبَرُهُ بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ (١)
بَانَ حِصْنًا وَحَيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَأَمَوْا فَقَالُوا حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ (٢)
ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنَ الْمُعِيدِي فِي رَغْيٍ وَتَغْرِيْبٍ (٣)
قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تَرْجَى وَمَجْنُوبٍ (٤)

(١) (النعمان) هو ابن الملك و (الأود) جمع ودة يقال : رجل ودة وقوم أود بضم الواو وكسرهما . قال الاصمعي يقول : كاني عنده حاضر من علي بالقصة وقد اخبره بعض اهل ودة عن حصن ورهطه وعن بني اسد حلفاء قومه بانهم يسعون عليه ويقولون حمانا غير مقروب
(٢) (حصن) هو ابن حذيفة الفزاري و (الحمي) كلاً يُحْسَى الناس عنه . والباء في بان متعلقة بخبر
(٣) (ضلت) تلفت وذهبت و (حلوهم) عقولهم و (السن) حسن القيام على المال والمواشي والريع يسنها ويصقلها و (المعيدى) تصغير معدى وهو منسوب الى معد والالف واللام فيه للجنس لانه لم يرد واحداً بعينه و (الرعي) بالكسر هو العشب و (بائع) مصدر رعيته و (التغريب) ان يبيت الرجل بماشيته في المرعى لا يريحها الى اهليها . يقول : ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغتر للمعيدون بانبساط اموالهم في مراعيها . وصغرهم تحقيراً لحلم وتضعيفاً لراحم
(٤) (الجولان) موضع و (قائظة) قد غزت في القيط و (المعلة) التي البست نملاً من شدة

حَتَّى اسْتَعَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ فِي مَنْزِلٍ طَعَمَ نَوْمٌ غَيْرَ تَأْوِيلٍ (١)
يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقَهَا شِدُّ الرِّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ (٢)
قُبُّ الْإِبَاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْتَمِهَا كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ (٣)
شُعْتُ عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ الْحَرْبِ ثُمَّ الْعَرَانِينَ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبٍ (٤)

الحفاء وكانت العرب لا تجدد نعال الحديد وكانت نعال خيلها الجلود و (ترجي) تساق و (لجنوب) المقود . يقول : غزا في رقت لا ينزى فيه وهو زمن القيظ لتعذر الماء والكلاء وانما ذلك لعزيم وقوة صبره على الشدة . وقوله : (من بين منعة) يريد ناقة ذات نعل و (لجنوب) يريد الفرش المقود وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل

(١) (الملح) اسم ماء لبني قزارة يقال له الاملاح وهي الامرار ايضا ومياه بني قزارة ملح و (التأويل) سير النهار من غدوة الى الليل . يقول : ان هذا الخيل استعانت بأهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولا قامت فيه وان الذي قام لها مقام القيولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٢) (ينضحن) يصرقن و (المزاد) جمع مزادة وهو ما حمل فيه الماء و (الوفر) الضخم و (أتاقها) ملاها و (الرواة) المستقون . شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال الا ان هذا النضح ليس بما يشرب لانه عرق

(٣) (قُبُّ) جمع آقب وهو الضامر البطن و (الابطل) الكشح و (تردي) نرح و (الناضب) من النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه وانما يخضب في استقبال الصيف اذا اكل الريح واخذ البسر في الاحمرار فاذا استوفى البسر في الاحمرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضابا و (الزعر) جمع ازعر وهو القليل الريش و (الظنايب) جمع ظنبوب وهو حد عظم الساق . وصف الخيل بالضر والارتفاع وكذلك هي احسن للجري ثم شبهها بالخاضبات وتقديره : كالخاضبات الظنايب وحال بين المضاف والمضاف اليه بالمجرور وذلك جائز للضرورة . قال الوليد بن كبر : ويمتثل ان يكون على وجهه ولا يقدر فيه احالة بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال علقمة : كانه خاضب زعر قوائمه اجني له بالوى شري وتشم

وكان ابو العباس يذكر ان يروي قوائمه والقوائم الريش . وفي البيت ما يشل عنه وهو ان يقال : كيف شبه خيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها فالجواب على ذلك ان الفضل زعم عن الاصمعي قال : اذا اخضب الظلم في الشتاء فاحمر جلده وساقاه اشتد ولا تطلبه الخيل لانه في ذلك الوقت اسرع منها فاذا قاط استرخى وضعف فتطلبه الخيل (٤) و يروي : جن عليها . و (مساعير) واحدة مسعر وهو الذي يسر الحرب ويهيئها و (شم) جمع اشم وهو المرتفع الانف الحسن و (المرانين) الانوف و (المرد) جمع امرد وهو الشاب و (الشيب) جمع اشيب . يقول : على هذه الخيل رجال قد شعنت رؤسهم من طول السفر اعزة لا يذلون . وضرب

وَمَا بِحِصْنٍ نُّعَاسٌ إِذْ تُورِقُهُ أَصْوَاتُ حَيٍّ عَلَى الْأَمْرَارِ مَحْرُوبٍ (١)
 ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ (٢)
 فَإِذَا وَقِيتِ بِحَمْدِ اللَّهِ شِرَّتْهَا فَانْجَبِي فِزَارَ إِلَى الْأَطْوَادِ قَالُوبٍ (٣)
 وَلَا تُتَلَّاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبٍ (٤)
 لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفَلِتٍ وَمُوثِقٍ فِي حِبَالٍ أَلْقَدَ مَسْلُوبٍ (٥)
 أَوْ حُرَّةٍ كَهَمَاءِ الرَّمْلِ قَدْ كَبِلَتْ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ (٦)
 تَدْعُو قُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صَمِّ الْأَنَابِيبِ (٧)

الشمع في الأنف مثلاً لذلك وفيه تكون الغرة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم أنف فلان
 (١) (حصن) من بني أسد ويقال حصن بن حذيفة و(الامرار) مياه امرار وهي في بلاد بني
 أسد و(المحروب) الذي أخذ ماله وهو السلب . يقول : ما بحصن نعاس إذ تورقه أصوات بني أسد
 حين علم إيقاع النعمان بهم فلذلك جزع وامتنع من النوم

(٢) قوله : (ظلت) أي اقامت و(اقاطيع) جمع قطع على غير قياس وهي الطائفة من
 الأبل و(المؤبلة) التي تتخذ للقتية لا تركب ولا تستعمل و(الصليب) صليب النصارى وكان النعمان
 نصرانياً و(الزوراء) الرصافة . وقال هشام : وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنهي غنائمه
 و(الزوراء) مسكن بني حذيفة وهي أدنى بلاد الشام إلى الشج والقيصوم . يقول : ظلت أنعام بني
 أسد في هذا الموضع

(٣) (انجبي) أسرعي الفرار إلى الجبال وهي الأطواد والحرار وهي اللوب . يقول لبني فزارة فاذ
 وقيت يا فزارة غارة النعمان فجددي في الحرب والفرار بالأطواد والحرار

(٤) (الشؤبوب) الدفعة من المطر بشدة وجمعه شائب يريد ما نال بني أسد من غارة النعمان
 عليهم . وضرب الشؤبوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة أي صبها عليهم . قوله : (لا تلاقي) أي
 لا تقبلي بمكان حيث تلتقي الخيل المفيرة

(٥) (الطريد) الذي طرده الخوف أي أبعد عن محله و(القد) الشراك وكانوا يشدون فيها
 الأسير . يقول : الطريد منهم أي من بني أسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو بمنزلة الأسير الموثق .
 (٦) (المعصم) موضع السوار من اليد و(المهاة) البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة بهمة الرمل
 في جنين عينيها

(٧) (قعين) بطن من بني أسد و(الثقاف) خشبة تقوم بها الرماح و(الانابيب) جمع انبوب
 وهي كموب العصا يقول : عض الحديد معاصم هذه المرأة فأوجعها فجعلت تستغيث بقومها

مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفُوا فِي دِيَارِهِمْ دَعَاءَ سُوعٍ وَدُعْمِيَّ وَأَيُّوبَ (١)

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويعدحه (من الطويل) :

أَتَانِي آبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمَّتْ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (٢)

فَبِتُّ كَانَ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي هِرَاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُشَبُّ (٣)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ (٤)

لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمِيلُكَ الْوَاشِي أَنْشُ وَأَكْذِبُ (٥)

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ (٦)

مُلُوكٌ وَآخَوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (٧)

(١) (مستشعرين) يدعون بشعارهم والشعار الملامة التي يتعارفون بها في الحرب وهي ان يذكر الرجل أشرف من في قومه ويدعوه باسمه. يقول : ان بني قعين لما سبعوا في ديارهم شعار قوم النعمان وانتسابهم الى سوع ودعمي وايوب وهم احياء من اليمن من غسان وهم نصاري وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٢) (آبيت اللعن) اي آبيت ان تأتي امرأ تلعن عليه و(تلك) اي تلك الملامة هي التي صيرتني مهتماً و(النصب) الاعياء بعد المشقة يقال : نصب الرجل نصباً أي تعب

(٣) (العائدات) الزائرات من النساء في المرض. قوله : (فرشن) اي بسطن و(العراس) نبت له شوك كثير و(يُشَبُّ) يحلط ويمجدد. يقول : لما اتصل بي من تلك الملامة كأنني قائم على فراش قد حُشِيَ شوكاً وانا اقلل ولا انام بل ارفع جني عنه. وذكر (العائدات) وهن اللواتي يمدن المرضى لانه بمنزلة السقيم المريض من شدة ما به من قبل النعمان

(٤) (الريبة) الشك يقول : حلفت بآفه وليس وراء اليمن بآفه أي ليس بعد اليمن بآفه عين ولا مذهب في يمن اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بآفه تعالى

(٥) (الواشي) الذي يزين الكذب. يقول : لئن بُلِغْتَ عني اني اختان نفسك واتقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غاش لك وكاذب فيما نقل

(٦) قال الاصمعي قوله : (لي جانب) أي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مني من راد يرود اذا خرج رائداً لاهله و(مذهب) مفعول من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيه وتصرفه ويروي : مستماز ومذهب ذكره الخطابي : واصله من الميز وهو الفصل بين الشئين

(٧) قوله (ملوك و اخوان) يعني (الفسانيين) فانه حين حلّ جم بالتموا في اكرامه حتى حكموه في اموالهم. قال أبو الفرج : بين مستراد فقال : ملوك و اخوان

كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا (١)
 فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ (٢)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ (٣)
 يَا نَكَّ تَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ (٤)
 وَلَسْتَ بِمُسْتَقْبَلِ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ (٥)
 فَإِنَّ أَلَكَ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُ ذَا عُنْتِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ (٦)

وقال عامر بن الطفيل للناطقة في قصة

الا من مبلغ عني زياداً غداة القاع إذ أزف الضرابُ

(١) قال أبو بكر: قايص في هذا البيت فاحسن يقول: اجعلني كاقوام صاروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعهم واخسنت اليهم ولم ترم مذنين إذ فارقوا من كانوا معه. فانا مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعني فلا تترني مذنباً في شكرهم ان لم تر اولئك مذنين في شكرك وذلك اشارة الى الاصطناع (٢) (الوعيد) التهديد و(القار) القطران. يقول: تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فاصكون كالبعير الحرب الذي يتطامه الناس لتلا يعدي ابلهم فهم يطردونه عنها. وانا ان لم تعف عني تدافعي الناس وابعدوني عن انفسهم

(٣) قال الوزير ابو بكر ويروي: صورة أي جمالاً وجاء وكان النعمان قبيحاً فيسخر منه (كذا) وسورة بالسين مترلة وفضيلة و(يتذذبذب) يضطرب ويتعلق. يقول: ان منازل الملوك دون مرتبة فكأنهم متعلقون دونه

(٤) قال الوزير أبو بكر: وهذا مثل أي اذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس النجوم (٥) قوله (بمستقب) يقال: استبقيت فلاناً في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته (والشمث) التفرق والفساد و(تلمه) تجمعه وتصلحه. يقول: من لم تصلحه من الناس وتقومه فلت بمستقبه ولا براغب فيه و(اللم) الجميع لما تفرق من اخلاقه ثم فسر وقال اي الرجال المهذب أي انك لا تجد مهذباً لا عيب فيه. وكان حماد الراوية يقدم الناطقة فقيل له: بم تقدمه. فقال: باكتفاك باليت من شعري بل بنصفه بل بربعه نحو:

حلفت فلم اترك لنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مذهب

كل نصف يقتيك عن صاحبه. وقوله: (أي الرجال المهذب) ربع بيت يقتيك عن غيره

(٦) ويروي: ذا عتب و(العتب) الحفظ والعتب الرضى والرجوع. يقول: ان اك مظلوماً فانا العبد الذي يحتمل سيده. وان كنت ذا عتبي اي رضا ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يُعْتَبُ أي انت ومن كان مثلك آحق بذاك لما فيه من الحلم والفضل

وهي آيات فلما بلغ هذا الشعر شعراء بني ذبيان ارادوا هجاءه واثمروه . فقال النابتة ان عامراً له نجدة وشعر ولسنا بقادرين على الانتصار منه ولكن دعوني اجبه واصغره وافضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والصبي فقال (من الوافر) :

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ (١)
فَكُنْ كَأَيْكَ أَوْ كَأَيِّ بَرَاءٍ تَوَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ (٢)
وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَاتٌ مِنْ الْخِيَلِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ (٣)
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى إِذَا مَا شَبِتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ (٤)
فَإِنْ تَكُنِ الْقَوَارِسُ يَوْمَ حِسِيٍّ أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا (٥)
فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَذْرَكَوكَ وَهُمْ غَضَابُ (٦)
قَوَارِسُ مِنْ مَنُولَةٍ غَيْرُ مِيلٍ وَمَرَّةٌ فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ (٧)

- (١) (المظنة) الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . ويرور . مظنة الجهل السباب . يقول : ان كان عامر قد قال — جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والفسارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر : ومن رواه بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اي يركبه ويصرفه حيث يشاء .
- (٢) (ابو براء) عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عم عامر بن الطفيل . يقول : ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فانه يليق بك الحكمة وصواب القول والفعل .
- (٣) (الطاميات) المرتفات يقال : طما الماء ارتفع . ويرور : طاحيات اي مهلكات و(الخيلاء) التكبر والاختيال . قوله : (ليس لهن باب) اي لا فرج له منهن ولا ينكشفن عنه .
- (٤) ويرور : فانك سوف تقصد . يريد انه لا يفلح ولا ينتهي عما هو عليه من الجهل حتى يشيب الغراب أي لا يفلح ابداً .
- (٥) (يوم حسي) كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل وقتل اخوه حنظلة بن الطفيل .
- (٦) يقول : لم يكن الذي لقيت منهم عن تباعد نسب بينك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت فجازوك على اغضابك لهم .
- (٧) (منولة) هما مازن وشمخ ابني فزارة بن ذبيان و(مرة) هو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان و(ميل) جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج وقيل : الاميل الجبان وقيل : الذي لا رجع له وقيل : الذي لا ترس له . والعقاب الراية .

وقال يمدح النعمان ويعتذر إليه فان بني قريع وشوا به للنعمان ورموه بالتجدة وقالوا
انظر وصفه لها (من الطويل) :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ بِالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ (١)
وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلَانًا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ (٢)
إِلَّا الْآوَارِيَّ لَايَا مَا أَيْدِيهَا وَالنُّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ (٣)

(١) (مئة) اسم امرأة و(العليا) مكان مرتفع من الارض و(السند) سند الوادي في الجبل
وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد و(اقوت) خلت من اهلها و(السالف) الماضي و(الابد)
الدهر وجمعه آباد. يقول : انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبة اقبل عليها بمخاطبتها
استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحولت من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعاً
ومجازاً وكذلك تفعل العرب تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وهو كثير في كلامهم . قال ابو
بكر : والباء من قوله بالعليا تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض
وشرح منسوخ الا ترى ان ادعوا اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر بدخلة
الصدق والكذب . ويا اذا جعلته مكان ادعو خرجت من ذلك الخبر ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً
وجازان تكون الباء في موضع الحال فتعلق بمحذوف تقديره كائنة بالعباء أي دعوتها حالة كوخها
كائنة في هذا المكان وهذا أصح . قال الاصمعي : يريد يا اهل دارمية كما قال امرؤ القيس :

الاعم صباحاً اجما الطلل البالي

يريد اهل الطلل . قال الفراء : اغما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) ويروي : وقفت فيها طويلاً . ويروي : وقفت فيها اصيلاً كي اسألها و(الاصيل) العشي
وجمعه أصلان . ومن توهم انه صغر اصيلاً نأجم اصيل فقد اخطأ لانه أكثر العدد . وأكثر العدد لا يصغر
لان تصغير العدد تنليل له . فلو صغر الكثير منه لكان مكثراً ومقللاً في حال واحدة وذلك محال .
والصحيح انه بني من اصيل اسماً على فعلان مثل الشكلاان والفقران ثم صغره . وقال الخليل : ينشد
اصيلاً على ان تكون اللام بدلاً من النون قوله : (عيت) يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه
ويقال منه : رجل عي وعيي و(جواباً) نصب على المصدر أي سكنت عن ان يجيبه جواباً و(الرربع)
متزل في الربع خاصة . ومعنى البيت : انه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغيره الظرف وتقصير
مدته يدل على افراط شغفه بالدار وان ضيق الوقت لم يمنعه من الوقوف عليها والسؤال من اهلها
(٣) ويروي : الآواري . والآواري لا ان ما يُسئِلُهَا (الآواري) واحداً آري وهي الاخبة
التي تشد بها الدابة . قال الخليل : انه المعلق وصرف منه فعلاً فقال : ارت الدابة الى معلقها تأري اذا
آلفت و(الآي) الشدة و(النوي) حفرة تجعل حول البيت والحيمة لتلا يصل اليها الماء و(المظلومة)
الارض التي حفر فيها حوض لم تستحق ذلك . وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه فلما وضعوا الحوض
في غير موضعه ظلموا الارض . يقول : اغما الدار قد عفت لقدم عهدا وخفيت آثارها فلا يتبين ما
خفي منها الا بعد جهد وبطوء . وشبه النوي بالحوض في استدارته و(الجلد) الارض التي يصعب حفرها

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالسَّحَاةِ فِي النَّادِ (١)
 حَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَحْسِبُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَأُلْتَضِدَ (٢)
 أَمَسَتْ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا أَخْتَى عَلَيْهَا الَّذِي لَخْنَى عَلَى لُبْدِ (٣)
 قَعْدَةً عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أُجْدِ (٤)
 مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسٍ الْخَضِرِ بَارِئًا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ (٥)

(١) (أقاصيه) جمع اقصى وهو ما شذ منه وبعده (لبد) الصق التراب بعضه ببعض ضرب الوليدة بالسحاة لأصلاحه و(الوليدة) الخادمة الثابة و(الناد) البلب والندى. تحقيقه أنه على حذف مضاف تقديره ضرب الوليدة في موضع الناد وإذا كان التراب ندياً التصق بعضه ببعض. قال القتيبي: ردت الوليدة على التوي اقاصي التوي وذلك لان التوي مستدير حول الحية

(٢) (السيل) الطريق و(الآتي) السيل الذي لا يدرى من اين يأتي. والآتي عند العامة نهر يجري فيه الماء الى الخوض. والآتي مجرى السيل و(رفعت) قدمته وبلغت به وهو من قولهم رفعت الى الحاكم اي قدمته وبلغت به و(السجفان) ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت و(التضد) الى جنبها وهو ما تضد من متاع البيت أي ألقى بعضه على بعض. يقول: ان الامة لما خافت من السيل على بيتها حلت سيل الماء في الآتي بتقيتها له من التراب كأنه كان انكس فكنته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك ما كان يجبس الماء فيه حتى بلغت بجفها الى موضع السجفين. وفي يجبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف ما كان مضافاً الى الماء فاقام الماء مقامه. والماء في رفته تعود على التوي اي قدمت التوي حتى بلغت الى سجنى البيت ثقي السجفين ومتاع البيت من السيل قاله ابن السيرافي قال ابو بكر: رفعت تراب التوي الى السجفين

(٣) و(بروى) اضمحت خلاه واضحى (اخنى) الى عليها وقيل المعنى افسد لان الخنى الفساد و(لبد) نسر كان للقمان بن عاد قالوا في خبره: انه كان قبل له المئتين عشرين سنة انسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فمصر عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام الا لبدا وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان يقال له لقد طال الامد يا لبدا استطالة لسر لقمان. يقول: ان الدار اضمحت خالية من اهلها لما احتملوا عنها وغيرها الدهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على ليد حياته حتى اخترمه الموت

(٤) و(بروى) فمداً مضي أي انصرف عنه. قوله و(انم القنود) قال ابو بكر: كان بعض التحويين يقول: غا المال وغناه الله ويحتج بهذا البيت انه قال وانم القنود بالالف موصولة غير مقطوعة والصحيح انم اراد على القنود أي ارفها والقنود خشب الرجل واحداً قند و(العيرانة) الناقة المشبهة بالعير لصلابة خفها وشدة و(الاجد) الموثقة الخلق يقول: انصرف عن وصف ما ترى من تغير الدار وخراجه اذ لا ارتجاع لها ولا سبل اليها

(٥) (المقدوفة) المرمية و(الدخيس) اللحم. والدخس امتلاء العظم من السمن ورجل دخيس

كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ (١)
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّقِيلِ الْفَرْدِ (٢)
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةٌ تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٣)

ومدخل كثير اللحم و(النحس) اللحم وهو جمع نخضة و(البازل) السن حين بزل و(الصريف) الصباح من النشاط والفرج و(القعو) ما يضم البكرة اذا كان من خشب فاذا كان حديدًا فهو خطاف و(المسد) الحبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف الاتي والفعل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الاناث من الاعياء . وحكي عن ابي زيد ان الناقة تصرف من النشاط والاعياء وكذلك الفعل ايضاً والبيت لا يحتمل ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر وبيروني : صريف القعو بالرفع والنصب والنصب احسن فيما كان فيه الفعل له وتقديره يصرف صريقاً مثل صريف القعو بالمسد . يقول : ان الناقة لا فرط سمنها كانها رميت من اللحم الصلب بما شئت وصب عليها منه ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطاً . قال القتيبي : الناس يغلطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط وهنا وليس كذلك ولكنه اراد اني تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف تاجاً والصريف اذا كان من الاناث فهو من الاعياء

(١) (زال النهار) انتصف و(بنا) في معنى علينا . وقيل الباء في معنى عن اي زال النهار هنا قوله : (الجليل) موضع ينبت الشام ويقال للثام الجليل والواحدة جليلة و(المستأنس) الذي ينظر بعينه ومنها آنت نارا أي ابصرت ومنه قيل انسان لانه ينظر بعينه . وبيروني مستوحش وهو الذي قد اوجس بشيء يفرغ منه فهو يتسمع والتوجس التسمع . قال ابو عبيدة : يخاف الانسان قال ابو بكر قوله (وحد) اي منفرد . معناه : انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توجس من الانسان وجعله منفرداً في سيره ليكون أشد لفرعه وخص نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوجع الهاجرة فيقول : اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادركها انكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش (وجرة) لان وجرة في طرف السي وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلاً وماؤها قليل فهي تجمع الوحش وهي قليلة الشرب للساء هناك فبطون وحشها طاوية لذلك قوله : (موشي اكارع) اي هو ايض وفي قوائمه تقط سود و (طاوي المصير) يريد ضامر والمصير واحد مصران وجهه مصارين وكفى بالمصير عن البطن (كسيف الصقيل) يريد انه ايض يلعب ويلوح كانه سيف صقيل ويقال (الفرد) بتثنية الزاء أي هو منقطع فريد لا مثل له في جودته . قال ابو بكر : ولم يسمع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي : اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرماع فاحسن . قال يذكر الثور :

يبدو وتضمره التلال كانه سيف يسيل على التلال ويغمد

(٣) (سرت) جاءت ليلاً وبيروني : اسرت و(الجوزاء) نجم يطلع بالليل في صميم الحر و(الشمال) الريح التي تأتي من ناحية الشام . يقول : ان السحابة سرت في نوء الجوزاء فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر : ينسب الامطار الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال : مطر الربيع

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ (١)
فَبَثْنٌ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ صُغْعُ الْكُكُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (٢)
وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُتَجَرِّدِ النَّجْدِ (٣)
شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَقْذَهَا طَعْنُ الْمَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ (٤)

ومطر الشتاء فاراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوع وبرد مكان ميتة لذلك ميت سوء
فأحدثت نفسه وتضاعف خوفه

(١) (ارتاع) فزع وهو اقل من الروح و(الكلاب) صاحب الكلاب و(الشوامت) الاعداء
والشوامت القوائم ايضاً والماء في قوله (له) تعود على الكلاب أو على الصوت . يقول : ان الثور بات
من الخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه ميت سوء وميته على ذلك الحال يسر اعداءه تقول :
اللهم لا تطمع في شامتاي لا تفعل لي ما يجب العدو . ويقال طاع له وأطاع له سواء اذا اتاه طائفاً
ولم يأتيه بكره . واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمت كرامة . وقال ابو عبيدة : يروى
طوع بالنصب والرفع فمن رفعه فلي ما فسر من رفعه اي انه مرفوع يات اي انه كان من الثور
طوع الاعداء ثم اصبح فارتاع من صوت الكلاب وطى هذا ففي البيت تقدم وتأخير وان شئت
قدرته بات ما يسر الشوامت به . ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحداً شامت . يقول : بات
الثور طوع قوائمه اي بات قائماً . قال : ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات
الثور وله طوع شوامته كانه لما ارتاع اطاعته شوامته من الخوف فطوع على هذا مبتداً

(٢) (بثن) فرقن ومنه : كالفراس المبتوث و(استمر به) أي استمرت قوائمه به و(الصمغ)
الضوامر الواحدة صمغاء وقيل : صمغ محدة الاطراف ملين ليست برهلة و(الككوب) جمع كعب
وهو المنصل من العظام . قوله : (بريئات من الحرْد) يعني من العيب والحرْد استرخاء عصب اليد
من شد العقال فاستعاره للثور لانه لا يشد بعقال . يقول : ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا داء فيفتن
جرية من ذلك

(٣) (ضمران) اسم كلب وكان الرياشي يرويه ضميران بالفتح عن الاصمعي و(يوزعه)
يفريه يقال : فلان موزع بكذا أي موزع به (والمعارك) المقاتل و(المتجر) المجا والمدرك و(النجْد) بضم
الجيم الشجاع والنجْد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدّة واسم العرق النجد . فمن رواه بكسر
الجيم جملة من نعت المتجر . ومن رواه بضم الجيم جملة من نعت المعارك . يقول : ان الكلب كان
من الثور حيث امره الكلاب ان يكون كما تقول للرجل انا لك حيث تحب ونصب طعن المعارك على
المصدر أي لما اغرى الصائد الكلب طعنه طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأسر له . وكان ابو عبيدة
يرويه بالرفع على ان يكون فاعل يوزعه ويرفع ضميران بكان ويحمل خبر كان في منه اي كان
الكلب منبطحاً في قرن الثور فكانه قطعة منه قال : سمعت ابا عمر الشيباني يبال . يونس بن حبيب
فقال هكذا

(٤) (شك) اقذ و(الفريصة) بضمة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُقْتَادِ (١)
 قُتِلَ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقِضًا فِي حَالِكِ الْأَوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدِ (٢)
 لَمَّا رَأَى وَاشِقُ اقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ (٣)
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ (٤)
 فَتِلْكَ تُبَلِّغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدِ (٥)

الحاصرة و (المدرى) القرن . قال ابو عمر . وهو مقتل . والمييطر البيطار (والمضد) داء يأخذ في المضد
 والفعل منه عضد يضد . يقول : ان قرن الثور لحدثه نغذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع
 البيطار في لحم الدابة اذا داوى من المضد . والماء في انقذهما تعود طى الفريضة . ويروى ايضا :
 فانقذه . فاذا روي على هذا الوجه عادت طى القرن قال ابو بكر : وهو عندي احسن لانه اراد انقاذ
 قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعه في لحم الدابة

(١) (الصنعة) الجانب و (السفود) معروف و (الشرب) جماعة قوم يشربون واحدهم شارب
 (ونسوه) تركوه ومنه نسوا الله فنسيهم أي تركهم لان الله تعالى لا ينسى و (المقتاد) موضع النار الذي
 يشوى فيه يقال : فادت واقادت اذا شويت . يقول : انه شبه حمرة قرن الثور في حال خروجه
 من الجانب الآخر بسفود الشرب عليه لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة
 للاكل . قال ابو بكر : ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية الاخرى
 فبقي الكلب منتظما في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم . ونصب خارجا على الحال . واجاز ابو علي
 سفود بضم السين وتشديد الفاء

(٢) (يعجم) يعضغ و (الرؤق) القرن و (الحالك) الاسود و (الصدق) الصلب و (الاولد)
 الاعوجاج . يقول : ان الكلب لما صار على قرن الثور رجع يعضه وهو قد تقبش لما هو فيه من
 شدة الوجع . قال ابو بكر : و (في) هنا بمعنى (على) كما تقول خرج في ثيابه اي عليه ثيابه
 (٣) (واشق) اسم الكلب الآخر وسبي واشقا لانه يشق اللحم أي يقطعه و (الاقعاص) القتل
 الوحي واصله من القعاص وهو داء يأخذ الشاء و (العقل) الدية و (القود) القصاص . قال الوزير ابو
 بكر : وهذا تمثيل أي لما مات الكلب لم يُعقل ولم يُقد به

(٤) (المولى) الناصر وقيل : رب الكلب وقيل : ابن العم وقيل : الصاحب والخليف . قال ابو
 بكر : ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسلم اذ قتلت كلابه ولم يصد الثور
 الذي قتلها . ومن ذهب الى انه الكلب فهو ظاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت له النفس تمثيلا أي
 حدثته بهذا

(٥) يروى : البعد بالضم جمع بعيد ويروى البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد مثل خادم
 وخدم وحارس وحرس . قال ابو بكر : روى ابو زيد في البعد . ويروى : في الادنين والبعد . قوله :
 تلك اشارة الى الناقة التي ذكرها وشبهها بالثور تبليغي هذا الملك الذي عم فضله القريب والبعيد

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (١)
 إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ أَلِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَأَحْدُذْهَا عَنِ الْعَنْدِ (٢)
 وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ (٣)
 فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَتَقَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذَلَّهُ عَلَى الرُّشْدِ (٤)
 وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ (٥)
 إِلَّا لِيُثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ (٦)

(١) المحاشاة الاستثناء. قال أبو بكر: ومعنى البيت لا أحاشي أي ما استثنى أحداً فأقول حاشا فلان فإنه يشبهه. يقول: لا أرى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وإن فعل خيراً. ويروى: وما أرى. ويروى: وما أحاشي

(٢) قال الوزير أبو بكر: ويروى إذ قال المليك له. ويروى: فازجرها عن الفند. ويروى: فأرددها عن الفند. (البرية) المخلق وهو من برأ الله المخلق إلا أن أكثر العرب على ترك المسزة ويجوز أن يكون اشتقاقه من البراء وهو التراب. ويروى: كن في البرية و (أحددها) أحبسها وكل ما حبس شيئاً فهو حد و (الفند) الخطأ في الرأي والقول ويقال: الفند الظلم ويقال: أفند فلان إذا أخطأ. يقول: أنه شبه النعمان سليمان الحكيم لعظم ملكه إذ لم يكن لاحد من المخلوقين مثل ملكه. وقوله (قم في البرية) لم يرد قياماً من (تقوم) إنما أراد قيامه عزم على النظر في مصالح الناس أي انهم من الظلم

(٣) ويروى: وخبر الجن أني قد أرتهم. (خيس) أي ذل ومنه سبي السجن تخيلاً (وتدمر) بلد بالشام بناها سليمان الحكيم و (الصفاح) حجارة عراض رقاق و (العمد) السواري من الرخام وهي الأساطين وأحداهما أسطوانة

(٤) ويروى: فعاقبه لطاعته. ويروى: فعاقبه أي جازره على الرشد

(٥) قال ابن السيرافي: تقدير البيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره و (الضمد) الذل والنيظ و (المظلوم) كثير الظلم

(٦) (استولى) غلب و (الامد) الغاية التي تجبري إليها. قال المازني: ليس هذا موضع هذا البيت وإنما موضعه أن يكون بعد قوله « فلم اعرض آيت (المن بالصفد) (الأمثللك) أي أيك ومن خرج من صلبك ثم حكى عنه أنه قال: لا لملك إلا لرجل في مثل حالك أو من فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي أي ليس بينهما إلا يسير أو لمن ليس بينك وبينه في الفضل إلا يسير. وأما الأصمعي فإنه قال نحو ما قال المازني ثم حكى عنه أنه قال: لا تقعد على ضمد إلا لملك. قال ابن الأعرابي: زعم النابغة أن الله تبارك وتعالى قال هذا لسليمان وحكي عنه أنه قال: لا أدري ما معناه وإنما أراد (النابغة النعمان وترغيبه في العفو عنه ولا يضمن حقدًا

أَعْطَى لِقَارِهَةَ حُلُوٍ قَوَائِمُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدِ (١)
 الْوَاهِبِ الْمِائَةِ الْمَعْكَاءِ زَيْهًا سَعْدَانُ تَوْضِيحٍ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ (٢)
 وَالرَّائِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ فَاتَّقِهَا بَرْدُ الْمَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرْدِ (٣)
 وَالْحَيْلِ تَمَزُّعُ غَرَبًا فِي أَعْيَاسِهَا كَالطَّيْرِ تَحْجُو مِنْ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرْدِ (٤)

عليه لانه ليس مثله ولا قريباً منه . قال القتيبي : لا تقعد على غيظ وغضب الا لملك في حالك أو لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق ذلك فامضي فيهم ارادتك

(١) (الفارمة) الناقة الكريمة والمطية الحسنة . قال ابو بكر : (الفارمة هنا الغنية (وتوابعها) ما يتبعها من هبات (والنكد) الضيق والمسر . ويروى : لا تعطى على حسد اي لا يعطي ونفسه تتبع العطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروى : حلو بالرفع والمخفض . يقول : انه اراد اعطى وجعله صفة أي ولا ارى قاعلاً اهل لجة سنية منه ولا يقنع بتلك الهبة حتى يتبعها هبات بدون مطلق فيها ولا تكيد

(٢) قال ابو بكر : ويروى : المائة المرجور اي الكاملة . ويروى : المائة الأبرار . (والمعكاء) للفظ الشداد وهو اسم يقع على الواحد والجمع على لفظ واحد . و(السعدان) بنت تسمن عليه الابل وينذوها فداء لا يوجد مثله . و(توضح) اسم موضع كانت ابل الملوك ترعاه . ويروى : يوضح اي يبيت . و(اللبد) ما تلبد من الوب الواحد لبد . ويروى : في الاوبار ذي لبد . يقول : انه يحب الابل الموبلة المهلة في مراعيها التي لم يعمل على ظهورها فتحت اوبارها

(٣) ويروى : الساحبات ذبول الريط فتقها . ويروى : والساحبات ذبول الريط اتقها . (الذبول) جمع ذيل وهو ما اسبل من الثوب و (الريط) جمع ربطة وهي كل ملأة لم تكن لتقين . و(اتقها) نعم عيشها . ويروى : فتقها . و(المفتق) المشرف وجارية فتق منعمة . و(المواجر) جمع حجرة وهي الجر الشديد . و(الجرد) الموضع الذي لا يبت شيئاً . يقول : انه وصف ما وضعه فقال الواهب الراكضات يريد الموارى اللواتي يرقن باذيالهن نعمة وتبخترن حتى يبلغن من جرهما الى المشي عليها بارجلهن ثم فاتقها برد المواجر أي عاشن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من المواجر وانحن لا يضحكن للشمس فهن في برد اذا تكاذى غيرهن بجر المواجر . ونخص الجرد من الارض لانه لا يبت هناك فيستر شيئاً من حسن التزلان وانما اراد ان حسنها باد لا يستره شيء . قال ابو حنيفة : اراد انحن في براز من الارض فلم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها

(٤) (تمزع) تمزاً سريعاً . ويروى : رهوا اي ساكتاً . ويروى : قبا أي غامرة . و(غرباً) حدة . و(الشوبوب) السحاب العظيم القطر الواحدة شوبوبة ولا يقال لها شوبوبة حتى يكون فيها برد . يقول : ويجب الحيل الجياد التي هي في سرعتها كالطير التي تخاف اذى البرد فهي متضاغفة الطيران لسحر منه فشيء سرعة الحيل باشد ما يكون من سرعة الطيران

وَالْأُذُنَ قَدْ خُيِّسَتْ فَتَلَا مَرَاتِفَهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالٍ الْحِيرَةِ الْجُدُدِ (١)
أَحْكُمُ كَحْكُمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذَا تَظَرَّتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدٍ الثَّمَدِ (٢)
يَحْفُهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتُثْبِتُهُ مِثْلُ الرِّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٣)
قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ (٤)
فَحْسَبُوهُ فَالْقَوَاهُ كَمَا حَسَبَتْ رِيسًا وَرِيسَيْنِ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَرِدْ (٥)

(١) (الادم) اليض من النوق وهو جمع ادماء و (خيست) ذلت و (القتلاء) التي باتت مرافقها عن آبائها فلا يصيبها ضاغط ولا حار وهو جرح يصيب كراكرها اذا صكتها مرافقها فيمنعها بذلك عن السير و (الرحال) جمع رحل وهو كالسرج و (الحيرة) مدينة معروفة واليه تنسب الرحال و (الجدد) جمع جديد. يروي: بضم الدال وفتحها والضم احسن لئلا يشبه جمع جدة وهي الطريقة و (الادم) معطوف على ما قبله أي يجب الادم على الصفة التي تقدم ذكرها وعليها رحالها

(٢) (فتاة الحي) عن الاصمعي والي عبيدة: هي زرقاء البمامة بنت الحسن واسمها اليامة وهي من بقايا طم وجديس. وذكر ابو حاتم ان زرقاء البمامة كان لها قطاة ورجلها سرب من القطاين جبلين. فقالت: ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة. فنظروا فاذا هي كما قالت. وادارت بالحمام القطا وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستا وستين. ويقال: انها وقعت في شبكة صائد فعرف مددها وقيل انها قالت:

ليت الحمام لي الى حمامتي
او نصفه قدي تم الحمام مائة

وقوله: (شراع) مجتمعة ويروي: شراع و (التمد) الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويحفظ في الصيف ومعنى البيت: انه قال أصيب في امري ولا تخفى فيه فتقبل ممن سعى اليك كما اصابك الزرقاء في عدد الحمام ولم تخفى فيه. ولم يرد بقوله: احكم حكم شيء من احكام القضاء وانما اراد كن حكيمًا أي مصيًّا ووجد (وارد) لانه حمله على معنى الجمع

(٣) (يحفه) يحيط به و (جانبًا) ناحيتا و (النيق) الجبل. قال الاصمعي: اذا كان الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه فركب بعضه بعضًا فكان أشد لعدو وحذره واذا كان في موضع واسع كان اسهل لعدو فكان احكم لها اذا اصابته في هذه الحال. و (تثبته مثل الرجاجة) اراد عينًا صافية لم يصيبها قط رمد فتحتاج الى كحل

(٤) قال ابوبكر يروي: الحمام بالرفع والنصب فمن رفع جعل «ما» بمعنى الذي وهي منصوبة بليت و «هذا» خبر مبتدا مضمرة تقديره الذي هو هذا ومثله «ما بموضة» فيمن رفع. ويجوز ان تكون ما كاقة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلًا منه فان جعلت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصلت بما قبيل. ويروي: او نصفه فقد. و (فقد) بمعنى حسب

(٥) ويروي: ولم ينقص ولم يزد. ويروي: كما زعمت و (القوه) بمعنى وجدوه

فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (١)
 فَلَا لَعْمَرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (٢)
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَسْمِيهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ (٣)
 مَا قُلْتُ مِنْ مَيٍّ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدَيَّ (٤)
 إِذَا فُعَاقِبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْقَدِّ (٥)

(١) وروى ابن الأعرابي: واحسنت حسبة . قال الأصمعي (الحسبة) الجهة التي يجب فيها وهو مثل اللبسة والجلسة . والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة . يقول : انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو: وحسبت من الحساب

(٢) قوله: (فلا لعمر الذي) اقسم بالله تعالى . وروى : فلا ورب الذي قد زرتة حججاً و(مسحت) زرت وطفقت يقال مسحت الأرض مسحاً ومساحةً و(الكعبة) بيت الله الحرام وكل بيت مربع فهو كعبة . قوله (وما هريق) أي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها و(الجسد) والجساد الزعفران وهو هنا الدم . يقول : انه اقسم بالله أولاً ثم بالدماء التي كانت تصب في الجاهلية على الانصاب

(٣) (المؤمن) الله تبارك وتعالى اقسم به وفعله آمن جسرته خففت الثانية منهما وكان اصله آمن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك آمن زيد العذاب فقتل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك: آمنت زيدا العذاب فتقديره في البيت : آمن الله طير بمكة للصيد . قال ابو بكر : (العائذات) مفعول بالمؤمن و(الطير) بدل منها و(المعوذ) محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقوله (تسحها) أي تمسح الركبان عليها ولا تحببها باخذ و(والغيل) بفتح الغين الماء الجاري على وجه الأرض وهو ما يخرج من اصل ابي قيس . وانكر الأصمعي روايته بكسر الغين وقال : الغيل الاجرة . ورواه ابو عبيدة بكسر الغين وقال : الغيل والسعد هما اجتماعان كانتا منافع ما بين مكة ومي . قال الأصمعي : الغيل بكسر الغين النقيضة وفتح الغين الماء وانما يعني النابغة ماء كان يخرج من ابي قيس . والمؤمن مجرور بواو القسم أو عطف على «لعمر الذي» وهو انصب و(العائذات) الجديثة التاج من الحيوانات جمع عائذة والعائذات منصوب بالمؤمن لاعتداده على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية فالطير اما منصوب او مجرور على انه عطف بيان لما وتسميها حال وركبان مرفوع على انه فاعل تمسح

(٤) قال ابو بكر جعل (ما قلت) جواباً للقسم المحذوف في قوله و(المؤمن) كانه قال : والله ما قلت فيك قولاً نبيئاً . وقوله (إذا فلا رفعت سوطي الى يدي) يقول : اذا فشلت يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفتي ويقال : شلت يده . ولا يقال شلت على ما لم يسم فاعله
 (٥) قال ابو بكر : في (إذا) معنى الشرط . قال ابو علي : وتأويلها ان كان الامر على ما يصف فعاقبني ربي معاقبة تقرر بها عين حامدي و(القند) الكذب أي الكاذب علي

إِلَّا مَقَالَهَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهِمَا كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَيْدِ (١)
 أَنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ (٢)
 مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثِيرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (٣)
 لَا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفْدِ (٤)
 فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي أَوَاذِيهِ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّيْدِ (٥)
 يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُشْتَرَعٍ لَجِبٍ فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْحَضَدِ (٦)
 يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَّصِمًا بِالْخَيْرِ رَاةً بَعْدَ الْآثِنِ وَالنَّجْدِ (٧)

(١) قال أبو بكر تقدير البيت : ما قلت أنا شيئاً سوى أنهم قالوا وتكذبوا علي فاشتيت لذلك وشقت بقولهم فكانما قرعت كبدي لذلك و(الآ) بمعنى سوى و(القرع) الصد والضرب تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٢) (أبا قابوس) الثمان بن المنذر (أوعدني) هددني. يقال : أوعد في الشر ووعد في الخير و(زار) الأسد و(زئيره) واحد وهو صوته. يقول : أنه مثل الثمان بالأسد وتنديده له بزئيره فكما لا يقام في مكان يستمع فيه زئيره كذلك لا يقام ولا يصبر على تحديد الثمان

(٣) قال أبو بكر : (فداء) يروي بالرفع والكسر والنصب فلي النصب تقديره الأقوام كلهم يفدونك فداءً ومن كسر جملة في موضع الرفع ألا أنه بناء. قوله : (وما أثير) أي وما أجمع. ومعنى البيت أنه قال : مهلاً أي تلبث وتأن في أمري ولا تعجل فيه ثم دعا له بأن جعل الأقوام يفدونهم وماله الذي يجمعهم ومن معه من بني

(٤) (الكفاء) المثل والتظير و(تأففك الأعداء) احتوشوك فصاروا حولك كالآثافي. قال بعضهم : صاروا منه مترلة الآثافي من القدر أي يتعاونون علي ويسعون لي عندك أي يرفد بعضهم بعضاً علي عندك. يقول : لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك. قال القتيبي : معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٥) قال أبو بكر : يروي : جاشت (غواربه) والغوارب الأعالي من الماء والأمواج. ويروي : إذا مدت حوالبه يعني أوديته التي تمد وتريد فيه و(أواذيه) أمواجه الواحد أذني و(العبرين) الناحيتان. وجاشت فارت. وصف الفرات وعظم حاله وذكر أنه يكون في أكمل ما يكون من امتلائه ليجعل سبب الثمان أعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٦) (يمدّه) يزيد فيه ويقويه. يقال : مدّ النهر ومدّه خر آخر و(المترع) المملوء و(اللب) ذو الصوت. يقال : سمعت لب الحيش و(الركام) الحطام المتكاثف و(الينبوت) شجر الخشخاش وأحدثه ينبوتة و(الحضد) ما خضد وتكسر. ويروي : الحضد وهو ضرب من التبت (٧) (الملاح) صاحب السفينة و(الخيزرانة) السكّان وهو ذنب السفينة ويروي : الحيسفوجة

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيِّبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ (١)
هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أُعْرِضْ أَبَيْتَ اللَّعْنُ بِالْصَّفَدِ (٢)
هَذَا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ تَقَعْتُ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ (٣)

حين أغار النعمان بن وائل بن الجراح الكلابي على بني ذبيان اخذ منهم وسيي سبياً من غطفان واخذ عقرب بنت النابغة فسأها من أنت فقالت : انا بنت النابغة فقال لها : والله ما أحد أكرم علينا من أبيك وما انفع لنا عند الملك ثم جهّزها وخلاها ثم قال : والله ما أرى النابغة يرضى بهذا منك فأطلق له سبي غطفان واسراهم وكان ابن جراح قائداً للحارث بن ابي شمر ملك غسان فقال النابغة يدمه (من الطويل)

أَهَاجَكَ مِنْ سَعْدَاكَ مَعْنَى الْمَعَاهِدِ بِرَوْضَةٍ نَعْمِي قَذَاتِ الْأَسَاوِدِ
تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يُنْسِفُنَ تَرْبَهَا وَكُلُّ مِثْلٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ

وهو الشراع و (الابن) الفترة والاعياء (والنجد) العرق والكرب . قال ابو بكر : الايات في تعظيم وصف الفرات وانه بلغ من خوف السلاح ان يعتصم اي يتمسك بسكّان السفينة من عظم ارتجاج امواجه وهيجانه فكيف يكون حال غيره . والماء في خوفه تعود على الفرات

(١) (السبب) (المطاء) (النافاة) الزيادة (ولا يحول) لا يمنع . قال ابو بكر : البيت متصل بقوله : فما الفرات أي ما الفرات اذا تنهى سبيله باكثر من سبب النعمان وجوده اذا جاد فيما لا يجب عليه . ثم اكّده جوده بان قال : ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده . وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه اي اذا اعطى اليوم لم يمنعه ذلك ان يعطي مثله غداً

(٢) قال ابو بكر ويروى : فما عرضت ابنت اللعن بالصفد يقال : عرضت وتعرضت سواء . وقوله : (ابنت اللعن) تحية كانوا يجيئون بها للملوك معناه : ابنت ان تأتي من الامور ما تلمن عليه وتذم . ومن العرب من يقول ابنت اللعن فيقتض على الغلط تشبيهاً بالمضاف و (الصفد) (المطاء) يقال : صفدته اذا اعطينته وصفدته اذا اوثقته في الصفاد . يقول : هذا التناء الصحيح الصادق فمن الحق ان تقبله مني فلم امدحك متعرضاً لمطائك لكن امتدحتك اقراراً بفضلك

(٣) (ذبي) بمعنى هذه و (العذرة) الاعتذار . يقول : ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبه قد شاركه التكد وهو قلة الخير . ويروى : مشارك البلد اي ان لم ينفع هذا الاعتذار لم يبرح من البلد . قال ابو عبيدة قال قائل لابي عمرو بن العلاء : آسكان النابغة يخاف لو اقام بارضه أم يأمن فقال : كان يأمن لانه لم يكن ليجهز النعمان اليه جيشاً تعظم عليه فيه النفقة ولكنه ذكر ما كان يعطيه فلم يصبر فأتاه واعتذر اليه ما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب ولكن آمنى العرب

بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ وَخَسَاءٍ تَرْعَوِي إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ قَارِدٍ
عَهَدْتُ بِهَا سَعْدِي وَسَعْدَى غَرِيَّةً عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارٍ خَرَائِدٍ
لَعْمَرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ صَبَّحَ سِرْبَنَا وَأَيَّانَا يَوْمًا بِذَاتِ الْمَرَاوِدِ (١)
يُفَوِّدُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ يُخَصِّفُ وَكَيْدٍ يَنْسُمُ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدٍ
وَشِيَّةٍ لَا وَانَ وَلَا وَاهِنٍ الْقَوَى وَجَدٍ إِذَا خَابَ الْمُقِيدُونَ صَلَاحِ
قَابَ (٢) بِابْتِكَارٍ وَعُونٍ عَمَائِلٍ أَوَانِسَ يَحْمِيهَا أَمْرُؤُ غَيْرُ زَاهِدٍ
يُخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ (٣) فِي كُلِّ مَقْعَدٍ وَيَخْبَانُ رَمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ
وَيَضْرِبُنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَائِفٍ حَسَانَ الْوُجُوهِ كَالْطَّبَاءِ الْعَوَاقِدِ
غَرَارُ لَمْ يَلْقَيْنَ بَأْسَاءَ قَبْلَهَا لَدَى ابْنِ الْجَلَّاحِ مَا يَشْنُ بَوَاقِدِ
أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَاضْتَحَمُوا عِبَادَهُ وَجَلَّاهَا نَعْمَى عَلَى غَيْرٍ وَاحِدٍ
فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءٍ تَهْوِي بِرَأْسِهَا إِلَى ابْنِ الْجَلَّاحِ سَتِيرُهَا اللَّيْلُ قَاصِدِ
تَحُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيقِي وَتَالِدِي
فَسَكَنْتَ نَفْسِي بَعْدَمَا طَارَ رُوحَهَا وَالْبَسْتِي (٤) نَعْمَى وَلَسْتُ بِشَاهِدِ
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سَوْفَةً فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدِ
سَبَقْتُ الرِّجَالَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَا كَسَبْتُ الْجَوَادِ أَصْطَادَ قَبْلِ الطَّوَارِدِ
عَلَوْتُ مَعْدًا نَائِلًا وَنِكَائَةً فَأَنْتَ لَيْثُ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ

وقال أيضاً يعتذر إلى النعمان ويمدحه (من الطويل) :

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا (٥)

(١) ويُروى : الموارِد (٢) وفي رواية : قَتَاب

(٣) وفي رواية : ويخططن بالميران (٤) ويُروى : ولبستي . وفي نسخة : والبني

(٥) (الجمومان) موضع و(مستكناً وظاهراً) : منه ما بدا ومنه ما خفي . يقول لصاحبه :

أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيْبُهَا وَوَرَدَ هُمُومٌ لَنْ يَجِدْنَ مَصَادِرًا (١)
 تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا وَهَلْ وَجَدَتْ قَلْبِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا (٢)
 أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْسُهُ عَلَى فِتْنَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا (٣)
 وَتَحْنُ لَدَيْهِ نَسَالُ اللَّهِ خُلْدَهُ يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا (٤)
 وَتَحْنُ زُجْجِي الْخُلْدِ إِنْ قَازَ قِدْحُنَا وَزَهَبَ قِدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا (٥)
 لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ عَاثِرًا (٦)

كُتِبَتْكَ هَمِينَ ثُمَّ بَيْنَ الْمَمِينِ فَقَالَ : أَحَدُهُمَا مُسْتَحْفٍ غَيْرُ مُحَدَّثٍ بِهِ وَالثَّانِي ظَاهِرٌ يُحَدَّثُ بِهِ . وَمِثْلُهُ
 قَوْلُ الرَّاعِي

أَخْلِيلُ إِنْ أَبَاكَ حَازَ وَسَادَهُ هَمِينَ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

(الجنبية) ما قد ظهر وحديث به و (الدخيل) ما لم يظهر ولم يطلع عليه . وقال أبو بكر : واختلف في
 أعراب هَمِينَ والاحسن عندي أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا مُقَدِّمًا عَلَى أَحَادِيثٍ أَيْ كُتِبَتْكَ أَحَادِيثٌ وَهَمِينَ
 فَأَحَادِيثٌ مَعْدِي لَكُتِبَتْكَ وَهَمِينَ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ لَكُنْهُ قَدَمُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ : عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ (السلام)
 وَقِيلَ جَمَلَ اللَّيْلِ مَعْدِي عَلَى السَّعَةِ لَكُتِبَتْكَ وَعُطِفَ عَلَيْهِ هَمِينَ وَأَحَادِيثٌ بَدَلَ مِنْ هَمِينَ

(١) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ بِالنَّفْسِ هُنَا نَفْسَهُ . وَقَوْلُهُ : (مَا يَرِيْبُهَا) يَقَالُ مِنْهُ : رَابِنِي الْأَمْرَ وَارَابِنِي
 مِنَ الرِّيبِ وَهُوَ الشَّكُّ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَقَدْ فُتِرَ بَيْنَ رَابِنِي وَارَابِنِي . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَابِنِي إِذَا اسْتَيْقَنْتَ
 مِنْهُ الْأَمْرَ فَإِذَا اسْتَأْتِ بِهَ الظَّنَّ وَلَمْ تَسْتَيْقِنْ بِالرَّيَّةِ قُلْتَ : قَدْ ارَابِنِي فِي فَلَانٍ أَمْرٌ هُوَ فِيهِ يَقُولُ : نَفْسِي
 تَشْتَكِي مَا تَحَقَّقَ عِنْدَهَا مِنْ مَرَضِ التَّعَانِ وَتَشْتَكِي وَرُودَ هُمُومٍ تَرُدُّ عَلَيَّ وَلَا تَصْدُرُ عَنِّي . يَرِيدُ إِخْلَاصَ مَلَاذِمَةِ
 لِنَفْسِهِ غَيْرَ مَفَارِقَةٍ لَهَا وَهَذَا تَعْظِيمٌ لِاهْتِمَامِهِ بِمَرَضِ التَّعَانِ

(٢) قَوْلُهُ : (هَمَّهَا) أَيُّ مَرَادَهَا . قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ يَقُولُ : إِنْ نَفْسُهُ كَلَّفَتْهُ
 أَنْ لَا يَصِيْبَهَا مَكْرُوهٌ وَهَذَا مَسَاءٌ لَا يَكُونُ وَلَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ وَقَدْ بَيَّنَّ جَوَابُهُ لَهَا فِي (الْقِسْمِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ
 (٣) (خَيْرُ النَّاسِ) يَعْنِي بِهِ التَّعَانِ وَكَانَ قَدْ مَرَضَ وَاشْتَدَّ مَرَضُهُ فَكَانَ يُجَسَّلُ عَلَى اعْتِاقِ الرِّجَالِ
 مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي مَلُوكِ الْعَرَبِ أَمَّا نَظْرًا لِلْبَرِّ وَأَمَّا لِيَعْلَمَ النَّاسُ بِمَرَضِهِمْ فَيَدْعُو لَهُمْ .
 وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : (النَّعْسُ) شَيْءٌ بِالْمُحْفَةِ كَانَ يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَلُوكُ إِذَا مَرَضُوا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمِّيَ سُرُورُ
 الْمَوْتِ نَعْسًا

(٤) (الْخُلْدُ) الْبَقَاءُ وَيُقَالُ : مِنْهُ خُلِدَ الرَّجُلُ خُلُودًا وَخُلْدًا إِذَا بَقِيَ فِي دَارٍ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا يَقُولُ :
 نَحْنُ نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَقْبِيَهُ فِينَا وَلَا يَخْرِجَهُ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرْنَا فَنَحْنُ خُلْدُهُ رَدَّ الْمَلِكِ وَعِمَارَةُ الْأَرْضِ
 (٥) قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هَذَا مِثْلُ يَقُولُ : كَأَنَّ الْمَنِيَّةَ تَقَامِرُنَا فِيهِ فَتَحْنُ نَرْجُو أَنْ يَبْرَأَ مِنْ مَرَضِهِ
 فَيَفُوزَ قِدْحُنَا وَنَزْهَبَ أَيْضًا أَنْ يَفُوزَ قِدْحَ الْمَنِيَّةِ فَتَذْهَبُ بِهِ فَتَحْنُ بَيْنَ رَجَاءٍ وَخَوْفٍ . وَيُرْوَى : قَامِرًا
 (٦) (وَارَتْ) مِنَ الْمَوَارَاةِ وَهُوَ الدَّفْنُ وَالتَّخْيِيبُ وَ(الْجَدُّ) الْجَنَّةُ وَ(يَظْلَعُ) يَمْرُجُ . يَقُولُ :

وَرَدَّتْ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ وَغَرَّيْتَ جِيَادَكَ لَا يُخْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا (١)
رَأَيْتُكَ تَرَعَانِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ وَتَبَعْتُ خُرَاسًا عَلَيَّ وَنَاطِرًا (٢)
وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ وَمِنْ دَسِّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَلَّيْرَا (٣)
فَأَلَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا وَلَا أَبْتَغِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرًا (٤)
فَأَهْلِي فِدَاكَ لِأَمْرِي إِنْ آتَيْتُهُ تَقَبَّلَ مَعْرُوفِي وَسَدَّ الْمُنْفَاقِرَا (٥)
سَاكِمٌ كُلِّي أَنْ يَرِيكَ نَجْمُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرَعَى مُسْخِلَانَ فَحَايِرَا (٦)

ان وارتك الارض فالخير لك حيا وميتا وقيل : انه على جهة الدعاء فاذا كان كذلك فتقديره : ان وارتك الارض فانما توارى واحدا لا مثل له في فعله ولا شبه له في الناس ويكون واحدا مفعولا بوارى . وقوله : (واصبح جد الناس) تقديره : ان ووريت عثر جد الناس واختلت احوالهم

(١) (مطايا) جمع مطية و (الراغبون) الطالبون للمعروف و (غربت جياذك) اي حطت عنها الروح ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول : ان مت وعلم بذلك لم يفسد اليك وافد ولا قصد فناءك قاصدا وامملت جياذك ولم تستعمل بعدك

(٢) (ترعاني) نحرسني وتحفظني (بعين بصيرة) حديدة النظر الي . و (الحراس) جمع حارس وهو الرقيب . ويروى : وناصرا

(٣) (الملاير) الثائم واحدا مئيرة . قال ابو عمرو : واحدا مأيرة ومأيرة مثل مأزعة ومأيرة يقول : رايتك ترعب علي وتبعث عيونا علي يمحصلون حركاتي وذلك من دس اعداي اليك (النمام ومن تقولهم علي ما لم اقله ودل على ذلك بقوله : (اناك اقوله) . وقيل : ان ما بملك كذب وزور

(٤) (آليت) افسمت و (الجرم) الذنب . يقال : اجرم على نفسه شرا وجرم . يقول : لا آتيك وانا مجرم اي مذنب انما آتيك وليس علي ذنب حتى آتيك . ويروى : تحريم بالهاء اي لا آتيك حرمة من احد وقيل : محرم داخل في الشهر الحرام . كما قال : قتلوا بن عفان الخليفة محرما . اي داخلا في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام آمن . يقول : لا آتيك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيك في شهر الحلال وانا آمن بامانك

(٥) (تقبل) بمعنى قبل . و (معروفه) ثناؤه ومدحه و (المنافر) واحدا فقر . ومثله : مذاكر واحدا ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر : رواية الطوسي : اذا آتته

(٦) ويروى : ساربط كلبي . ويروى ايضا : سامع كلبي اي سامعك لساني يقال : كعمت البعير كعما اذا جعلت في فيه الكمام (ومسحلان وحامر) موضحان . يقول : سامعك لساني ان اقول

وَحَلَّتْ يُسُوِّي فِي نَفَاعٍ مُنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا (١)
 تَرِلُّ الْوُعُولُ الْعَصَمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرًا (٢)
 حِذَارًا عَلَى آلَا تَنَالِ مَقَادَتِي وَلَا نِسُوِّي حَتَّى يُمِثَّنَ حَرَارًا (٣)
 أَقُولُ وَإِنْ شَطَّتْ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرًا (٤)
 أَلِكْنِي إِلَى النُّعْمَانِ حَيْثُ لَقِيْتَهُ فَاهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ الْبَوَاكِرَا (٥)
 وَصَبْجَهُ فُلْجٌ وَلَا زَالَ كَعْبُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِرًا (٦)

فيك سوءاً وان كنت عنك نائياً وكنت في عزٍ ومنعة لانه من كان في هذين الموضعين فقد حصل في عزٍ ومنعة. قال الاصمعي: كان اهل هذين الموضعين ليس للسلطان عليهم سيل

(١) (اليناع) المشرف من الارض و(الحمولة) الابل التي قد اطاقته الحمل. والحمولة بالضم الاحمال يريد انه بموضع مرتفع يخال به راعي الحمولة طائراً. أي صغيراً الطول هذا الموضع وارتفاعه. قال ابو علي: ما كان من الأشخاص في مستو من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرف طال رأت فيه الكبير صغيراً. وعطف حلت على قوله وان كنت. ويروى: تخال به (٢) (الوعول) الثيوس البرية واحداً وعل و(العصم) الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بياض و(القذفات) بالضم جمع قذقة وهي الشرفات. قال ابو بكر: ومن رواه بالفتح أراد جوانبه واكتافه و(ذراه) أعاليه و(كوافر) ملبسة منطاة. يقول: ان هذا الجبل شافع مرتفع ترل عنه الوعول فكيف غيرها. والسحاب اذا نشأت فيه فكانها نشأت في السماء فهي تحتها كما هي تحت السماء

(٣) (مقادي) مفعلة من قدته اليك اذا سقته. قال ابو الحسن: حذاراً تحب على المصدر. وانشده سيبويه: طي انه مفعول من اجله. يقول: أي من اجل حذاري ان تصاب مقادي أي لئلا أقاد اليك انا ونسوي ترلت هذا الجبل

(٤) (شطت الدار) بعدت تقديره: اذا ما لقينا مسافراً يسافر الى ارضك اقول ما يأتي

(٥) ويروى: الا ابلغ النعمان. قال ابو بكر: (الكني) أي كن رسولي وتحقيق اللفظ بلغني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير التكلم قد حذف منها حرف الجر وانشد سيبويه: الكني الى قومي السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافاً ولا هدلاً

و(الغيوث) جمع غيث وينشد بكسر الغين وخص البواكر لانها انجع لان الغيث اذا تاخر عن وقته بطل كثير من المنافع لتأخره

(٦) (الفلج) الظفر. يقال: فلج وافلجه الله. وروى ابن الاعرابي: واصبجه فلجاً و(الكعب) الجذ والذكر. يقال: ملاكب فلان اذا علا قدره. قوله: وصبجه مطروف على قوله فاهدي الذي هو دعاء والرسالة التي حملها هو الدماء الذي يدعو به للنعمان

وَرَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ وَكَانَ لَهُ عَلَى الْبَرِّيَّةِ نَاصِرًا (١)
فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَدُوَّهُ وَبَحْرَ عَطَاءٍ يَسْتَخِفُّ الْمَعَارِبَا (٢)

قال يرد على بكر بن حراز ويذكر خزيما وزبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك انه
بلغه انهما اعانا بدرا ورويا شعره فيه (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مَلِغٌ عَنِّي خُزَيْمًا وَزَبَانَ الَّذِي لَمْ يَرَّعْ صَهْرِي (٣)
فَأَيَّاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ كَانَ صَلَاةُهُنَّ صَلَاةَ جَمْرٍ (٤)
فَأَنِّي قَدْ آتَانِي مَا صَنَعْتُمْ وَمَا رَشَّعْتُمْ مِنْ شِعْرِ بَدْرٍ (٥)
فَلَمْ يَكُنْ تَوَكُّكُمْ أَنْ تُشَقِّدُونِي وَذُوْنِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حَجْرٍ (٦)

(١) (ربه) افعه واصله ان يقال : رببت معروفي عند فلان اربته ربأ اذا ادمته عليه وعتمته
لديه . (ورب عليه) دماء معطوف على ما قبله

(٢) (يبيد) چلت يقال : آباد عدوه وفي نسخة : يبير اي چلت ايضا . و (المعارب) جمع معبر
فالمعبر بكسر الميم سفينة يعبر عليها النهر ويفتح الميم شط نهر هي للعبور و (العدو) هنا في معنى
الاعداء . يقول : الفيتة چلت العدو ورايته بجر جود يحيى الاولياء . و بجر معطوف على يبيد على المعنى
لا على اللفظ . والمعنى فيه يبيد عدوه وبجر جود . ويروى : وبجر عطاء يستخف

(٣) قال الوزير ابو بكر : خزيما وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفا . و (الصهر) الذي ذكره
النابة هو ابن بنت هاشم بن حرمة ام زبآن وهي احدى نساء بني مرة

(٤) (عورا) جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة . يريد قصائد الحجو و (داميات) يريد
هباء يقطر منه الدم ومن هذا : والقول ينفذ ما لا ينفذ الابر
ومنه : وجرح اللسان كجرح اليد

وقوله : (كان صلاةهن صلاة جمر) مثل ضربه أي من هجبي جانا له من حرها ما ينال من
اصطلى بجمر

(٥) اصل (الرشح) حسن القيام على الشيء وتربيته . جددتم ويقول : وصل الي انكم رويتم
من شعر بدر في وحسنتموه له

(٦) يروى : ولم يك توككم ان تقذعوني . يقال : اقذعت له في المنطق اذا جئت بفحش .
وقوله : توككم أي ينبغي لكم . وقيل : معنى قوله : (توككم) متفعة وطلب صلاح فهو على هذا خبر كان
مقدما . و (تشقذوني) تؤذوني . واصل الاشقاذا الابعاد والطرده و (حجر) مدينة اليمامة . يقول : لم
يكن اشقاذي منبغيا لكم وان كنت بعيدا منكم اي كان يجب ان لا تغتروا بيمدي

فَإِنْ جَوَابَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلَمْ بِأَنْفُسٍ مِنْكُمْ وَوَفَّرِ (١)
وَمَنْ يَتَرَبَّصَ الْخَدَثَانِ تَنْزِلُ بِزَلَاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بَكْرٍ (٢)

وكان خويلد بن عمرو بن خويلد لقي النابتة بعكاظ فأشار عليه ان يشير على قومه
بترك حلف بني أسد فأبى النابتة الغدر وبلغه ان زرعة يتوعدة فقال يهجوهُ (من الكامل) :

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ (٣)
فَحَمَلْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍِ أَنِّي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي (٤)
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُمَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعِجَاجِ فَمَا شَقَّقْتَ غُبَارِي (٥)
إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا يَنِينَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فُجَارِي (٦)

(١) (جوابها) يريد جواب القصيدة التي هي بها (الم) نزل و(الوفر) المال . يقول : الجواب
عليها ياتيكم فيلم باعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا فتذهب اموالكم
(٢) يقول : من تربص بنفوس حوادث الدهر وتنى له الشر لم يأمن ان يتزل به ذلك . واراد
العوان داهية قديمة قال الوزير ابو بكر : قال ابو الحسن : اراد النعمان ان يفر من بني حن وهم
قوم من بني طرزة وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي يقال له ابو جابر واخذوا
امراته وغلوا على وادي القرى وهو كثير النخل

(٣) و يروى : اوابد والاوابد الغرائب و(السفاهة والسفاه والسفه) نقض الحلم . يقول : اسم
السفاهة قبيح وفعلها قبيح أي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشع كقبح اسمها وشانته . وقوله : (يهدي
إلي غرائب) تعديره نبئت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو ليس من
اهل الشعر

(٤) يقال : اضر الشيء بالشيء اذا دنا منه وشر فيه ومنه ضرير الوادي وهو حرقه الذي يدنو
منه ويؤثر فيه . يقول : انا اقسم ان قربي من عدوي مما يشق عليه لظهوري عليه .
(٥) و يروى : فما حططت غباري . أي لم يرتفع غبارك فوق غباري فيحطه و(عكاظ) سوق
من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالمفاخرة أي يبرك . وقال ابو عبيدة قوله :
فما شققت غباري أي لم تشق غباري بحملتك علي أي ارتدعت وخبت عني فوكيت ولم تلحقني . واصل
المثل للفرس الجواد يقال : ما يشق غباره لانه يسبق الخيل ويتجرده منها فلا يشق غباره

(٦) (برة) اسم للبر وهو معرفة وصفة من البر و(فجار) اسم للفجور وصفة من الفجور . قال
ابو بكر : وجملته سيويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل فجار معدولاً عن الفجور واحسن
من قول سيويه ان يكون معدولاً عن صفة غالبه ودليل ذلك انه قال : فحملت برة واحتملت
فجاراً . فحملها نقض برة . وبرة صفة كانه قال : حملت الحصلة البرة وحملت الحصلة الفاجرة كما تقول
الحصلة البسيحة والحسنة فهما صفتان . وجعل برة معرفة عرف بها ما كان جميلاً مستحسنًا ففجار هنا

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيدَفَعَنْ جَيْشِ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ (١)
 رَهْطُ بْنُ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاجِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْعَةَ بْنِ حُذَارٍ (٢)
 وَلِرَهْطٍ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ (٣)
 وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتَوْكَ غَيْرَ مُقَلِّمِي الْأَظْفَارِ (٤)
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَهُمْ تَحْتَ السَّنُورِ جِنَّةُ الْبَقَارِ (٥)
 وَبَنُو سُوءَاءَ زَانِرُوكَ يُوَفِّدُهُمْ جَيْشًا يَهُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ (٦)
 وَبَنُو جَذِيمَةَ حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارٍ (٧)

معدول من فاجرة مثل خدام عن خادمة . انما جعل الناقة خطته برة لان زرعة دماه الى القدر فلم يرضه فلزم الوفاء فخطته برة واعتقد زرعة القدر فخطته فاجرة

(١) ويروى : وليدفعن الفا اليك قوادم الاكوار . و (قوادم الاكوار) واحداها قادمة وهو مقدمة الرجل . و (الاكوار) جمع كور وهو رجل الناقة . قوله (فلتأتينك قصائد) توخذه بالهجو والنزو (او يدفعن جيش اليك قوادم الاكوار) أي ليسوقن اليك قوادم الاكوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعاً لانهم يركبون الابل ويمجنون الخيل وقت الحاجة اليها

(٢) (كوز) من بني مالك بن ثعلبة و (ريعة بن حذار) من بني سعد وقوله : محقبي جعلوها كالحقائب أي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروى : محقبو بالرفع والنصب

(٣) (حرب وقد) رجلان من اسد و (السورة) المجد والفضيلة . وقوله : ليس غرابها بمطار اذا وصف المكان بالخصب وكثرة الخير قبل لا يطير غرابه . يريد انه وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يتحول منه وقيل : (الغراب) هنا سوادهم

(٤) (بنو قعين) حي من بني اسد . يقول : يأتونك محاريبين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسالين بلا سلاح . وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس

لعمرك انا والاحاليف هنا لني حقبة اظفارها لم تقلم

اي نحن في زمن حرب . وليس بزمن سلم وقد قيل : انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب

(٥) (السهكة) رائحة كريهة من لبس الحديد ومنها رجل سهك و (السنور) السلاح التام و (البقار) اسم موضع كثير الجن وقيل : هورمل بعالج و (الجنة) واحد من جني الا ان الهاء دخلت لتأنيث الجماعة فقل جنة يقول : قد تغيرت ربيهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لضيقهم فيما شاوروا وتقادهم فيما ارادوا

(٦) هو ملك قومهم ويسمى

(٧) (بنو جذيمة) من كلب . و (تعشار) من ارض كلب

مُسَكَّنِي جَنِّي عَسَاظَ كُلِّهِمَا يَدْعُو بِهَا وَلِدَانَهُمْ عَرَّارِ (١)
 قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصَّبَاحُ دَايَتُهُمْ وَفَرًّا غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْقَارِ (٢)
 وَالْفَاضِرِيُّونَ الَّذِينَ تَحْمَلُوا يُلَوِّاهُم سَيْرًا لِدَارِ قَرَارِ (٣)
 تَمْشِي بِهِمْ أَدَمٌ كَانَ رِحَالُهَا عَلَقُ هُرَيْقٍ عَلَى مُتُونِ صَوَارِ (٤)
 بَرَزُ الْآكَمِ مِنَ الْحِدَامِ خَوَارِجُ مِنْ فَرَجِ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ (٥)
 جَمْعًا يَظَلُّ بِهِ الْقَضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (٦)

(١) قوله : (مسكني) اي محيطين يعني هذا الموضع و(عرار) لعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون بها ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول : هم آمنون وصبيانهم يلعبون و(عرار) عند سيويه مما يدل من نبات الاربعة . ورد عليه ابو العباس هذا وقال : لا يكون المدل الا من نبات الثلاثة لان المدل معناه التكثير . فمرار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا : عرار . ومثل ذلك من لعلهم خراج يعني اخرج

(٢) (وفر) جمع وفور وان شئت فسمت فقلت (أقر) لان الواو اذا ضمت لغير ملة فلك همزها و(الروع) الفزع . يقول : اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخفت الناس الفزع ثبتوا ولم يرحوا

(٣) (الفاضريون) هم من بني غاضرة بن مالك بن بني اسد . يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للاقامة والقبول . ويروى : صبرا لدار قرار

(٤) ويروى : تجرى بهم ادم . و(الآدم) الابل العتاق . و(العلق) الدم . و(هريق) صب يقال : هراق بهريق هراقة فهو هريق واسم المفعول هراق وكل هذا الماء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق واشدوا : ولم بهريقوا بينهم مل محجم وقال غيره : وان شغائي عبدة هراقة

و(الصوار) جماعة بقر الوحش . يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر فشبه حمرة الرجال على الابل البيض بالدم المهرق على ظهور البقر

(٥) (الحدام) جمع خدمة وهو الخلل . و(الوصيلة) واحدة الوصائل وهي ثياب حمراء يوثق بها من اليمن . و(الفرج) هنا باب الكم . و(برز وخوارج) ظاهرة . يقول : هن ذوات حلي يبرزنه من اكمامهن وثيابهن رقيقة

(٦) (القضاء) ما اتسع من الارض و(معضل) ضيق جدا الحيش . يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم و(الاكام) ما ارتفع من الارض وغلظ . يقول : الاكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويطلق عليها من هذا الحيش حتى يسويها فتصير كالحمار ومثله : ترى الاكام منه سجدا للحوافر

لَمْ يُحْرَمُوا حُسْنَ الْعِذَاءِ وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مَذْكَارِ (١)
 حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَمْصُوتِي وَبَنُو بَيْضِ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (٢)
 زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِعَرَايِرٍ وَعَلَى كُتَيْبٍ مَالِكُ بْنُ حِمَارٍ (٣)
 وَعَلَى الرَّمِيَّةِ مِنْ سُكَيْنٍ حَاضِرٌ وَعَلَى الدُّثْنَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ (٤)
 فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَدِيِّ وَلاَحِقِي وَرَقًا مَرَاكِلُهَا مِنَ الْمِضْمَارِ (٥)
 يَتَحَلَّبُ الْيَضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْرًا مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ (٦)
 تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى الْإِفْهَاءِ خَبَبَ السَّبَاعِ الْوَلَهُ الْأَبْكَارِ (٧)

(١) (طفحت) اتسمت وغلبت و(الناثق) مأخوذ من ثَق السقاء يقال: اتثق سقاءك أي انفض ما فيه. وإنما يريد أنها تنفض ما في رحمها. وقال القتيبي: النائق الكثيرة الولد اخذاً من ثَق السقاء وهو نفضة حتى يخرج ما فيه و(مذكّار) تذكّر الذكور. يقول: انهم فذوا فذاء حسناً فنسوا وكثروا و(الأم) هنا هي النائق لا غيرها وإن كان اللفظ لغيرها ومثله:

يبردة لص بعدما مرّ مصعب . باشعث لا يفلى ولا هو يقمل

(٢) (بنو دودان) من بني اسد و(بنو ببيض) من بني عبس

(٣) (زيد ابن زيد ومالك ابن حمار) من بني فزارة. و(عراعر) ماء. وروى أبو عبيدة: وبنو عميرة حاضرون عراعرأ. و(كتيب) ماء لبني فزارة وهو أحد الأمرار

(٤) (الرمية) ماء لبني فزارة. وروى أبو عبيدة: وطى عوارة من سكين. قال: وعوارة ماء لبني فزارة و(سكين) رطط بني هيرة (الفزاري و(الدثنة) ماء لهم أيضاً

(٥) قال أبو بكر ويروى: ورق بالرفع جمع ورق وهو الذي لونه لون الرماد و(العسجدي ولاحق) فرسان كانوا في الجاهلية من الفحول النجبة. و(المراكل) جمع مركل وهو موضع عقب الفارس من الفرس. و(المضمار) أن يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع المراكل فيتمت شعرها وإذا تحات الشعر ونبت غيره فالما يخرج ورق. وقيل: (ورق مراكلها) أي قد تحات موضع عقب الفارس فاسود (٦) (اليضيد والجرجار) نبتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترعى اليضيد فيساقط من نعومتها من أشداقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نوارها لأنه نبت له نوار أصفر. واليضيد بقل رطب كثير الماء

(٧) (تشلى) تدعى يقال: أشلى فرسك فيريه الخلة. و(توابعها اولادها) أو خيل أخرى تتبعها. و(الولة) جمع واه وهي الفاقدة لولدها. و(الأبكار) أشد ولماً على ولدها من غيرها. ويروى: الانتكار بالنون جمع نكر. يقال: سبع نكر أي منكر و(ألف) من رواء بالتشديد فهو جمع ألف على وزن فاعل ومن رواء (آلفها) غير مشدد فهو جمع ألف على وزن جذع. يقول: تدعى الصغار من الخيل إلى أماتها فتحن إليها حين السباع الوله

إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاخًا مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ (١)
فَاصْبِرْ أَبْكَارًا وَهَنْ يَامَّةٍ أَغْجَلْنَهُنَّ مَظْنَةً الْأَعْذَارِ (٢)

كان النعمان بن الحارث حمي ذا أقر وهو واد مملوء خصباً ومياهها فاحتماه الناس وتربعت
بنو ذبيان فنهاهم النابتة وحذرهم وخرفهم اغارة الملك فتربعوه وعيروه خوفاً للنعمان وكان
منقطعاً اليه فلما مات النعمان رثاه النابتة وانقطع الى أخيه عمرو فوجه اليهم خيلاً فاصابوهم
فقال (من البسيط) :

لَهْدَ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ (٣)
وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَائِثِهِ لَوَثْبَةِ الضَّارِي (٤)
لَا أَعْرِفَنَّ رِيْبًا حُورًا مَدَامِمْهَا كَانَ أَبْكَارَهَا نِمَاجُ دَوَّارٍ (٥)

(١) (الرميثة) ماء لبني فزارة و(السحم) نبت رطب و(الصفار) نبت يقول : تمنع ارماخنا
الرميثة وما كان من سحم بها وصفار . وتحقيق (ما) ان يكون مفعولاً بمانع ويعود من الجملة على الاسم
الحاء من قوله جا

(٢) قال ابو بكر ويروي : فنكحن ابكاراً وهن يامة و(الأمة) النعسة و(المظنة) الوقت
و(الاعذار) الختان . يقول : نكحن وهن ماسورات لم يمتنن بمد وقوله (اعجلنهن) اي سبين
قبل وقت الختان وهو الاعذار . وروي ابن دريد : فولدن ابكاراً وهن يامة . وقال الأمة العيب في
الانسان يريد انهن سبين قبل ان يمتنن فجعل ذلك عيباً

(٣) (بني ذبيان) روط النابتة بن بضيض بن ريث ونسبه يرتفع الى عيلان و(التربع) الإقامة
في الربيع . قال الاصمعي : قوله (في كل اصفار) يريد شهر صفر وكان صفر يومئذ في الربيع .
وقال ابو بكر : قال ابو عبيدة . اصفار حين يصفر الماء ويتربل الشجر ويبرد الليل وذلك آخر الصيف
وقال القتيبي : الصفرية ما كانت من النبت في اول الزمان عند ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع
واول الشتاء . وفي ذلك يقول عمرو بن الاهتم :

تبيع لنا ارماخنا كل غارب من الصغري سوقه قد تدلت

(٤) (الليث) الاسد و(البرائث) الاثفار و(الضاري) المعتاد . قال ابو بكر : هذا مثل .
يقول : ان الملك منقبض أي مستجمع للغزو والثوب فعل الاسد الضاري . ويروي : للوثبة الضاري
فيكون حينئذ من صفة الليث واذا خففها بالاضافة فتقديره لوثبة الاسد الضاري

(٥) (الررب) القطيع من البقر شبه النساء به و(حوراً) واضحات البياض والسواد وهو جمع
حوراء والحور شدة البياض و(دوار) ما استدار من الرمل . قال الوزير ابو بكر : قوله (لا اعرفن)
اوقع النهي على نفسه وللمراد به غيره ومثله : لا اراك منها أي لا تكن بمكان اراك فيه . فمعنى البيت :

يَنْظُرْنَ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ غَرْضٍ بِأَوْجِهٍ مُنْكَرَاتٍ الرِّقِّ أَحْرَارِ (١)
 خَلَفَ الْمُضَارِيطُ لَا يُوقِنُ فَاجِشَةً مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَاسْكَوَارِ (٢)
 يُذَرِّبْنَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُتَّحِدِرًا يَا مُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَأَبْنِ سَيَّارِ (٣)
 إِمَّا عُصِيتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِتٍ مِنِّي اللَّصَابُ فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ (٤)
 أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي (٥)
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكَبُهَا مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارِ (٦)

لا تكونوا بمكان تسبي فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم

(١) (الشزر) النظر بموخر العين و (الغرض) الجانب والناحية و (الرق) المبودية . يقول :
 يلتفتن عينا وشمالا رجاء ان يرين من يشاهن . قوله : (منكرات الرق احرار) اي كن في حرية فلما
 سين انكرن المبودية

(٢) (المضاريط) الاتباع والاجراء و (الاقتاب) عيدان الرجل و (الاسكوار) الرجال . يقول :
 من يصيبن دموعهن حزنا واحترافا بما يلتقن من قهرهن والتمتع بهن ولا يطقن دفع ذلك عن انفسهن
 لانهن متملكات

(٣) (الاشفار) جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهن متحدرو على الحدين . وقوله : (يا ملن
 رحلة حصن وابن سيار) يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيار وانما يلتقن رحلتها ليفكها اسارهن
 (٤) قال ابو الحسن : يقول لقومه : ان عصيتوني فاني اتزل هذه الحرار والجأ اليها فلا
 تصل الي الخيل و (اللاباب) جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله : فجنبا اي ناحيتا و (حررة
 النار) حررة لبني مرة . قال ابو عبيدة : هي لبني سليم . وقال غيره : هي ذات اللظى واصله من حررة بني
 سليم . قال الوزير ابو بكر : و (اللاباب) فاعل بمغات . ويروى : فان غضبت . يخاطب النعمان
 يقول : ان غضبت علي فاني غير متقلت

(٥) قوله (السوداء) أي في حررة سوداء . وقوله (تقيد العير) أي تمنع من المشي فيها لحشوتها
 وصلابتها . وخص العير لانه اصلب الدواب جافرا فاذا امتنع من المشي فيها فلا سيل ان يطاها جيش
 (٦) (من المظالم) هي حررة سوداء مظلمة نسبها الى الظلمة والسواد صكما تقول : اسود من
 السودان لا تريد به اسود من كذا . فمن السودان في موضع التعت ويتعلق بسوداء أي سوداء ظلامية
 ويحصل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي : معناه تدافع الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يفترونا
 فيها اي لا تقدر الخيل على ان تطاها . قوله : (تدعي ام صبار) أي تسمى ام صبار . كما قال ابن احمد
 وكنت ادعو فدام الاخذ البردا

أي اسبي و (الصبارة) الحجارة . قال :

ساق الرقيدات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربي وحجار (١)
 قرني قضاة حلا حول حجرته مداً عليه بسلاف وانقار (٢)
 حتى استقل بجمع لا كفاء له ينفي الوحوش عن الصخراء جرار (٣)
 لا يخفض الرز عن ارض ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري (٤)
 وعيرتي بنو ذبيان خشيتيه وهل علي بان أخشاك من عار

قال أبو بكر: بلغ بدر بن حراز قول النابغة: «ينظرون شراً الخ» وهو في هذه القصيدة

من مبلغ عمراً بان المر م . لم يخلق صبار
 أي هذه الحرية أم التجارة لكثرة ما . قال ابن الاعراب: «صبار لأنه لا يقدر على الغزو فيها إلا بنصب
 (١) (الرفيدات) هم بنو ربيعة من كلب بن وبرة . ويروي: من جوش ومن خرد (وخراد)
 ارض كلب (وماش) خلط و (جوش) ارض لبني القين (وربي وحجار) من بني عذرة بن سعد .
 وقيل: رجلان من قضاة يقول: ساق الملك هذه القبائل من هذه المواضع لينزروهم
 (٢) قال أبو بكر: من رواه (قرني قضاة) بالخفض جعله نعتاً «لربي وحجار» يقول: نزل
 هذان الرجلان بمن معها حول حجرة النعمان لينزروا معه . قوله: مداً عليه بسلاف أي يقوم مقدمين
 و (انقار) جمع نفر ومعنى مد كما تقول: مد علينا فلان أي مدنا . ومن رواه «فرما فزارة» بالرفع
 ففرما حصن بن حذيفة وزبان بن سيار . وقوله: مداً عليه أي على المدوح بسلف كرم لهم . وهذا
 مأخوذ من قولك: مددت على الانسان الثوب أي سدرته به
 (٣) (استقل) ارتفع ونحس (لا كفاء له) لا مثل له و (الجرار) الجيش الكبير يمر بعضه
 بعضاً . يقول: يذعر الوحوش في مواطنها حتى ينفيا عنها وذلك لكثرة وانساطه في الصحراء
 (٤) (الرز) الصوت (ولا يضل) لا يخطئ و (المصباح) هنا الثيران و (الساري) الماشي بالليل .
 وصف الجيش بالكثرة وانهم لا يتقصرون اصواتهم اذا حلوا بمكان أو صاروا فيه . يريد: انهم يشهرون
 انفسهم عزة وثقة ببنيتهم وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها فمن اعتدى بها في الليل لم يخشى كثرتها
 وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم ويرفعون اصواتهم ويعلونها . قال الوزير أبو بكر: واطأ النابغة
 في هذه القصيدة وهو عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما اشبه من اعادة
 اللفظ والمعنى قال الرمالي: وقد جاء عن العرب ذلك . قال النابغة الذبياني:

اواضع البيت في سوداء مظلمة

لا يخفض الرز عن ارض ألم بها

البيت . وقوله:

البيت . واصل الايطاء ان يطاء الانسان في طريقه على اثر وطء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع
 فكذلك اعادة النابغة في قصيدة واحدة

المقدمة وقوله ايضاً : «يأمن رحلة الخ» فغضب عند ذلك وقال يرد على الناطقة ويذكر ان عمرو بن الحارث اخا النعمان اسر في تلك الوقعة ناساً من بني مرة فيهم بنو عم الناطقة وصكان الناطقة قد قال : اراضع النيت الخ يعني الحرة ولم يفعل ما قال بل تزل برداً وهي أرض سهلة فأغار عليه جيش لابن جفنة وقيل لرجل من قضاة قصاب ناساً من قومه فشمت به بنو فزارة فقال بدر (من البسيط) :

أبلغ زياداً وحين المرء مدركه	وان تكس أو صكان ابن أحوار (١)
اضطرك الحرز من ليلي الى برد	تختاره . عقلاً عن جيش أعيار (٢)
حتى لقيت ابن كهف اليوم في لجب	بني العصافير والغريان جرار (٣)
فالآن فاسم باقوام غدرتهم	بني ضباب ودع عنك ابن سيار (٤)
قد صكان وافد اقوام فجاء بهم	وانتاش عانيه من اهل ذي قار (٥)

واراد النعمان ان يغزو بني حن بن حزام وهم من بني عذرة وقد صكانوا قبل ذلك قتلوا رجلاً من طيء يقال له ابو جابر واخذوا امرأته وغلبوا على وادي القري وهو كثير النخل فلما أراد النعمان غزوهم نهاه الناطقة عن ذلك واخبره انهم في حرة وبلاد شديدة فأنى عليه فبعث الناطقة الى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم ان يدوا بني حن ففعلوا فهزموا غسان فقال الناطقة في ذلك (من الطويل) :

(١) يقال للرجل (الحذر) ابن احوار و(زياد) اسم الناطقة . ويروى : ابلغ زياداً وخير القول اصدق . يعبره بكذبه انه لم يتزل بيته حيث قال
(٢) (جيش اعيار) موضع من حرة ليلي . وفي نسخة : جيش يوجنه ويستنزى به . يقول :
أضرك المكان الذي كنت تتمرز فيه من حرة ليلي ان تزل برداً وهو المكان الذي أغير عليه فيه وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيعة بالمدينة
(٣) ويروى : حتى اناك ابن كهف (ظلم) (وابن كهف) هو الرجل الذي اغار عليه و(الجب) الجيش الكثير الاصوات

(٤) (بنو ضباب) رهط الناطقة وبنو عمه . يقول : فالآن فاسم عن غرهم من رهطك حتى أسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأمن رحلة حصن وابن سيار
(٥) (انتاش) تناول واستخرج واستنقذ (عانيه) اسيره . وقد وفد ابن سيار في من اسر من اهله فعذاهم وكان قطبة بن سيار قد ركب فيهم ففدى بعضهم ووهب له بعضهم . قال ابن الاعرابي : كان يقال لبني سيار الشوك لاسمائهم منهم قطبة وعويجة وقتادة وطلحة . قال : وكان قطبة سبهم وخزيعة فارسم

لَقَدْ قُلْتُ لِلنَّعْمَانِ يَوْمَ لَقِيْتُهُ يُرِيدُ بَنِي حُنَّ بِرَقَّةٍ صَادِرٍ (١)
 تَجَنَّبَ بَنِي حُنَّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقَ إِلَّا بِصَابِرٍ (٢)
 عِظَامُ اللَّهِى أَوْلَادُ عُذْرَةٍ إِنَّهُمْ لَهَامِيمٌ يَسْتَاهُونَهَا بِالْجَرَاجِرِ (٣)
 هُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقَرْىَ مِنْ عَدُوِّهِمْ يَجْمَعُ مَبِيرٌ لِلْعَدُوِّ الْمَكَاثِرِ (٤)
 مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمَاءَ بِالقَاعِ تَسْتَقِي بِاعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ (٥)
 بُرَاخِيَةَ الْوَتِ بَلِيفٍ كَأَنَّهُ عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرِ (٦)

(١) (البرقة) هي الأرض ذات الرمل والحصى ويقال: البرقاء بقعة فيها حجارة سود يخاطبها الرمل الأبيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتعت فهي الابرق و (صادر) اسم موضع
 (٢) يروى: فان لقاءهم رهين يوم يكشف الشمس بامر. و (الباسر) الكالنج الشديد.
 قوله: (الآ بصابر) يريد برجل صابر. يقول: قلت له: تجنب بني حن فان لقاءهم مبكروه وان لم تلهم الآ برجل صابر شديد في الحرب. يريد انهم اشد صبرا ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية
 (٣) (اللهى) جمع لهوة يريد المال واصل اللهوة الحفنة من الطعام يحمل في فم الرجال (يستاهونها) يتلونها
 (بالجراجر) يريد الخلق و (الهاميم) واحدة لموم وهو العظيم الضخم واصله من الناقة اللهمومة وهي الغزيرة وهذا مثل. يقول: عطاياهم عظام الا اذا تصغر عندهم لعظم افعالهم حتى انهم يرون ما يصون بمنزلة ما يتلعونه تحقيرا له وان كان عظيما. ويحتمل ان يكون وصفهم بعظم الخلق وكثرة الاكل وهي اذهب في مقام التأويل و (اللهموم) المبتاع مأخوذ من لمعت الشيء والتهته اذا ابتلته واذا وصفهم بعظم الخلق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتا على التعت وتخويفا له منهم
 (٤) (وادي القرى) هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من اهله وحموه منهم و (المبير) المهلك
 يريد ان جمعهم يبهر من يكاثرتهم

(٥) يروى: من الواردات الماء بالقاع تستقي باذنابها. (والواردات) النخل يريد يشرب الماء بمروقه من الارض فجعل عروقه اذنابا على الاستعارة (والحناجر) الخلق اراد بها اطفالها. قال ابو بكر ورواه القتيبي: من الكارعات الماء بالقاع تستقي باعجازها: اي تتغذي من اصولها. وجاء في البيت على اللز وتقدير البيت: منعوا اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرعت من الماء كان احسن لها وانعم

(٦) (براخية) منسوبة الى براخة وهي بلد و (الوت بليف) أي رفعة وشارت به صكما يلوي الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه. يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها و (عفاء) أي وبر واصله الريش فاستعاره لوبر القلاص و (القلاص) الفتية ويرها أكثر واغزر من وبن المسنة و (التواجير) الحسان النافقة في السوق تُروى بالرفع والنصب. قال ابو الحسن: يقال التواجير الحسان وهو من صفة العفاء واذا كان من صفة العفاء كان مرفوعا والبيت مقوم ومنهم من

صَغَارُ التَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قَشْرُهَا إِذَا طَارَ قَشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بِطَارٍ (١)
 هُمْ طَرَفُوا عَنْهَا بَلِيًّا فَاصْبَحَتْ بَلِيًّا بَوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَارٍ (٢)
 وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلِّهَا وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ (٣)
 وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجْرِ عَنُوةً أَبَا جَابِرٍ وَأَسْتَنَكُوا أُمَّ جَابِرٍ (٤)
 وقال أيضاً وهي ليست من مرويَّات الاصمعي . وقيل : تروى لاس بن حجر (من
 البسيط) :

وَدَّعَ أَمَامَةً وَالتَّوْدِيعُ تَعْدِيرٌ وَمَا وَدَّاعَكَ مَنْ قَفَّتْ (٥) بِهِ الْعِيرُ
 وَمَا رَأَيْتُكَ إِلَّا نَظْرَةً عَرَضَتْ يَوْمَ النَّارَةِ وَالْمَأْمُورُ مَأْمُورٌ
 إِنْ أَلْفُ قَوْلٍ إِلَى حَيٍّ وَإِنْ بَعْدُوا أَمْسَوْا وَدُونَهُمْ نَهْلَانُ فَالْتَّيْرُ (٦)
 هَلْ تُبَلِّغُهُمْ حَرْفُ (٧) مُصْرَمَةٍ أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِذْ لَاحَ وَتَهَجَّرُ

يعمله من صفة القلاص فيسلم اليه من الاقواء . وقال ابو الحسن (بزاخية) قترح بجمعها
 أي تتعاقس به من كثرت وبزاخية معوجة و (بزاخة) موضع بالبحرين ويقال : بزاخة ماء لبني اسد .
 وقال ابو عبيدة : بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ النخل بوادي القرى ولكن اصل فسيلها من بزاخ
 البحرين . قال ابو العباس : بزاخ مدينة وادي القرى
 (١) (المكنوزة) المكترة باللحم واذا كثر لحم التمر غلظ جلده وصغر نواه وذلك اجود .
 التمر راطية ومثله :

وَكَتَّ إِذَا مَا قَرَّبَ الزَّادَ مَوْلَاً بِكَلِّ كَمَيْتٍ جِلْدُهُ لَمْ يَوْسُفِ
 مَدَاخِلَةُ الْأَقْرَابِ غَيْرُ ضَبْلَةٍ كَمَيْتٍ كَأَنَّمَا تَزَادَةُ مَخْلَفِ
 (كَمَيْت) يعني غرة جلدها غليظ كثيرة اللحم (لم يَوْسُفِ) لم تقشر والتمر يمدح اذا لم ينقشر
 و (اقرباها) نواحيها و (الضبلة) الدقيقة و (المخلف) المستقي . يريد : كأنها من امتلائها بزادة . قلت
 القتيبي : وانما شبهها بالزادة لانها مكترة رياء من الدبس كما كتناز تلك المزادة من الماء
 (٢) (طرفوا) ردوا ويروى : طردوا و (بلي) من بني القين بن حمير من اليمن و (الفائر)
 المظن من الارض يريد ان بني حن طردوا بلياً من هذا النخل ونقوم الى غير بلادهم
 (٣) (مضر الحمراء) قال ابو عبيدة : سميت مضر الحمراء لان قبة ابيه تزار كانت من ادم
 فصارت اليه . وقال ابو عمرو : وانما سميت مضر الحمراء لان اباه تزاراً اعطاه قبة حمراء وناقاة حمراء
 و (التغاور) مصدر ماخوذ من الغارة . يقال : غاور وتغاور
 (٤) (الحجر) بالفتح مدينة اليمامة وبالكسر هو حجر ثمود و (عنوة) اي قهراً وغلبة (واستنكحوا)
 بمعنى نكحوا (٥) ويروى : قضت (٦) ويروى : قالير (٧) وفي نسخة : جرد

قَدْعُرَيْتَ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدَدًا (١) يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحَيَرَةِ الْمَوْرُ
وَفَارَقَتْ (٢) وَهِيَ لَمْ تَجْرِبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْقَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سَفْسِيرُ
لَيْسَتْ تَرَى حَوْلَهَا إِنْ قَاوَرَاكِهَا (٣) نَشْوَانُ فِي جَوْهَةِ الْبَاغُوثِ مَخْمُورُ
تُلْقِي الْإِوْزِينَ فِي أَكْثَافِ دَارَتِهَا بِيضًا وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبَنُّ (٤) مَنشُورُ
لَوْلَا أَلْهَمَامُ (٥) الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ لَقَالَ رَاكِهَا فِي عُصْبَةِ سِيرُوا
كَأَنَّهَا خَاضِبٌ أَظْلَافُهُ لَهَقُ قَهْدُ الْإِهَابِ تَرْبَتُهُ الزَّنَائِيرُ (٦)
أَصْلَاحٌ مِنْ نَبَاةٍ أَصْنَى لَهَا أَذْنَا صِمَاخُهَا بِدَخِيسِ الرُّوقِ مَسْتُورُ
مِنْ حِسِّ أَطْلَسٍ تَسْمَى تَحْتَهُ شِرْعُ كَانَ أَخَاكَهَا السُّفْلَى مَاشِيرُ (٧)
يَهْوُلُ رَاكِهَا الْجِنِّي مُرْتَفِقًا هَذَا لَكِنَّ وَلَحْمُ الشَّاةِ مَحْجُورُ

وقال أيضاً لما كان بينه وبين يزيد بن سيار المري بسبب الحاش يعاتب بني مرة
على إيثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلب حوائجهم عند الملوك
وكان النابغة محسوداً لعفته وشرفه (من الطويل) :

أَلَا أَبْلَغَا ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَنْ مَنَهِجِ (٨) الْحَقِّ جَائِزَةً
أَجِدُّكُمْ لَنْ تَرْجُرُوا عَنْ ظُلَامَةٍ سَفِيهَا وَلَنْ تَرْعُوا الَّذِي (٩) أَلُوْدَ أَصِرَةٍ
وَلَوْ شَهِدْتُ سَهْمٌ وَأَفَاءَ (١٠) مَا لِكَ فَتَعَذَّرْنِي مِنْ مُرَّةٍ الْمُسَاوِرَةِ
لَجَاؤُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ تَضَّاءَلُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ قُصَاوِرَةٌ
لِيَهْنَأَ لَكُمْ أَنْ قَدْ قَهَّيْتُمْ (١١) يُيُوتُنَا مُنْدَى عَيْدَانَ الْعَحْلِيِّ بِأَقْرَةٍ

(١) ويُروى : مقباً (٢) ويُروى : وفارقت

(٣) وفي رواية : غشي الدجاج حوالها وراكها (٤) ويُروى : التبز منشور

(٥) ويُروى : الامام (٦) ويُروى : الزنابير (٧) ويُروى : مآئير

(٨) ويُروى : مذهب (٩) وفي نسخة : لودي

(١٠) ويُروى : وابناء (١١) ويُروى : رقبتم

وَأَنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذُرِّي الضَّغْنِ مِنْهُمْ وَمَا أَصْبَحْتَ تَشْكُو مِنْ الْوَجْدِ سَاهِرَةً
كَمَا لَقِيتَ ذَاتُ الصَّفَا (١) مِنْ حَلِيفِهَا وَمَا أَتَفَكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَاهِرَةً
فَقَالَتْ لَهُ ادْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِيًا وَلَا تُغَشِّبْنِي مِنْكَ بِالظُّلْمِ بِأَدْرَةٍ
فَوَائِقُهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاذِيَا فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالُ غِيًّا وَظَاهِرَةً
فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلَ إِلَّا أَقْلَهُ وَجَارَتْ بِهِ تَهْنُ عَنْ الْحَقِّ (٢) جَارَةً
تَذَكَّرَ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةً (٣) فَيُضْمِحُ ذَا مَالٍ وَيُثْلُ وَارَةً
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ وَأَثْلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ
أَكْبَّ عَلَى قَاسٍ يُحْدِثُ غُرَابَهَا مُذَكِّرَةً مِنْ (٤) الْمَعَاوِلِ بَارَةً
فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ شَجَرٍ مُشِيدٍ لِيَقْتُلَهَا أَوْ تُخْطِئَ الْكَفَّ بِأَدْرَةٍ
فَلَمَّا وَقَّاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً قَاسٍ وَلَلِيرَ عَيْنٍ لَا تُعَيِّضُ بِأَظْرَةٍ

(١) (ذات الصفا) هذه هي الحية التي تحدث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قوله : (من حليفا) ذكر ان اخوين خربت بلادهما وكانا قريبا من واديه حية قد حته فلا يترقه احد . فقال احدهما لاجيه : لو اتيت هذا الوادي للكل فرعيت فيه ابلي فاصلحتها . فقال له اخوه : اخاف عليك الحية الا ترى انه لم يسط فيه احد الا املكته فقال : والله لافعلن ثم انه مبطه ورعى فيه ابله زمانا ثم ان الحية خسته فقتله فقال اخوه : والله ما في الحياة خير بعده ولا طبلن الحية فطلب الحية ليقتلها . فيزعمون انه لما لقيا واراد قتلها قالت : الا ترى الي قتلت ونذمت على ما كان مني فهل لك في الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آمنًا واعطيك دية اخيك في كل يوم دينارًا فصلحتها على ذلك . وحلفت له وحلف لها فاشذت تعطيه كل يوم دينارًا فكثر ماله . وقيل : انها كانت ثائيه يوما وتيب يومين ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي فعمد الى قاس فاحسدها ثم فسد لها منتظرا فمرت به فضر بها فاحسها فدخلت حجرها وكان القاس اصاب راس ذنها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه . قال ابو عبيدة : ثم اتى حجرها فحياها فخرجت اليه فضر بها واراد راسها فاحسها . فقالت : ما هذا فاعتل عليها بقطع الدينار فقالت ليس مني وينك بعد هذا الا العداوة فخذ حذرَكَ فاني قاتلك فخاف شرها فقال : هل لك في ان تترائر وتكون كما كنا . فقالت : وكيف اعودك وهذا اثر فاسك وانت قاجر لا تبالي بالمهد . فهنا حديث الحية .

(٢) وُيُروى : الحير (٣) وُيُروى : فرصة

(٤) وُيُروى : متن

فَقَالَ تَعَالَى فَجَعَلَ اللَّهُ بَيْنَنَا عَلَى مَا لَنَا أَوْ تُجْزِي لِي آخِرَهُ
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ (١) إِنِّي رَأَيْتُكَ مَسْخُورًا (٢) يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ
أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي وَضَرْبَةٌ فَأَسِ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ (٣)
وقال في امر بني عامر (من الطويل) :

لِيَهْنِي بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ بِلَادَهُمْ خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعِ (٤)
سِوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِالنَّيِّ كَمِي ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعِ (٥)
فُعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَاحِقِ يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالْمَقَارِعِ (٦)
يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مُتُونَهَا بِأَيْدٍ طَوَالٍ عَارِيَّاتٍ الْإَشَاجِعِ (٧)

(١) ويُروى: فقالت معاذ الله اعطيك (٢) ويُروى: مشؤومًا. وفي رواية أخرى: غدارًا

(٣) وفي نسخة بنت لي قبرا وقيل زعم بعض الرواة: ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافة فسمد المنبر فلم يذكر الله بل قال: يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفان. ولا تحبوتنا ما ذكرت المرأة وانشد هذا البيت

(٤) (اللولي) ابن العم و(التابع) التابع لهم. قال الوزير ابو بكر: قوله (ليهني) امر فيه معنى اللطاء. تقديره: هناك خلوت بلادهم من بني عيس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد (٥) يقال: اشرفت الشمس تشرق اذا طلعت. واشرفت اذا اضاءت و(الكبي) الشجاع و(السلاح) يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال: حمار واحمره ولو كان مؤنثا لم يكن جمعه الا اسلح كما يقال: عنق واعنق و(الدارع) ذو الدرع ودرع الحديد مؤنثة. يقول: خلعت بلادهم الا من بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخص الصباح لان القارة تكون فيه

(٦) (الوجيه ولاحق) فرسان منجبان. قال ابو الحسن: هما الغني والغراب لهم وسبل لهم وهي امر اعوج واعوج لفتي قال:

هو الجواد ابن الجواد بن سبل ان ديموا جادوا وان جادوا وبيل

و(حولياتها) جذعها و(المقارع) جمع مقرعة وهي العصا. معنى البيت ان هذه الحوليات فيها اعتراض ونشاط فهي تقوم بقرع العصا تأديا لها

(٧) (المتون) الظهور و(الاشاجع) عروق ظاهر الكف. قال ابو بكر: اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوة حامله وشدة اسره واذا طالت اليد عند الضرب فانما يطولها اقدام صاحبها ويستحسن من الايدي ان تكون عارية من اللحم غير رهلة قد لوحها السفر.

فَدَعَ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ هُمُ الْحَقُّوَا عَبَسًا بِأَرْضِ الْقَمَاقِعِ (١)
 وَقَدَّعَسَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ بَنُو عَامِرٍ عَسَرَ الْخَاضِ الْمَوَانِعِ (٢)
 فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بْنُ سَعْدٍ بِطَامِعِ (٣)
 إِذَا تَزَلُّوا ذَا ضَرْغَدٍ فَعَتَانِدًا يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ (٤)
 قُودًا لَدَى آيَاتِهِمْ يَشْدُوْنَهَا رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَفِ الْكَوَانِعِ (٥)

قال يمدح النعمان ويعتد إليه مما سعى به مرة بن ربيع بن قريع بن عوف بن كعب ويهجو مرة بن ربيع وكان النعمان قبل ذلك يغضب على الناقة ولم يكن ليجهز إليه جيشاً تعظم عليه فيه النفقة ولكن الناقة ذكر ما كان يعطيه وكان اسخى العرب فلم يصبر فقدم مع منظور وزبان ابني سيار بن عمرو الفزاريين كما تقدم الخبر - فضرب عليهما قبة ليخصهما مع قبة فجعل لا يؤتيان بشيء إلا بدأاً بالناقة فقالت للجارية للنعمان : ان معها شيئاً لا يؤتيان بشيء إلا بدأاً به . ثم دس إلى قينة له بثلاث آيات من أول قوله يا دار مية الخ

(١) (القماقع) من بلاد باهلة مساً إلى اليمن و(عبس وذبيان) ابنا بغيض - يقول : لربعة دع العتاب في بني اسد فانهم اهل عز ونخوة بمثابة يرتبط ويحلف مثلهم يقتبط وهم نفوا عبساً إلى غير بلادهم

(٢) (عسرت) دفعت اكفها بالسيوف كتسنع الناقة من الفعل اذا حملت تقديره : وقد عسرت بنو عامر باكفها السيوف دون بني عبس يريد : ان بني عامر تمتعوا بني اسد من عبس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن : ويقال نقم بنو عامر بايديهم كما تنفي الخاض الفحل مبالغة في ذمهم وكذلك قال القتيبي

(٣) (سهم ومالك) حيان من غطفان و(عبد بن سعد) من ذبيان و(مولاهم) يريد ابن عمهم او حليفهم . يقول : ما انا في نصر هؤلاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد

(٤) (ضرغد وعتاند) موضعان و(النقيق) صوت الضفدع . قال الاصمعي : هم نازلون بالحرار لقتلهم وذلتهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال القتيبي : (الضفادع) مكمونة في الخصب يريد انهم في ارض مخصبة والاول اصح لانه يريد تحقيرهم لا وصفهم بالسعة

(٥) يروي : لدى ابارهم يشدونها . يقول : يشربون بها قليلاً . وقوله : (يشدونها) الضمير راجع الى الايات يريد يلحون في مسئلتها كأنهم لطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم الرزق يسألون البيوت ويستزقونها . وقوله (رى الله في تلك الانوف) اي رى الله فيها الجذع وحذف المفعول يريد اصابع الله بالذل (والكوانع) : المتشعبة المتقبضة . ويقال : الكانع الجائع . ويروي : يشدوهم أي يسألونهم

فقال غثيه اذا اراد ان ينام وكذلك كان يفعل بملوك الاعاجم فلما سمعهم قال هذا شعر علوي هذا شعر النابتة ثم قبل عنده وعفا عنه واكرمه (من الطويل) :

عَفَا ذُو حُسَا مِنْ فَرْتَا فَالْقَوَارِعُ فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَافِعُ (١)
فَجُتِمِعُ الْأَشْرَاجَ غَيْرَ رَشْمَهَا مَصَايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَّيْ (٢)
تَوَهَّمَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا أَلْعَامُ سَابِعُ (٣)
رَمَادُ كَكْجَلِ الْعَيْنِ لَايَا أَيْبِنُهُ وَنُؤْيُ كَجِذْمِ الْخَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ (٤)
كَانَ حَجَرُ الرَّمِيسَاتِ ذُوومَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ (٥)

(١) (عفا) درس يقال منه عفت الدار عفاءً سدوداً والريح تغفو الدارَ و(العفا) التراب و(التلاع) جمع تلعة وهي تجري الماء من اعلى الوادي والتلعة ما انصبط من الوادي و(الدوافع) جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة : (ذو حسا) مكان في بلاد مرة و(فرتا) امرأة و(اريك) موضع . تقدير البيت عفا ذو حسا من منازل فرتا لبعده من عمارة الانيس

(٢) (الاشراج) مسايل الماء من الحرة الى السهل الواحد شرج . و(المصايف) جمع مصيف وهو من الصيف و(المرايع) جمع مربع وهو من الربيع . يقول : بحيث آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الامطار ورياح الصيف . قال ابو بكر : ويحتمل ان يكون مرور وتناوب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) (الآيات) العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار واللام في قوله (لستة اعوام) بمعنى بعد كما تقول كتبت لشر خلون أي بعد عشر . يقول : تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط أبحاثها ودروسها

(٤) (النؤي) حفير حول الحيسة و(الجذم) الاصل وجذم كل شيء اصله و(اثلم) مثلم و(خاشع) لاصق بالارض فسر الآيات فقال : منها رماد ككجَل العين وشبه الرماد بكجَل العين لسواده وقلته لانه اذا تقادم عهد الرماد واصابته الامطار اسود . ثم قال : ومنها أي من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبقى من الخوض اذا حُدم . قال ابو بكر : واعراب رماد الابتداء وخبره في الجرور ولو اراد نصبه على البدل من آيات لم يجر لانه ذكر اولآيات ولم يفسر منها الا اثنين وانما يجوز النصب اذا ذكر جمعا ثم فسرهم بجمع

(٥) قال ابو بكر ويروي : عليه قضيم و(القضيم) التلادم الخروز . وقال القتيبي : القضيصة الصميغة البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع فتقدير البيت عنده : قضيم غمقت به الصوانع على ظهر مبنية و(المبناة) النطع لانها كانت تتخذ قبائبا وانقبة والمبناة واحد والانطاع تبنى بها القباب . و(نمقته) زينته وذلك انهم كانوا ينقشون النطع بقضيم يقطع وينقش به الادم يلزق عليه ويغرز . وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد نمقته . و(الرامسات) الرياح سميت بذلك لانها تدفن الاتر . و(الرمس) القبر وذبول الريح او اخرها او اراتلها . ومن روى : عليه (حصير) فهو حصير يعمل من جريد وادم : شبه

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ (١)
فَكَفَّكَتْ مِنِّي عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى الثَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ (٢)
عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلْمَأْأَصَحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ (٣)
وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشِّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ (٤)
وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ (٥)

ذبول الريح في هذا الرسم جدا الحصر الذي قد غرق والرق اذا عرضوه للبيع. والهاء في عليه تعود على التوبي اراد ان الرياح جرت عليه فاستوى. فان دفن صار في ظهره من اثر الريح ما ذكره
(١) (المبنة) النطم والعرب تكسر اونه وتفتحها وكانوا يبسطونه ثم يلفون عليه الحصر اذا عرضوها للبيع. قال ابوبكر قال الاصمعي: (المبنة) هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعه حصيدا كان او نطعا و(اللطيمة) غير يحمل عليها طب ولا تكون اللطيمة الا لذلك. قال ابو عمرو: واللطيمة سوق فيها طب وليس المراد هنا و(السيور) الاثراك واحدها سير واذا كان السير جديدا دل على جودة المبنة

(٢) قال ابوبكر: (فكفكفت) اراد كففت فكره اجتماع الفآت فابدل من احدى الفآت كافا وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه و(العبرة) (الدعة) و(الخر) (الصدر) و(المستهل) السائل المنصب و(الداعم) الذي يرامق الدعة في الخروج من العين. معنى البيت: انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها وقفته الصباية فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نحره وكف عينه من البكاء بما رأى من شيبه وكبر سنه

(٣) (حين) نصب وخفض. فالنصب لانه اضافته الى غير متمكن والمضاف يكتب بن المضاف اليه التعريف والتذكير والبناء لانه اضافته الى فعل مني على الفتح ويجوز ان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضفته اليه و(المتب) المواخذه. قوله: (اصح) اي افيق. يقال: صحا من سكره اذا افاق. قوله: (وازع) كاف. يقال: منه وزعه يزعه اذا كفه. يقول: كففت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقلت: أَلْمَأْأَصَحُ أَي أَلْمَأْأَفَقُ من صباي والمشيب كاف عن ذلك وناء عنه

(٤) قال ابوبكر ويروي: ولكن هماً دون ذلك داخل دخول الشغاف. (قال) القتيبي: (الشغاف) دالة يكون تحت الشرايف في الشق الايمن تبتغيه اصابع انطبيين ثلثة تنظر أترل من ذلك الموضع أم لم يتزل وانما يتزل عند البرء والشغاف ايضاً حجاب القلب. يقول: وقد حال ايضاً عن البكاء على الديارهم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه دالة

(٥) (في غير كنهه) قال ابو عمرو: في غير قدرته. وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقه و(راكس) واد. وجمع الضواجع ضاجعة وهي منخى الوادي. بين الهم بقوله (وعيد أبي قابوس) فابدله من الهم. يقول: اتاني وعيده على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبلغاً بت من اجله كالملدوغ على

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْيَلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ (١)
 يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمًا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ (٢)
 تَسَاذَرَهَا الرَّاكُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَايِعُ (٣)

بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(١) (ساورتني) واثبتني (ضئيلة) دقيقة اللحم . تقول العرب : سلط الله عليه افعى حارية . يريدون انها تحري أي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دمه ورطوبتها ويشد سمها اذا اسنت . وانشد في تصديق ذلك :

لميمة من حنش اعنى اصم قد عاش دهرًا وهو لا يمشي بدم

وكلما اثار منه الجوع شم

قال : الاعمى اذا هربت اقنمها الشم ولم تشتت الطعام . يقال : انه ليس في الحيوان شيء اصبر على الجوع منها و (الرقشاء) التي فيها نقط سود ويض و (الناقع) الثابت . يقال : تقع نقوما اذا ثبت اي طال مكثه . وانشد سيويه هذا البيت على الذاء (الطرف اذا تقدم لانه لم ينصب ناقصاً على الحال . عظم امر الاعمى في هذا البيت ليخبر عن شدة خوفه وعظم همه

(٢) (يسهد) يمنع من النوم و (ليل التمام) ليالي الشتاء الطوال . قال ابن الاعرابي : ليالي التمام التي تطول على من قاساها وان قصرت . وقوله : (لحلي النساء في يديه قعاقع) . قال القتيبي : كانوا يحيطون بالحلي والحلاخل في يد السليم ويحركونها لئلا ينام فيدب السهم فيه . وقال بعض الاغراب : اذا لدغ الرجل ملقنا فيه الحلي سبعة ايام لتنفذ عنه الحمة . فقيل له : انما تعلق عليه لئلا ينام . فقال : كيف ينام ذلك من النوم وانما هو حلي النساء الذي ينام فيه . وقال بعضهم : لم يدرك هذا الغائل ما يقول لانه كان الحلي في اثرمان الاول له جلاجل يسمع صوته من المرأة اذا مشت ودليل ذلك قول الاعشى :

تسمع الحلي وسواساً اذا انصرفت

و (القعاقع) جمع قعقة وهو الصوت الشديد و (السليم) الملدوغ تقاءلوا له بالسلامة فقالوا : سليم أي يسلم . وقيل : يعلق الحلي عليه لتقوى نفسه و ليس بنافع وانشد :

غروراً كما غر السليم غائنه

(٣) (من سوء سمعها) ويروى : من شر سمها و (تطلقه) يروى : تطلقهم . يقول : تخرج مرة ومرة لا تخرج أي قبيح مرة ومرة لا تجيب من سوء سمعها . يقول : من خبثها لا تجيب الرائي كما قال : «واعبت ان تجيب ربي الرقي» . وقال الاصمعي : لم يرد انها صماء الا تراهم قالوا : اسمع من حية . قال ابو بكر : واما ابن الاعرابي فقال : من سوء سمعها بكسر السين وهو الذكر اي من شهرتها في الحبث تسمع الرقاة عنها فتناذروها أي انذر بعضهم بعضاً ان لا يتعرضوا لها . ومن روى : تطلقه (فالهاء) مائدة على السليم أي تخف الاوجاع عنه تارة وتشد عليه تارة وكذلك السليم وانشد :

كما يمتري الاوصاب راس المظفر

ويروى : تطلقه حيةً وحيةً تراجع . قال ابو ملي : (الحين) ههنا كالساعة فهذا يدل على ان الحين يقع على القليل والكثير من الزمان . ويروى : من سوء سمها اي لشده وسرعة قتله للديغ

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لَمْ تَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ (١)
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِنْكَ رَائِعُ (٢)
لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى يَهَيْنِ أَهْدَ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَنِي مِنْ تَجَادِعِ (٣)
أَتَاكَ أَمْرُؤُ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِفَضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ (٤)

(١) (تستك) تضيق والسكك ضيق الصباخ يقال: منه استك سمعة واستك الوادي بالبت
انسد. يقال: اتتني عنك ملامة تميت ان اكون اصم ولا اسمعها لثاعتها. والشئ اذا كرهوا سماعه
تموا لانفسهم الصمم حتى لا يسمعه وحسدوا من كان اصم. قال:

لعمري لئن صممتي عن نعيمه فيا حبذا من بعده للفتى الصم

و (تلك) اشارة الى الملامة وعلى ذلك انت. وقيل: (تستك منها المسمع) أي يذهب عقله فلا يسمع

(٢) يروي: مقالة بالرفع والنصب. قال ابو بكر: فن رفع فعلی الاصل لانه بدل من مرفوع وهو
فاعل ان في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين اللوم فقال: هو قولك سوف اناله ومن نصب
فهي في موضع رفع على البدل الا انه نصبها لاضافتها الى غير متمكن ويحتمل ان تكون خبراً عن
تعذوف تقديره: هو يعود على المصدر المفهوم من معنى الفعل. وذكر (ذلك) لانه اشار به الى القول
أي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان. (رائع) أي مفرع

(٣) قال ابو بكر: البيت الثاني متعلق بالاول. الا ان (أقارِع عوف) بدل من الاقارِع.
واراد بالاقارِع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر. قال
ابو عمرو: قوله (لعمري) أي لديني وهي عين حلف بها. وقال غيره: لعمري هو قسم بالبقاء والعمر
والعمر واحد. يقال: أطل الله شمره الا انه لا يستعمل في القسم من اللغتين الا المفتوح لكثرة استعمال
القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره: قسمني به (البطل) الباطل. قوله: لا (احاول غيرها)
أي لا اعالج هجاء غيرها. ومعنى (تجادع) تشام. يقال: جادعت اذا شاقته وقيل: تجادع جدعا اي
تساب سباً. يقول: هانت عليهم انساجهم وانقسم فهم يعرضونها المقارعة. قال ابو جعفر: قوله:
(لا احاول غيرها) لا اريد هجاء غيرها. ونصب (وجوه قُرود) على التثنية ويجوز رفعه على اضممار
مبتدأ وعلى جملة بدلاً من اقارِع عوف

(٤) قال ابو بكر رواه القتيبي: مستعلن لي بفضة. اي مظهر. (والبنضة والبنض) مثل الذلة
والذل والقلّة والقل. وقوله (شافع) اي معه آخر شفعه فيكونان اثنين يقال: شفت الرجل أي
صبرت معه آخر مثله. يقول: اتاك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله. ومن روى: مستبطن
اراد مضمّر. سائر لدواني. ويروي: مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع
تقدم عليها

أَتَاكَ بِسَوْءٍ هَلْهَلٍ أَلَسَّجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ (١)
 أَتَاكَ يَقُولُ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ وَلَوْ كُنْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ (٢)
 حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتُمْنِ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ (٣)
 يُمَضِّطِحَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافِعُ (٤)
 سَمَامًا تَبَارِي الرِّيحِ خُوصًا عِيُونُهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (٥)
 عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجِيمٍ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَسَنِ خَوَاضِعُ (٦)

(١) قال أبو بكر: يقال ثوب هلل وهلأل وهلأل. إذا كان سخييف النسيج و(الناصر) الواضح ليّن. يريد أذاك بقول ضعيف لا أصل له ولا قوة بمثالة الثوب الخفيف النسيج
 (٢) (الجوامع) الأغلال الواحدة جامعة و(الساعد) الذراع. يقول: هذا القول الذي نقل إليك لم أكن لأقوله ولو حبست حتى يبلغ من حبي أن أغلّ
 (٣) (الريّة) الشك و(ذوامة) بالضم والكسر ذو دين و(الامّة) النسيّة. قال الأصمعي: ذو أمة أي ذو دين واستقامة. وقال أبو عبد الله: معناه هل آثم وأنا آدين لك وفي طاعتك
 (٤) (لصاف وثبرة) موضعان. ولصاف يروى بالكسر والفتح و(إلال) جبل عن يمين الإمام بعرفة. قال الوزير أبو بكر قال محمد بن يزيد: أخبرني ابن أبي بكر الهذلي قال: كتب هشام بن عبد الملك إلى بعض أولاده: أما بعد فإذا أذكك كتابي هذا فامض إلى إلال فقم بأمر الناس فدا الكتاب وغيرهم فلم يدرؤا أي ولاية هي. قال فجاء أبو بكر الهذلي فقال: يا أبا بكر ما إلال فقال: هي الموسم جعلني الله فداك. أما سمعت قول النابغة. وأنشد البيت فاعطاء عشرة آلاف درهم. قال أبو عبيدة: إلال موقف الإمام بعرفة سمي بذلك لأنه إذا طلع عليه الشمس رؤي له بريق كالخراب. معنى البيت أنه أقسم بالابل التي ينطهبها التجّاح إلى مكّة تعظيماً لها. وقوله (سيرهن التدافع) أي يدفع بعضها بعضاً من العجلة وقيل: سيرهن التدافع يعني أنها قد اعيت وجهدها السير فهن يتحاملن في سيرهن على ما جئن من الاعياء

(٥) (السام) طائر يشبه الخطاف بل هو أكبر منه شديد الطيران. (تباري) تعارض و(خوصاً) غائرة العيون من الجهد و(رذايا) جمع رذية. وهو المتروك المطروح من الابل. ويقال: منه أرياه السفر. قوله (ودائع) أي استودعت الطريق. يريد ما سقط منهن. ويروى: سماما تباري الشمس. أي تبادر عيونها بالبلوغ إلى موضع قصدهن. يقول: هن في سرعتن مثل السمام. ووصف انهن يبارين الريح على ما جئن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهن جهد. وقيل: خلقة هذه الابل كخلقة السمام في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعاً. ونصب سماماً على الحال من الفخيم في يزرن أي يزرن إلا سراماً يبارين الريح في حال غور عيونهن

(٦) (شعْتُ) جمع أشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر. (عامدون) قاصدون لحجيم.

لَكَافَّتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتَهُ كَذِي الْعَرِي يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ (١)
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعٌ (٢)
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَقَعُ (٣)
فَإِنَّكَ كَأَلَيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَلَسِعُ (٤)

قال الوزير ابو بكر: اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تحامة يفتحونها و(الحني) النسي و(خواضع) جمع خاضعة و(الخضع) تطامن العنق ودنو الراس الى الارض . . . معنى البيت : انه شبه التوق في استواسهن وانحنائهن من الضرب بالقسي

(١) قال ابو بكر: (المسر) بانفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في عنق الفصيل . فاذا ارادوا ان يعالجوه كروا بعيراً آخر صحيحاً فيرد ذلك البعير . وقد قيل : انما يكونه لثلا يتعلق به الجرب وبصيبة الداء لا يفيق العليل . قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال : انما كان اهل الجاهلية يعترضون بعيراً من الابل التي يكون ذلك فيها فيكون مشنره . يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من ابلهم . يقول : فذو المر الذي به الداء يكوي ويترك غيره . فاما ابو عبيدة فانه قال : ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل . قال ابو عثمان يقول : الرمتي ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي المر من الابل وهو الذي يصيبه المر وهو داء اذا اصاب البعير كوي له الصحيح فيرد ذوالداء من دائه

(٢) قال الوزير ابو بكر : من روى (كنت) بضم التاء رفع (ذو) على الابتداء و(مكذب) خبر عنه . ومن رواه بفتح التاء على الخطاب نصب (ذا) على انه مفعول مقدم لمكذب على صيغة الفاعل . ونصب مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع التاء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها . ومما يعترض به في هذا البيت ان يقال : كيف يقول ولا حلفي على البراءة نافع وقد قال قبل : حلفت ولم اترك لنفسك رية . فالجواب عن ذلك ان (لا) حشو زائدة لا يعتد بها مثل قوله :

فما لوم انيض ان لا تسخرا وقد رآين الشسط التفتندرا

أي لا الوها على ان تسخر لي لاني شيخ . فالمعنى ان كنت لا تكذب الساعي اليك لي وتنكله ويميني على البراءة ينفعني فاني احلف وهل ياثم ذوامة أي ذودين واستقامة

(٣) (مأمون) من قولك آمنت الرجل اذا لم تخنه ومنه : هل آمنكم عليه ألا كما امتنكم على اخيه من قبل . وامته وتيسته اذا لم تخش جنايته . وعليه قول القرآن : فان آمن بعضكم بعضاً . فمضى البيت : اذا كنت لا تكذب عني ذا الضغن ولا انا اوتمن على ما اقول من الصدق فما اصنع

(٤) قال ابو بكر : اعترض على هذا البيت فقيل لا معنى لتحميم الليل لان النهار يدركه كما يدركه الليل . قال ابو جعفر : (الليل) يضئ كل شيء بظلمته فيصير له كالغشاء والوعاء فيسنع التصرف لسرعة انطباقه على الارض في الارض القريبة من خط الاستواء . والنهار وان ألبس كل شيء . فانه لا يمنع من التصرف والانتشار . وايضاً فان الليل يحجب لظلمته والنهار ليس كذلك و(المتنأي) البعد . ويروي : المتنوي من التية وهو الوجه الذي يريد ويقصده . وقال بعض النحويين : انما قدم

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدِي إِيَّاكَ تَوَازِعُ (١)
 أَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكْ أَمَانَةٌ وَيَتْرَكَ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِمٌ (٢)
 وَأَنْتَ رَيْعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ (٣)
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا تُكْرِمُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ (٤)
 وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ بِزُورَاءٍ فِي حَافَتِهَا الْمِسْكُ كَانِعٌ (٥)
 وَقَالَ يَدْحُ النُّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْفَرِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى بَعْضِ مَتَزَهَاتِهِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :
 إِنْ يَرْجِعُ النُّعْمَانُ تَفْرَحُ وَتَبْتَهِجُ وَيَأْتِي مَعْدًا مَلِكُهَا وَرَيْعُهَا (٦)

الليل لانه أول ولان أكثر اعمالهم كانت فيه لشدة حرّ بلدكم فصار عندهم ذلك متعارفاً
 (١) (خطاطيف) جمع خطاف البئر و(حجن) معوجة واحدها احجن وحجناء و(متينة) قوية
 و(توازع) جواذب . يقول : ضاقت الدنيا عليّ فكاني من ضيقها في بئر وإذا اردتني وامرت بسوقي
 اليك فانا امدّ بالخطاطيف اليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي : كاني في خطاطيف أجراً بما اليك .
 قال أبو بكر : و(خطاطيف) مبتدأ محذوف الخبر تقديره : لك خطاطيف
 (٢) (أوعد) أي تهدد و(الظالم) المائر الجائر عن الحق . ويروى : ضالع بالضاد . وهو
 الجائر المذنب واصله من ضلع البعير لداء يصيبه
 (٣) قوله (انت ريع) مثل ضربه أي بمنزلة الربيع لا وليائك تنعشم (بسيبك) أي بعطائك
 و(سيف) على أعدائك تستأصلهم (أعيرته) أخيه من (المطلوب أي أعير النية كما تقول : كسيت
 جبة زيدا وأغاهو كسوت زيدا جبة . فأراد أن هذا السيف متى ضرب شيئاً لم ينجي بعد (الضرب لان
 النية فيه
 (٤) (السكر) السكر و(العرف) المعروف . ويقال : ضاع الشيء يضيع إذا بطل . يقول :
 أبي الله الآن يعدل وبني . والهاء في (عدله) طائفة على الله تعالى وإذا أراد الله ذلك فلا بد أن يعدل
 النعمان . والاقرب أن تكون الهاء راجعة إلى النعمان والمعنى عليها ظاهر . وقوله (فلا السكر معروف)
 أي ليس السكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع أي لا تبطل الجزاء عليه
 (٥) ويروى : كاسع . قال أبو بكر : قال القتيبي (التصريد) شرب دون الري . يقال :
 صرد شرابه إذا قلله وصرده إذا قطعه . (وزوراء) دار بالخبرة للنعمان هدمها أبو جعفر و(الحفقات)
 الجواب . وقوله (كانع) هو أن يدنو بعضه من بعض و(الكنع) في أيسدين من هذا . ويقال :
 أكنع وكنع إذا قرب وقيل : كانع حاضر . وقال أبو عمرو : وزوراء مكوك مستطيل من قصب وهو
 المراد هنا . يروى : وكارع يعني أن المسك على شفاه هذه الطاسة التي يسقى بها . يقال : كرع الرجل
 في الاتاء وكرعت القملة في الماء
 (٦) . ويروى : ويأتي معداً خصبها . يقول : إن يرجع النعمان يرجع إلى معد ملكها الذي كان

وَيَرْجِعُ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُودَدٌ وَتِلْكَ الْمَنَى لَوْ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُهَا (١)
وَأَنْ يَهْلِكَ النُّعْمَانُ تُعْرَمَ مَطِيَّةٌ وَيُلْقَى إِلَى جَنْبِ الْفَنَاءِ قُطُوعُهَا (٢)
وَتَنْحَطُ حَصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ مَخْطَةٌ تَقْضَقُضُ مِنْهَا أَوْتَكَادُ ضُلُوعُهَا (٣)
عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكًا وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا (٤)

وقال يمدح النعمان بن المنذر (من الوافر):

إِمِنْ ظَلَامَةِ الدِّمَنِ الْبَوَالِي بِمَرْقَضِ الْحَبِيِّ إِلَى وَعَالٍ
فَأَمَوَاهُ الدَّنَا (٥) فَعُورِيضَاتٍ دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ (٦) حِلَالٍ
تَابِدَ لَا تَرَى إِلَّا صَوَارًا بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالٍ
تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْغَوَادِي وَمَا تُذْري الرِّيحُ مِنَ الرِّمَالِ
أَثِثُ نَبْتُهُ جَعْدٌ ثَرَاهُ بِهِ عُودُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي
يُكَشِّفُنَ الْأَلَاءَ مُزِينَاتٍ بِغَابِ رُدَيْيَةِ السُّنَمِ الطَّوَالِ

لها بسببه خصها وصالح حالها

(١) (المنى) جمع منبة من النسي . ويقال للمائة من الإبل المنى و(غسان) قبيلة المذحج . قال الوزير أبو بكر: وقوله: (تلك المنى) إشارة إلى رجعتي أي رجعتي هي المنى لو استطعناها وقدرنا عليها . وظاهر هذا أنه رثاء

(٢) (تعمر) أي يتزعج عنها الرجل وتعمر منه . و(الفناء) فناء الدار وهو آخر ما يعني حذوها . و(القطوع) جمع قطع وهي كالطنفسة . يقول: إن هلك النعمان ترك كل واحد الرحلة ولم يستعمل مطيئة وروى بإدواتها إلى جنب فنائها استغناء عنها

(٣) (تنحط) تفر من الحزن يقال: تنحط ينحط إذا زفروا (الحصان) المرأة العفيفة . يقول إذا تذكرت معروفه وأفضاله حاج لها حزن وزفرات تكاد تكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص آخر الليل لأنه وقت الهبوب من النوم . وقيل: أنه وقت يرقب فيه العدو والغارة فتذكر النعمان لذبه عنها ونصره لها

(٤) وروى: في جنب الفناة . وهو أجود (وكذا رواه ابن الأعرابي) يقول: وإن كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفه وإياديه ولا تحشم

(٥) وروى: الدبا (٦) وفي نسخة: أمواه

كَانَ كُشُوحَهُنَّ (١) مُبْطَنَاتٍ إِلَى فَوْقِ الْكُئُوبِ (٢) بَرُودُ خَالٍ
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي (٣)
 نَهَضْتُ إِلَى عُدَافِرَةٍ صَوْتٍ مَذْكُورَةٍ تَجَلُّ عَنْ الْكَلَالِ
 فِدَاءُ لِأَمْرِي سَارَتْ إِلَيْهِ بَعْدَرَةٌ رِبَّهَا عَمِّي وَخَالِي
 وَمَنْ يَعْرِفُ (٤) مِنَ النُّعْمَانِ تَجَلًّا فَلَيْسَ كَمَنْ يُتَيَّهِ فِي الضَّلَالِ
 فَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا قَدَسُوتَ ظَنًّا بِعَبْدِكَ وَالْخُطُوبُ إِلَى تَبَالِ
 فَأَرْسِلْ فِي بَنِي ذُبْيَانَ فَاسْأَلْ وَلَا تَجْعَلْ إِلَيَّ عَنِ السُّوَالِ
 فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتَيْتُ عَلَيْهِ وَمَا رَفَعَ الْحُجُجُ إِلَى الْإِلِ
 لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَأَتَّصِحِّي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَا لِي
 وَلَوْ كَفَى أَلَيْمِينَ بَعَثَكَ خَوْنًا لَا فَرَدْتُ أَلَيْمِينَ مِنْ (٥) الشِّمَالِ
 وَلَكِنْ لَا تُخَانُ الدَّهْرَ عِنْدِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْزِيَةُ الرِّجَالِ
 لَهُ بِحَرْ يُقَمِّصُ بِالْعَدُولِي وَبِالْحُلُجِ الْحَمَلَةَ الْبَقَالِ
 مُضِرٌّ بِالْهُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا قَرَاظِيرُ النَّيْطِ إِلَى التَّلَالِ
 وَهُوبٌ لِلْخَيْسَةِ النَّوَاجِي عَلَيْهَا الْقَانِنَاتُ مِنَ الرِّحَالِ

وقال في وقعة غزو عمرو بن الحارث الأصغر الغساني لبني مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان (من الطويل) :

أَهَاجَلَكْ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ (٦) بِرَوْضَةٍ نَعِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ (٧)
 أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ حَتَّى كَلَّمَا تَهَادَيْنِ أَعْلَى تَرْبِهَا بِالْمَنَاجِلِ (٨)

(١) وفي رواية: كساهن (٢) ويروى: الكعاب

(٣) وفي رواية: وخالك حال أهل الدار حالي. وفيه تصحيف (٤) وفي نسخة: يعرف

(٥) وفي رواية: عن (٦) ويروى: اشألك من سمداك معنى المنازل. ويروى:

ربع المنازل (٧) وفي رواية: ببرقة نعي. فروض الاجاول (٨) ويروى: بالناخل

وَكُلُّ مُلْكٍ (١) مُكْتَفَرٍ مَحَابُهُ كَيْشِ الثَّوَالِي مُرْتَعِنِ الْأَسَافِلِ
إِذَا رَجَعْتُ فِيهِ رَحَى مُرْجَحَّةٌ تَبْعُجُ (٢) ثَجَاجُ غَزِيرِ الْجَوَافِلِ
عَمِدْتُ بِهَا حَيًّا كَرَامًا قَبِدَلْتُ خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ
تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَاجِلُ (٣) رَرَبَا عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ
يُثْرِنُ الْخَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ تَحْتِ رِيْقَهَا (٤) بِالْكَلاَ كُلِّ
وَنَاجِيَةٍ عَدَّتْ فِي مَتْنٍ لَاحِبٍ (٥) كَسَحْلِ الْيَمَانِي قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ
لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعْوِي إِلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ
وَأَنِّي عَدَانِي عَنْ إِقْلَامِكَ حَادِثٌ وَهَمُّ آتِي مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلٌ (٦)
نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا وَصَايِي وَلَمْ تَنْجُ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي (٧)
فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفَنَّ عَقَالًا رَعَائِبَ وَنَ جَنِي (٨) أَرِيكَ وَعَاقِلِ
ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِرِ حَسَانِ كَارَامِ الصَّرِيمِ الْحَوَازِلِ
خِلَالِ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ آتَتْ قِتَانُ أَبِيرِ دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ (٩)
وَحَاوَالَهُ بَيْنَ الْجَنَابِ (١٠) وَعَالِجِ فِرَاقِ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ (١١) الْمَزَايِلِ
وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ أَجَادِلُ يَوْمًا فِي سُوءِ وَجَامِلِ (١٢)
وَبَيْضِ غَرِيْرَاتٍ تَفِيضُ دُمُوعَهَا يُسْتَكْرَهُ يُذَرِّيْنَهُ بِالْأَتَامِلِ
وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَرِيدُ تُخَافُنِي عَلَى وَعِلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ

- (١) وفي رواية: مثلث (٢) وفي نسخة: تبعق (٣) وفي رواية: يعارض
(٤) ويروى: مدت ريقها (٥) وفي نسخة: وناجية عديت في متن لاجب
(٦) ويروى: شاعلي (٧) وفي رواية: رسولي ولم تبعج لديهم رسائي
(٨) ويروى: جنسي (٩) في نسخة: فالكواثل (١٠) ويروى: الجنان
(١١) وفي رواية: فرار الخليط ذي اداة مزابل (١٢) وفي نسخة: سوي وحامل

مَخَافَةً عَمَرُوا أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ يُقَدِّنَ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافِيٍّ وَنَاعِلٍ
 إِذَا اسْتَجْلَوْهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا تَلْعُ فِي أَعْنَاقِهَا بِالْحَجَافِلِ
 شَوَارِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ (١) رِمُهَا سَمَاحِقُ صُفْرًا فِي تَلِيلٍ وَقَائِلِ
 بَرَا وَقَعُ الصَّوَّانِ (٢) حَدَّ نُسُورِهَا فَهِنَّ لَطَافٌ كَالصِّعَادِ الذَّوَابِلِ
 وَيَهْدِفْنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ تَسْحَطُ (٣) فِي أَسْلَابِهَا كَالْوَصَائِلِ
 تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشَبَعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْكَائِلِ (٤)
 مُقَرَّنَةً بِالْعِيسِ وَالْأُذْمِ كَالْقَنَّا عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ
 وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَلَاثَةٌ تُبْعِي (٥) وَتَسْجُ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ (٦) ذَائِلِ
 عَلَيْنَ بِكَذِبُونَ وَأَبْطَنَ كُرَّةً (٧) فَهِنَّ وَضَاءُ (٨) صَافِيَّاتُ الْفَلَائِلِ
 عَتَادُ أَمْرِي لَا يَنْقُضُ الْبَعْدُ هَمَّهُ طُلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلِ
 تَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَايَا وَتَارَةً تَسْحَانُ سَحًا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ
 إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ (٩) أَصْبَحَتْ كَعَمِيْبَةٍ وَجْهٌ غَيْبًا غَيْرُ طَائِلِ
 يَوْمٌ يَرِيحِي كَبَّانٌ زُهَاءُهُ (١٠) إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءُ حَرَّةٌ رَاجِلِ

وقال يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شر القسائي (من الطويل) :

دَعَاكَ الْهُوَى وَاسْتَجْهَلْتَكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَائِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ (١١)

- (١) ويروى : زال (٢) وفي رواية : الصواب (٣) ويروى : تسحط
 (٤) وفي نسخة : الأكابل (٥) وفي رواية : يوكل يوم الزوع من كل نثرة
 (٦) ويروى : قبصاء (٧) وفي رواية : واشعرن كدَّة (٨) وفي نسخة : أضاء
 (٩) ويروى : البريئة (١٠) وفي رواية : عداده

(١١) قال ابو الحسن يقول : لما رايت منازل من كنت تحوى وعرفت ما حركت منك ما كان
 ساكتاً وذكرتك بعض ما قد نسيت وحملتك على الجهل والصبا . قال ابو بكر قال ابو الحسن : قوله
 و (كيف تصاي المرء) رجع يذل نفسه ويزجرها عما دفعته اليه من اللهو اذ لا يليق بذى
 الشيب الصبا .

وَقَفْتُ بِرَبِّ الدَّارِ قَدْ غَيْرَ أَلِيلِي مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ (١)
 أَسْأَلُ عَنْ سَعْدِي وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعُ كَوَامِلُ (٢)
 فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرِمَسٍ تَنْجُبُ بِرَحْلِي تَارَةً وَتَسَاقِلُ (٣)
 مُوْتَقَّةَ الْإِنْسَاءِ مَضْبُورَةَ الْقَرَا نُسُوبٍ إِذَا كَلَّ الْعَتَاقُ الْمَرَايِلُ (٤)
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَدَّرْتُ عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضْمَنَ عَاقِلُ (٥)
 أَقْبَ كَكْدِ الْإِنْدَرِيِّ مُسَخَّجٍ خَزَايِيَّةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِلُ (٦)

(١) (الربيع) المتزل حيث كانوا (المعارف) ما تعرف به الدار من علامات و(الساريات) سحاب يأتي ليلاً و(الهواطل) السوائل بالمطر. يقول: وقفت بربع هذه الدار وقد دعت الامطار رسومها وفيرتها

(٢) (عرصات) جمع عرصة وهي وسط الدار. قال ابو بكر: وقوله (سبع كوامل) اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منها شيء. يقول: وقفت بربع الدار أسائل عن سعدى وقد تناول المهدي (٣) يقال: سلوت وسليت اذا افقت و(روحة عرمس) ركوبها في الراح و(العرمس) الناقة الشديدة والصلبة. و(العرمس) الصخرة سبت الناقة بها و(النافقة) ان تنقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل مكان اليد. قال جرير في وصف الفرس

من كل مشرف وان بعد المدى ضرم الرقاق منقل الاجراس

يريد: لا يضع يديه على حجر ولكنه ينقلها عنه. قال ابو بكر: وكذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجلها ويدها

(٤) و(موترة الانساء). قال ابن الاعرابي: وذلك لقصر نساها وتأطير عراقها. و(التأطير) القطاف فيها وذلك ميماً توصف به. فاذا استرخى نساها لم تتأطر رجلاها وامتنعت مما تُعَاب به. وكذلك الفرس ايضاً. قال ابو بكر قال ابو عمرو: و(موترة) شديدة التوتير كانها قوس و(النساء) عرق يستبطن الفخذ. ولا تقول العرب: عرق النساء لان النساء هو العرق والشيء لا يضاف الى نفسه. وحكى الكسائي وغيره انه يقال: عرق النساء وهو مذكور. يقال: هاج به النساء. ويثنى بالياء والواو فيقال: نسيان ونسوان و(مضبورة) موثقة و(القرا) الظهر و(العموب) التي تنسب في سيرها أي تسرع يقال: ناقة نعوب اي سريعة. وفرس منعب اي جواد و(العتاق) الكريمة و(المراسل) جمع مرسال وهي السريعة. معنى البيت: انه وصف قوة الناقة التي استعملها في تسليته نفسه

(٥) و(يروى: الكور). وهو الرجل (وتشددت) نشطت واسرعت و(عائل) جبل كان يسكنه حجر بن الحارث بن آكل المراد اذا صاد الوحش. يقول: كاني ركبت بركوبي هذه الناقة عيراً قارحاً من حمر هذا الموضع وبخص القارح لقوته وقام منه

(٦) و(يروى: ككدي الاندري) و(الاندري) قرية بالشام و(الكدي) الحبل. وقال ابو بكر:

أَصْرٌ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ سَمَحَجٍ يَأْيِبُهَا إِذَا أَعْوَزَتْهُ الْحَلَالِيلُ (١)
 إِذَا جَاهَدَتْهُ الشَّدَّ جَدَّ وَإِنْ وَنَتْ تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ وَلَا تُخَاذِلُ (٢)
 وَإِنْ هَبَطًا سَهْلًا آثَارًا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوَا حَزْنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ (٣)
 وَرَبِّ بَنِي الْبَرَشَاءِ ذَهْلٍ وَقَيْسِيهَا وَشَيْبَانَ حَيْثُ اسْتَبَهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ (٤)
 لَقَدْ عَالَنِي مَاسَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ لِرَوْعَاتِي مِثْنِي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ (٥)

ومن روى (كمقد) اراد الطاقة من الحبل وهو ما ضمير منه و (السمحج) المعضض و (خرايئة) غليظ شديد و (كدمته) عضضته و (المساحل) الحسر واحدا مسحل . يقول : هذا العير قد نخص بطنه وارتفع وتوثق خلقه واستحكم . و اراد بقوله (كدمته المساحل) ان الحسر قد دافعه عن الاتن ودافعها عنها وماضضته عليها حتى فلها وانفرد بها

(١) (النسالة) ما تنسل من الشعر وتساقط . يقال : انسل ريش الطائر ووبر البعير اذا سقط و (السمحج) والسمحاج الطويلة الظير و (الحلاليل) جمع حليلة و (يقلبها) يصرفها . يقول : قد اضر هذا العير بهذه الاتان واضراره لها عضه لها وغيرته عليها . وقوله : (اذا اعوزته الحلاليل) أي اعجزته يريد لما فاتته العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن له سواها . أما لفحالة صاوتته عنها فاقتطعها وأما لسوء مصاحبة لها وغيرته اضر بها هذا الاضرار

(٢) (الشد) العدو وقوله (ونت) فترت و (تساقط) انحل وترك من عدوه من غير ان يني و (المخاذل) الذي يخذل بعضه بعضاً . يقول : اذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد أي ارادت ان تساويه فيه جد العير متابعة لها . وان هي فترت ترك من عدوه من غير ان يفتر ولا يخذلها في الحالتين جميعاً لا في الجد ولا في الفتور

(٣) (اثار) حرك و (عجاجة) غبرة و (الحزن) ما غلظ و (تشطت) تكسرت و (الجنادل) التجارة . وروى ابن الاعرابي : (تقطعت) أي تقطضت من الاتقاض . يقول : اذا صار الى ما سهل من الارض اثار وقع حوافرها بما النبرة . وان صار الى ما غلظ من الارض وصلب كسرا التجارة فهما يأتان بعدو بعدو ويترايدان فيه . قاله ابو الحسن

(٤) (البرشاء) امر شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة . قال ابن الكلبي : انما سميت برشاء لان الضرتين اقتلتا فالقت احدهما على وجه الاخرى ناراً . وقطعت الثانية يد التي اقلت عليها النار فصارت هذه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء باثر النار و (استبهلتها) اخرجتها . ويقال : استبهلتها اقامت بها مبهلة أي مهلة . واللقاة الباهل التي لا صرار عليها . وتقول : استبهلت اللقاة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٥) (عالي) احزني وشق علي و (القوى) جمع قوة والقوى طاقات الحبل و (الوسائل) الاسباب يقول : لقد شق علي ما سر قيساً من موت النعمان وانتقضت لروعات منيته قوتي وذهبت بذهابه اسباب المودة التي كانت مبرمة . قال ابو بكر : وهو احسن . و يروى : لروعة أي لروعات موت النعمان . فاذا ذكرت الضمير عاد على الموت واذا اثنت عاد على المنة

فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَضْرَعُ مَلِكِهِمْ وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ (١)
وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ (٢)
لَيْسِيرُ بِهَا النُّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ تَجِيْشُ بِأَسْبَابِ الْمُنَايَا الْمَرَاجِلُ (٣)
يَحْتُ الْحُدَاةَ جَالِزًا بِرِدَائِهِ يَبْقِي حَاجِيَّهَ مَا تُشِيرُ الْقَبَائِلُ (٤)
يَقُولُ رِجَالٌ يُنْكِرُونَ خَلْقِي لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَا لَكَ عَاقِلُ (٥)
أَبَى غَفْلَتِي آتِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ تَحَرَّكَ دَاءٌ فِي فُؤَادِي دَاخِلُ (٦)

(١) يقال: أعتق العبد فعتق. ومعناه ما نجا و (ما) مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره: لا يهين الأعداء موت النعمان ونجاستهم منه. وذلك أنه كان يقرهم فسموهم نجوا منه واستراحوا من معرفته. قال أبو بكر ورواه أبو عمرو: ولا عتقت منه تميم ووائل. على أن تكون دعاء أي لا هنأهم الله بموته ولا نجاهم بعده. والاول احسن

(٢) (ربعية) غزوة في الربيع أو كتيبة معروفة. وانما كان غزروهم في بقية الشتاء وذلك ان الحبل اذا وجدت ماء ناقما في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الفزو. قال أبو بكر: قوله (يحذروها) أي يخافها قيس وتيم. وقوله: (اذا خضخضت) أي حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء و(القبائل) على هذا المعنى جمع قبيلة. ورواه أبو الحسن. القبائل جمع قبيلة بمعنى القطعة من الحبل. والرواية الاولى احسن

(٣) (تجيش) تغلي و(المراجل) القدور. والقياس ان يقال لكل قدر مرجل. ضرب غليان القدر مثلاً لاستمرار الحرب وشدة ما ينال العدو منها. يقول: يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تقور وشررها يطير أي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) ورواه أبو عبيدة: عاصباً بردائه و(العاصب) الذي قد عصب راسه و(الجائر) الذي قد تعصب بعمامته أخذ من جلز السر اذا عصبه بمقب وشده به و(الحداة) السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداة. وقوله: (حاجيه) أراد عنيه و(القبائل) جمع قبيلة وهي القطعة من الناس. يقول: أنه قد شمر لهذه الحالة وباشرها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله: عاصباً بردائه أي جاداً في الامر مشرلاً

(٥) (الخليقة) الطبيعة و(زياداً) اسم الناطقة و(العاقل) ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه. ومن روى: غافل أي المتغافل عن الشيء التارك له

(٦) ويروى: تحرك داء في شغافي داخل. و(الشغاف) حجاب القلب. قال أبو بكر: معنى البيت أنه رد على من زعم أنه غافل عن موضع النعمان. يقول: كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر إباديه وفقدني لما بموته ما ييمتي على ان لا اغفل. وتقدير البيت في الاعراب أبي الغفلة التذكر (فان) وما بعدها في موضع الفاعل

وَأَنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّيْتُ وَمَهْرِي وَمَا جَمَعْتُ لَدَيَّ الْأَنَامِلُ (١)
 حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنِّي هِجَانُ الْمَهَى تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ (٢)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ وَدَّعْتَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ أَوَّاسِي مُلْكٍ ثَبَّتَهَا الْأَوَائِلُ (٣)
 فَلَا تَبْعِدَنَّ إِنَّ الْمُنِيَّةَ مَوْعِدُ كُلِّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلُ (٤)
 فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْجَاءَ سَلَامٍ أَبُو حُجْرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ (٥)
 فَإِنْ تَحْيَ لَا أَمَلُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتْ فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ (٦)
 قَابَ مُصَلُّوهُ بِعَيْنٍ حَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ (٧)

(١) (التلاد) المال القديم و(الشكة) السلاح . و(المهر) الفرس و(الانامل) الاصابع . وكفى بها عن اليد وهم يكتنون باليد عن الملك يقولون : ما حوته يدي أي ملكي . ومن ذلك قولهم : في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده . وانما ارادوا انها في ملكه .

(٢) (حباؤك) أي هبتك و(العيس) الابل البيض و(هيجان المهي) يبيضها و(تحدي) تساق . وروي : ترددي من الرديان وهو السير و(الرحائل) جمع رحالة وهي سرج . جعل (حباؤك) خبر ان فتقديره : ان تلادي وسلاحي وسرجي وفروسي وملك يعني حباؤك . والعيس عطف على موضع المنسوب بأن وان شئت كان رفعاً بالابتداء وحذف الخبر كأنه قال : وان (العيس حباؤك) . قال ابو بكر : وجائر ان يروي بالنصب .

(٣) (ودعت) فارقت و(الاواسي) جمع آسية وهي السارية والدعامة . يقول : ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان آباؤك اورثوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقتك وانت تحمد ويتفجع عليك وكان مات حنف انفه .

(٤) (لا تبعدن) لا تحلك يقال : بعد يبعد اذا هلك والمصدر بعد بفتح العين و(المهل) المكان الذي ينهل منه أي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن و(الحال) هنا الموت ولذلك ذكر فقال : زائل . قوله (لا تبعدن) دعاء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال : لا تحلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت الاترى ان النابغة عير عن هذا في قوله :

يقولون نجصن ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصن والجبال تنوح

(٥) (ابو حجر) كنية النعمان بن حارث . يقول : لو سلم من الموت لكان الخير كله يقرب طيناً ويحيى النائم حياً .

(٦) يقول : ان حيث لم امل الحياة لما اتاله من الخير بك وان مت فما في الحياة نفع بعدك .

(٧) قال الاصمعي : قوله (آب مصلوه) اراد قدم اول قادم بخبر موته ولم يبينوه ولم يحققوه ولم يسلطوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤوا بعد الخبر الاول وقد جاؤوا على اثره واخبروا بما اخبر

سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ
وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ
وَوَيْتٌ حُودَانًا وَعَوْفًا مُنُورًا
بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ
فَعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْبَهُ
يَغِيثٌ مِنَ الْوُسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ (١)
عَلَى مُشَاهَدِ دَيْمَةٍ ثُمَّ هَاطِلٌ (٢)
سَاطِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ فَائِلٌ (٣)
وَحُورَانٌ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلٌ (٤)
وَوُزْكٌ وَرَهْطٌ أَلْأَعْجَبِينَ وَكَابِلٌ (٥)

وقال يكي على بني عبس حين فارقوا بني ذيسان وانقطعوا الى بني عامر (من الطويل) :

أَبْلَغُ بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ لَا آخَا لَهُمْ بَعَثَ إِذَا حَلُّوا الدِّمَاخَ فَأَظْلَمَا (١)
يَجْمَعُ كَكُونِ الْأَعْبَلِ الْجَوْنُ لَوْنُهُ تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحَذِيمًا (٢)
هُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ حِيَاضِهِ إِذَا كَانَ وَرَدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا (٣)

وقال (من البسيط) :

بَانتُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَا وَأَخْتَلَّتِ الشَّرْعُ فَالْأَجْزَاعُ مِنْ إَضْمَا (٤)
إِخْدَى بِلِيٍّ وَمَا هَامَ الْفَوَادُ بِهَا إِلَّا السَّفَاهُ وَالْأَذْكُرَةُ حُلْمَا (٥)
لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ آعْقَابًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنِّي نَخْلَةَ الْبُرْمَا (٦)

ترل منهم بيسان فهم المراديون . معنى البيت : وصف ان العرب والعمم كانوا ياملونه ويرجون خيره

(١) (الدماغ) جبال عظام ضخام واحدا دمح وهي منازل بني عامر بن كلاب و (اظلم) موضع . يقول : اذا حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان اخاؤهم ونفهم
(٢) (الاعبل) الجبل الابيض الحجارة و (الجون) الابيض ههنا وقد يكون الاسود لانه من الاضداد (وزهير وحذيم) ابناء جذيمة و (جذيمة) ملك بني عبس . تقديره : اذا حلوا الدماغ يجمع مثل الجبل يبرق ويلسع من كثرة السلاح وهذا التعظيم لهم تلميح لبني ذبيان عليهم
(٣) (هم يردون الموت) يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خافوا طار الانحزام وسوء الاحدوثه به

(٤) (بانت) انقطعت و (انجذما) انقطع (والشرع) موضع بالفتح عن أبي عمرو وعن الاصمعي و (الاجزاع) جمع جزع وهو منتهى الوادي و (اضم) واددون البسامة و (الجبل) الوصل . يقول : بانت سعاد وانقطع عنك وصلها اما عجرا واما بعدا
(٥) (بلي) قبيلة من قضاة وبلي اخوة ويقال : بلي من بني القين . يقول : هي احدى بلي تطيما لها واكبارا لحسنا . وقوله : (وما هام الفواد بها الا السفاه) اي لم يجم بها الا سفها منه وتذكرا لرويتها في الحلم

(٦) (الاعقاب) جمع عقب (ونخلة) بستان عبد الله بن معمر و (البرم) جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروي : البرم بفتح الباء وهو ثغر الاراك . يقول : ليست بسوداء الرجل اذا انفلت وارتك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول : اذا حسن موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فيحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقوله : (ولا تبيع بجني نخلة البرما) اي هي

غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلِمَةُ (١)
قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ تَغْشَى مَتَافٍ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَ (٢)
حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا هُوَ النِّسَاءُ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا (٣)
مُسْتَرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزْمَةٍ تَرْجُو الْإِلَهَ وَتَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعْمَا (٤)
هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذِيكَانَ مَا حَسَبِي إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا (٥)

مصونة مخدرة لا تمتن بخدمة . قال ابو علي : وهذا تتبع كانها اذا لم تكن سوداء العتيين بيامة كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة

(١) (غراء) اي بيضاء وقوله (حاورته) أي راجعته و(الكلم) جمع كلمة . يقول : هي بيضاء الوجه لان غراء مأخوذة من الغرة وهي تستعمل في الوجه فكما قال : اخا حسنة القدم قال : هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن . ثم وصفها بطلاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خصرها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول : اذا حسن من المرأة عقباها حسن سائرهما يعنون بذلك الصوت واثر الوطء لانها اذا كانت قريبة الخطي دل ذلك على ان لها بدنا ثقيلا

(٢) (الرحل) السرج و(الراحلة) الناقة تتخذ للسفر . وقوله : (لن ينظرنك) يؤخرنك و(الهرم) الكبر يقول : اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متاف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التثدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) (حيأك) من التحية و(الدين) هنا الحج . يقول : لا تعرضت له هذه المرأة قال : لما لا يحل لنا اللهو بك لاننا حجاج قد عزمنا عليه أي على الحج وقال ابو عبيدة : الدين التقوى يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن اللهو

(٤) (مسترين) جادين و(الخص) الابل النائرة العيون واحدها خوصاء و(عزمة) مشدودة برحالها . يقول : لا يحل لنا اللهو النساء في حال تسميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا و(الطعم) جمع طعمة . قال ابو عمرو : وهو ما يطعمه الانسان أي يرزقه

(٥) قال ابو بكر (هل) تأتي استفهامية وتأتي لتبعد فان شددت لامها صارت بمعنى اللوم والتحضيض فاللوم على ما مضى من الزمان والتحضيض على ما يأتي و(الحسب) فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه و(تغشى) تلبس و(الاشمط) انذي خالطة الشيب و(البرم) الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . قال الاصمعي : خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جعله شابا اذ الشاب لا يجزع من البرد واهرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال : انما قال النابة ما رآى . وقوله : (البرما) يقول : ليس هو ممن يستغنى نفسه بالاخذ في الميسر فانما دابة ان يحضر موضع ذلك لطعم . واشترط الدخان لانهم اذا نحروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال التمر بن تولب :

وَهَبَّ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تُرْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمًا (١)
 صُهِبَ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التِّينَ عَنْ عُرْضٍ يُرْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاؤُهُ شَيْمًا (٢)
 يُنِيكَ ذُو عَرَضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا (٣)
 إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَهُمْ مِثْلِي أَلَا يَأْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا (٤)
 وَأَقْطَعُ الْحَرْقَ بِالْحَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا (٥)

ذكي بديته رقيقاً جانحاً والنار تلتفح وجهه باوارها

(١) يقال (هبت) الريح هبوباً اذا تحركت و(ارل) جبل بارض غطفان و(تلقاؤه) قبالة و(الصرد) سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال : الصراد شدة البرد و(صرم) جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٢) ويروى : صهباء أي لا ماء فيهن و(الصهب والصهبه) الحمرة وحمرة السحاب من علامات الجذب و(التين) جبل مستطيل و(العرض) اعراض عن ابي عبد الله . وعن غيره (عرض) جانب و(يرجين) يسقن و(الشم) البارد . يقال : شيم شيماً . ومعنى البيت : انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فانما تقع تحتها وتأتي عن جانبه لا تملو فوقه واذا مروت الريح بالجبل الشاهق الشاخ اكتسبت من تلججه برداً فهو اشد لها . قال ابو بكر قال القتيبي : اذا كانت الريح شمالاً اتت من عرضه

(٣) (ينيك) يخبرك وجزمة على جواب التخييض أي هلاً سالت من يخبرك . وقوله (ذو عرضهم) يريد الذي له عرض منهم يشح به وهو الكرم الذي يثقي الشتم . وقال ابو محمد : العرض الحسب

(٤) (الايثار) جمع يثر وهم المتقارون و(اليسار) الضارب بالقдах . والميسر الجزور و(امنهم) اعطيهم و(الادما) جمع آدم و(مثنى) معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول : ان نقص المتقارون اخذت ما بقي منهم فحمتهم . وقال ابو عبيدة : ان كان اصحاب القдах في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يتسوا سبعة كنت انا اخذاً ثلاثة انصباء مكان ثلاثة وكذلك في الغرم . وقوله (مثنى الايادي) اي اعطيهم نصيبين . وقال ابو عبد الله : اعطيهم نصيبين مرة بعد مرة . وقال القتيبي (مثنى الايادي) ما فضل عن سهام الجزور . يقول : اشترية فأنسمة على الابرام . وقال ابو بكر : وقيل (مثنى الايادي) يربا المعروف . وقوله (واكسو الجفنة الادما) اي اصنع الثريد واطمسه

(٥) (الحرق) الواسع من الارض الذي ينحرق فيه الريح و(الحرقاء) الناقة التي بها هوج من نشاطها و(الايين) الاعياء و(السأم) القنور والملل . يشير الى بمد السفر وطوله وانه استعمل هذه الناقة تشبته في اول امرها حتى اعيت من طول السفر فلو كانت ممن يشتكي لشكت طوله

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي بِذِي الْجَازِ وَلَمْ تُحْسِنْ بِهِ نَعْمًا (١)
 مِنْ قَوْلِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَنَنْتُ هَلْ فِي مُحْضِكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا (٢)
 قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبْتِهَا لَا تَحْطِئَنَّكَ إِنَّ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا (٣)
 بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً بِذِي الْجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا (٤)
 فَأَنْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصُّبْحِ جَافِلَةً عَدُوَّ النَّحُوصِ تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحْمَا (٥)
 تَحِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ مَشْيَ الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحُزْمَا (٦)

(١) (الميثرة) ميثرة السرج والجمع موائر و(ذو الجاز) موسم من مواسم العرب. قال أبو بكر: ومواسمها خمسة ذو الجاز والجينة ونبي وعكاظ وحنين. وقد الأصمعي يقول: كادت تلقي رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين إلى أبل وإنما يريد أنها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نعمة لحنت إليه ولكن أشد إلى نفاها

(٢) (حرمة) منسوبة إلى الحرم ونسب إلى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر و(الادم) الجلد. يقول: كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمة التي قالت (هل في محضكم من يشتري آدمًا) و(الخف) من لم يثقل بغيره وهو آخرى أن يشتري. وقيل: الخف الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو آخرى أن يشتري. قال أبو بكر وقال أبو عبيدة: في محضكم أي الذين تزلوا خيف مني يقال: منه أخاف الرجل إذا آلى خيف مني

(٣) (اللبة) الصدر و(تخطئك) تكسرك و(زرم) انقطع ومضى يقال: أزرمة إذا قطع عليه امرؤه وحاجته قبل أن ياتيها يقول المرأة التي عرضت عليه شراء الأدم وكانت قريبة منه بحيث تخاطبه: احذري لا تكسرك الناقة ياذهبي عني فإن الناس قد انتشروا وانقطع البيع

(٤) (ثلاث ليل) يعني ليلي التشريق. ثم نقرت فباتت ليلة واحدة بذو الجاز. قوله (تراعي) ترافب. هذا المترل حتى تخرج منه. وقوله (زيمًا) يقول: الناس متفرقون منه فرقاً فرقاً. ونصب (زيمًا) على التعت وتقديره مترلاً ذا فرق

(٥) (النحوص) الاثنان المائتان التي ليس لها لبن و(الجافلة) المسرعة. يقال جفل القوم واجفلوا أي أسرعوا و(القانص) الصائد و(الحما) انقروا إلى اللحم فهو حرص له على طلب الصيد. يقول: انشق عمود الصبح أي انكشف عنها وتبين وهي جافلة أي مسرعة تعدو عدو النحوص أي تسرع في المشي كما تسرع النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فتنبه سرعة ناقته بسرعة النحوص من الحر. وعمود الصبح الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٦) (الاستن) شجر منكر الصورة يقال لثمره رؤوس الشياطين. وهو ينشد بكسر التاء ونحوها. قال أبو بكر: ويروى هذا البيت بعد قوله «أوذى وشوم» وقبله. فإذا كان قبله فهو للناطقة وإذا روي بعده احتسب أن يكون للجنة وللثود. وقوله (سود اسافله) يريد أنه عفر

أَوْ ذُو وَشُومٍ بِحَوْضَى بَاتٍ مُنْكَرِسًا فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلَتْ دِيمًا (١)
 بَاتَ بِحُفِّ مِنْ الْبَقَارِ يَحْفَرُهُ إِذَا أُسْتُكَّفَ قَلِيلًا تَرْبُهُ أَنْهَدَمَا (٢)
 مُوَلَّى الرِّيحِ رَوَّقِيهِ وَجِبَّتُهُ كَالْهَبْرِ قِي تَنْحَى يَنْفُخُ الْقَحْمَا (٣)
 حَتَّى غَدَا مِثْلَ نَصْلِ السَّيْفِ مُنْصَلَّتَا يَهْرُو الْأَمَاعِزَ مِنْ لُبْنَانٍ وَالْأَكْمَا (٤)

الاسفل فشه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروع اليابسة باماء سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه يابس الاغصان فكانه حطب على رأس امرأة سوداء. يقول: هذا الثور تشيط فهو ينفر عن كل شيء بريه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الناس. قوله (مثنى الاماء النوادي) قال الاصمعي: انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالغدو وأنشد:

وقال غيره: اراد بالنوادي تحمل الخزم رواحا. وقيل: لقرب الموضع وسرمة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن جافوادي

(١) قال ابو بكر: يروى او ذي وشوم عطفا على اللفظ. ويروى: او ذو وشوم بالرفع عطفا على موضع النصوص لان موضعها رفع و (ذو الوشوم) ثور وحشي بقوائمه سواد و (المنكرس) (الداخل المنقبض و) (اخضلت) بليت بيطر دائم وتقديره: بليت الارض بالمطر الدائم فحذف الباء. وجمادى عندهم اسم لزمان الشتاء كله و (ناجر) اسم للحر كله وأنشدوا في تصادق ذلك:

اذا جمادى منمت قطرها زار جنائي عطن معصف

قوله (معصف) أي كثير الزرع. وأنشدوا ايضا للبيد: حتى اذا سلخا جمادى ستة

بالخف في ستة على اضافة جمادى اليها. اراد ستة اشهر الشتاء. وهي رواية ابي عمرو الشيباني وكان يقول: صرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) (الحقف) ما انعطف من الرمل وجمعه احقاف و (البقار) موضع و (يحفره) اي يرقبه و (استكف) بمعنى كف. يقول: بات الثور برمل منعطف فهو يرقبه لئلا ينال عليه

(٣) يروى: مقابل الريح روقيه و (الهبرقي) الحداد (وتنحى) انحرف. وانما شبهه بالحداد لانه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجهله كناسا كما يكب الحداد على الكسير ينفخ وينحرف. هذا عن ابن السيرافي. وقال غيره: يحفر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل وقيل: شبهه بالهبرقي النائح للفحم في شدة ثعبه لما لقيه من سوء الليت

(٤) يروى: ثم اغتدى ينقض الاعطاف. وقوله (يقرو) أي يقبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعر. ويروى: يعلو الدكادك. وانما يفعل هذا لقوته ونشاطه. قال الاصمعي: قوله (مثل نصل السيف) اراد يبرق كما يبرق نصل السيف و (المنصلت) الحاذ الماضي. قال ابو بكر: وانما احسب انه اراد بقوله (منصلتا) ظهوره على ما اشرف من الارض. ومثل ذلك قوله:

كان يزيد بن سنان بن ابي حارثة يحش الحاش وهم خصيلة بن مرة وبنو نسيبة بن غيظ بن مرة على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابة فتحالفوا على بني يربوع على النار فسموا الحاش لتحالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى بني عذرة بن سعد وكلهم يقول ان النابة واهل بيته من قضاة وكانت قضاة تحولت الى الين ثم من عذرة ثم من ضنة فقال يزيد في ذلك يعير النابة ويعرض به :

اني امرؤ من صلب قيس ماجد لا مدع حسبا ولا مستنكر
وهي ايات فرد عليه النابة وقال (من الكامل) :

جَمَعَ مَحَاشِكَ يَا زَيْدُ فَإِنِّي أَعَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَنَيْمًا (١)
وَلَحَقْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيْرَتَنِي وَتَرَكْتَ أَصْلَكَ يَا زَيْدُ ذَمِيمًا (٢)
عَيْرَتَنِي نَسَبَ الْكِرَامِ وَإِنَّمَا فَخْرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمًا (٣)
حَدَّثَتْ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةٍ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا (٤)
لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بِنِجْثَةٍ أَصْبَحْتَ بِالنَّفِ أُمُّ بَنِي أَيْكَ عَقِيمًا (٥)

يبدو وتضره البلاد كأنه سيف يسل على البلاد ويغمد

(١) قال ابو بكر: (الحاش) بكسر الميم القوم الذين ذكرهم في الخبر وكانوا تحالفوا عند نار حتى أحشوا أي احترقوا. وأما الحاش بفتح الميم فالمتاع. قوله (ونيمًا) لم يرد نيم بن مرة إنما أراد نيم بن ضنة بن عذرة بن سعد بن ذبيان يقول يزيد: ضم محاشك واستعد فقد أعددت لك يربوعًا ونيمًا

(٢) كان يزيد قد طلق ابنة النابة وكانت امرأته. فقال له: لم طلقتها فقال: انا رجل من عذرة. قال القتيبي: وكان يزيد قال للنابة: والله ما انت من قيس ولا انت الا من قضاة. يقول: انا لا حق بمن عيرتني ومتحقق بهم ولست مثلك تنفخ عن اصلك

(٣) وبرى: وإنما ظفر المفاخر ان يعد كبريما. قال القتيبي يقول: عيرتني بنسب كرم وهذا ظفري ونعم

(٤) (حدث) عطف واشفقت. قال ابو بكر: وضبة بالباء. وعن ابن اسحق: بالنون وهو الصحيح. وضنة من قضاة ثم من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عليه وتعينه. وقوله: (ان ظالما) منصوب على خبر كان. قال ابو الحسن: تقديره ان كان الخبر عنه ظالما او مظلوما

(٥) يقول: لولا بنو جثة لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك لانها لم تلد قط. قال ابو عبيدة: عيرم هذا اليوم وهو يوم قراقر. وكان عمرو بن كلثوم اغار فاصاب نسيبة بن غيظ ابن مرة فاعانهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن جثة من بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا

وقال يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً (من البسيط) :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ حَيْرَانًا تَرَكْتَهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ (١)
لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّهْ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأَحْمَالِ كَأَلَادِمِ (٢)
هُمْ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْأَلَاءِ وَالنِّعَمِ (٣)
أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مُطَهَّرَةٍ مِنَ الْمَقَةِ وَالْآفَاتِ وَالْإِثْمِ (٤)

كانت بنو عامر قد بعثت إلى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن أن يقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد ولحقوهم ببني كنانة ومخالفكم ففحن بنو أيكم فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان أخرجوا من فيكم من الخلفاء ونخرج من فينا فابوا فقال النابتة لزرعة بن عمرو العامري (من البسيط) :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي آسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ (٥)

ما في يد عمرو بن كلثوم واسروه

(١) ويروي : طلحة الظلم وطحية الظلم و (الطخية) الظلمة يريد انهم يستضاء بأدائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام . قال أبو بكر : ويحتمل أن يكون شبههم بالمصابيح في حسن وجوههم

(٢) (البرم) الذي لا يدخل في قدام الميسر بخلاً ولوئماً و (الأفق) افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصرك منها (جلله) غطاء و (الأعمال) جمع عمل وهو القحط و (الادم) جمع ادم وهو الجلد الاحمر . يقول : لبسوا بابرهم اذا اشتد الزمان وامتنع قطر السماء وجلال السماء من السحاب حمراً وهو من علامات الجذب

(٣) (اللأواء) المشقة والشدة . قال أبو بكر يقال : اللأواء بمنها حكا أبو علي . يقول : هم ملوك وبناء ملوك فجدد ليس بحديث مستطرف وافضلهم مستمرة على الناس في حال الشدة والرخاء (٤) (احلام عاد) اراد علماء عاد وهو جمع حليم . والحلم من العقل و (احلام عاد) قال أبو الحسن : علماء عاد ثمانية من العاقبة والحلم من عاد متعارف مشهور . يقول : لهم احلام عاد واجسام مطهرة من الآفات ونفوس متهمة من عقوق الارحام وقطعها وارثكاب الآثام واستسهاها . وقد يكنى بالحلم عن العقل ويستعار موضعاً لانه عنه يكون ومنه : ام تاسرهم احلامهم بهذا أي عقولهم

(٥) قال الوزير أبو بكر : (خالوا) من خالته يقال : خالته بخالة وخلاء . فعناه اخلوا من حلفهم وتاركوهم . قوله : (يا بؤس للجهل) اقبح الادم واراد يا بؤس للجهل . قال أبو سعيد : حملوه على ان اللام لو لم تأت لقلت يا بؤس للجهل . واللام من الاسم بمنزلة الماء من اسم طلحة لان الاسم على حاله قبل ان تلحق . وقال الوزير أبو بكر : وهذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التوبيخ والتأنيب من

يَأْتِي الْبَلَاءُ فَلَا نَبِيَّ بِهِمْ بَدَلًا وَلَا يُزِيدُ خِلَاءَ بَعْدَ احْكَامٍ (١)
فَصَالِحُونَ جَمِيعًا إِنْ بَدَأَ لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَلًا عَامٍ (٢)
إِنِّي لَا خَشْيَ عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِهِمْ يَوْمَ كَايَامٍ (٣)
تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ (٤)

الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان يابوس
الجهل الضرار على النفث فلما قطع الالف واللام تنكر ولم يصلح ان يكون نفثاً . ومعناه ان بني عامر اضر
جم في عرضهم علينا مقاطعة بني اسد

(١) (البلاء) التجربة والمعركة . يقال : بلوته ابلوه بلواً وبلاءً وابتليته اذا جربته و(الخلاء)
المشاركة . قال الفتيبي : تقرير البيت يأبى البلاء أي يأبى علينا ما قد بلوانه من نصحكم ان نخالفهم .
ثم قال : فلا نبني جم أي بني اسد بدلاً منهم ولا نزيد خلاء أي نقضاً لما احكمناه من مخالفتهم
(٢) وقوله : (عام) اراد يا عامر فرخم . وهو عامر بن صعصعة . يقول : لا تسومونا مشاركة
بني اسد ولا تعيدوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال (يوم كايام) يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً . ويوم الشر
يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر . يقول : اخاف ان يحسلكم اليغض على ان تبشوا
حرباً بيننا وبينكم فيترل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كايام

(٤) قال الوزير ابو بكر : هذا البيت فيه اكفاء . وكذلك اشد وبعضهم يسميه اقواء يزعم
الحليل رحمه الله : ان الاكفاء هو الاقواء . وقال ابو الحسن : الاخفش . وقد سمعته من غيره
من اهل العلم الا ان الاشع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كأنما قارورة لم تعقب منها حجاجي مقلة لم تخلص

وان الاقواء اختلاف حركة الروي نحو قول النابغة

سقط النصف ولم تر ذاسقاطه فتاولته واتقتا باليد

بمخضب رخص كان بناته عن يكاد من الطاقة يعقد

فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني : الاكفاء اصله
من كفأت الاء اذا اكيت وقلبت . ويقولون ايضاً : كفأت الشيء اكلته وكفأت القوس اذا املت
سيتها عند الروي وعلى كل حال فالمكفا مخالف به عن جهة المادة . قال ذو الرمة :

وداوية قفر ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفاً غير ساجع

أي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدّة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت حركاته على
الشرح الذي سلف ذكره سمي ذلك العيب اكفاء . وقوله (تبدو كواكب) اي تبدو كواكب ذلك
اليوم من شدته كما يقال : لاريتك الكواكب ظهراً . يريد انه يظلم حتى تبدو الكواكب والشمس
طالمة . وقوله (لا النور نور) يريد ان اليوم ليس بشديد النور كانهار ولا بشديد الظلمة كالليل
وبال : اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا كظلمته ظلمة ان ظفريه . ومن تجنب الاكفاء في البيت

- أَوْ تَرْجِرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ (١)
 مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَازِي يَهْدُهُمْ شَمُّ الْعَرَانِينَ ضِرَابُونَ لِلْهَامِ (٢)
 لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَاجِدٍ بَطَلٍ لَا يَقْطَعُ الْحَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامٍ (٣)
 يَهْدِي كِتَابُ خَضْرَاءَ لَيْسَ يَفْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِالْجَامِ (٤)
 كَمْ غَادَرَتْ خَيْلَنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرِكٍ لِلْخَامِعَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ (٥)

يقول: لا الثور نور ولا ليل كظلام . اي لا اظلام كظلام هذا اليوم . يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) (المكفهر) السحاب المترام فاستعاره للجيش أي هو في كثرة اهله وتراكبه كالسحاب . قوله (لا كفاء له) أي لا مثل له و (الاصرام) جمع صرمة وهي الايات القليلة . قال ابو عبد الله : الاصرام جماعات الناس . يقول : اني لاشئ عليكم ان يكون لكم يوم كايام . وان ترجروا مكفهرًا يخلط اصرامًا باصرام أي يلحق كل قوم باصام وكل حي يجمع خوفًا من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم ليستمعوا بهم . ويروي : لا ترجروا . ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالحضرة أي السواد

(٢) (مستحقني حلق المازي) اي يحملون الدروع في حقائهم و (المازي) جمع ماذية وهي الدرع البيضاء المصقولة و (شم) جمع اشم . والشم في الانف ارتفاع القصة واستواء اعلاها واشراف في الارنية وانما هو مثل مضروب للغة أي اضم اعزة . قوله (ضرابون للهام) أي يضربون بسيوفهم هام من حاربهم وحاربوه وصف ان بهذا الجيش سرعانا من الفرسان وهم المتقدمون المتقدمون (٣) (الحرق) الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح و (الطرف) العين و (السامي) المرتفع غير النفيض . يقول : لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد أي شريف بطل و (البطل) الذي تبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله : (طرفه سام) قال ابو الحسن : ليس بكليل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ أي في كل احواله سام

(٤) (الكتاب) جمع كتيبة وسميت كتيبة للاجتماع . وقيل هي المائة فصاعدًا يقول : يهدي هذه الكتاب المأجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل اللواء . وقوله (ليس يعصمها) أي ليس يعصم الكتاب من الموت هرب ولا فرار من الحرب لكن يعتصمون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٥) (غادرت) تركت و (المعترك) موضع القتال حيث تعترك الابطال و (الخامعات) الضباع و (كم) هنا ظرف وتبينها محذوف تقديره : كم مرة غادرت خيلنا اكفًا بعد اقدام للضباع . قال الوزير ابو بكر : فقل هذا التقدير يريد : انه اوقع جمع وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن اجل اكفائهم اقدركم من كيف غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات امدح من

يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فُجِعَ بِهِ وَمُوتَيْنِ وَكَانُوا غَيْرَ آيَتَامَ (١)
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّا فِي تَجَاوُلِنَا عِنْدَ الطَّعْمَانِ أَوْلُوا بُوْسَى وَإِنَّمَا (٢)
وَلَّوْا وَكَبَشَهُمْ يَكْبُو لِحَبَّتِهِ عِنْدَ الْكُمَاةِ صَرِيحًا جَوْفُهُ دَامَ (٣)

وقال يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر أبيه (من الوافر) :

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضِنًا بِأَتَحِيَّةٍ وَالْكَلَامِ (٤)
فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلْجِي وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ فَيَا السَّلَامِ
فَلَوْ كَانَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ مَنَّتْ (٥) وَقَدْ رَفَعُوا الْحُدُورَ عَلَى الْحِيَامِ
صَفَحَتْ بِنَظَرَةٍ (٦) فَرَأَيْتُ مِنْهَا تُخَيِّتُ الْحِذْرَ وَاضِعَةً الْقِرَامِ
تَرَائِبُ يَسْتَضِيءُ الْخَلِي فِيهَا كَجَمْرِ النَّارِ بُذِرَ بِالظَّلَامِ
كَأَنَّ الشَّدْرَ وَالْيَاقُوتَ مِنْهَا عَلَى جِدَاءٍ فَاتِرَةٍ الْبَغَامِ
خَلَّتْ يَغْزَاهَا وَدَنَا عَلَيْهَا أَرَاكَ الْجَزْعَ أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ

ورقة واحدة . هذه آخر القطعة عند أبي حاتم والاصمعي وقال غيرهما : الايات الثلاثة التي بعدها

(١) (الخليل) الروح لانه يخال المرأة و (الفجع) التوجع يقال : رجل متفجع . اي متوجع
و (موتين) جمع موتم وهو الذي فقد اباه . والفعل منه آتمة يوتمه اي ا فقد اباه فهو موتم .
والمفعول موتم غير مسموز . قال الوزير ابو بكر : ومن هنر شيئا من هذا فقد اخطأ لان الواو
فيه بدل من الباء . يقول : فجمعت الخيل هذه المرأة بخيلها وصيرت بينها منه آيتاما وكانوا قبله غير
يتامى وتقديره : يا رب ذات خليل قد فجعته به وموتين آيتمهم وكانوا غير آيتام

(٢) (التجاول) المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله (أولو بوسى) يريد أولو ابتلاء
والبائس المبتلى عن الخليل . يقول : اذا حاربنا ففحن ألو بوسى وابتلاء لمن أسرناه أو قتلناه
وأولو انعام لمن متنا عليه واطلقناه . وقوله و (الجل) اراد اصحاب الخيل

(٣) (الكبش) سيد القوم و (يكبو) يسقط . وقوله (لحبتيه) أي على جبهته و (الكمناء)
الشجيمان واحدم كمي . وقوله (جوفه دامي) اي مدى بالطعان . يقول : رجع هؤلاء القوم ورئيسهم
قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دما من الطعان

(٤) و يروى : والسلام

(٥) وفي نسخة : فلو كانوا غداة البين مشوا

(٦) و يروى : طمحت . و يروى ايضا : شمت . وهو تصحيف

تَسْفُ بَرِيَّةً وَتَرُودُ فِيهِ إِلَى دُرِّ النَّهَارِ مِنَ الْبَشَامِ (١)
كَانَ مُشْعِشًا مِنْ خَمْرِ بَصْرَى نَمَتْهُ أَلْبَحْتُ مَشْدُودَ الْحِتَامِ
ثَمِينَ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَاسٍ إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقِ مُقَامِ
إِذَا فُضَّتْ خَوَائِمُهُ عِلَالَهُ يَبِيسُ الْفُحْمَانِ مِنَ الْمُدَامِ
عَلَى أَنْيَابِهَا بِفَسْرِضِ مُزْنٍ تَقْبَلُهُ الْجِبَاءُ مِنَ الْقَمَامِ
فَاضْتَحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ يُنْطَاقُ الْجَنُوبِ عَلَى الْجَهَامِ
تَلَذُّ لَطْفِهِ وَتُخَالُ فِيهِ إِذَا نَبَهَتْهَا بَعْدَ الْمَنَامِ
فَدَعَمَا عَنْكَ إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَجَلَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي غَرَامِ
وَلَكِنْ مَا آتَاكَ عَنْ ابْنِ هِنْدٍ مِنَ الْحَزْمِ الْمُبِينِ وَالْتِمَامِ
فِدَاءُ مَا تُقِلُّ النُّعْلُ مِثْنِي إِلَى (٢) أَعْلَى الذُّوَابَةِ لِلْهُمَامِ
وَمَغْرَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتِ (٣) عَلَى الذَّهْيُوطِ فِي لَجِبِ لِهَامِ
يُقَدِّنَ مَعَ أَمْرِي يَدْعُ الْهُوَيْنَا وَيَعِيدُ (٤) لِلْمُهَيَّاتِ الْعِظَامِ
أَعِينِ (٥) عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرَفٍ وَسَلْهَبَةٍ تُجَلِّلُ فِي السَّمَامِ
وَأَتَمَّرَ مَا رِي يَلْتَأَحُ فِيهِ سِنَانٌ مِثْلَ نَبْرَاسِ النَّهَامِ
وَأَنْبَاهُ الْمُنْيِ (٦) أَنْ خَيًّا جُلُولا مِنْ جَدَامِ أَمْ جُدَامِ
وَأَنَّ الْقَوْمَ نَضْرَهُمْ جَمِيعُ قِيَامِ (٧) مُجْلِبُونَ إِلَى قِيَامِ
فَأَوْرَدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شَعْنًا يَصْنُ (٨) الْمَشْيَ كَالْحِلْدَا التَّوَامِ

(١) وفي رواية: مع القمام

(٣) وفي رواية: غابطات

(٥) وفي نسخة: ينير

(٧) وفي رواية: قيام

(٢) وروى: لا

(٤) وروى: يغتر

(٦) وروى: وانباه المنية، وفي نسخة: انبناه المنية

(٨) وروى: يصير

عَلَى لُثْرِ الْأَدِلَّةِ وَالْبَغَايَا وَخَفَقَ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ (١)
فَبَاتُوا سَاكِنِينَ وَبَاتَ يَسْرِي يُقَرِّبُهُ (٢) لَهُمْ لَيْلُ الْقَتَامِ
فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءُ صِرْفًا كَانَ دُؤُوسُهُمْ يَنْضُرُ النَّعَامِ
فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكْتَ عَلَيْهِ وَبِالنَّاجِينَ أَظْفَارُ دَوَامِ
وَهُنَّ كَانَهُنَّ نِعَاجُ رَمْلِ يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْحِدَامِ
يُوصِّينَ الرُّوَاةَ إِذَا أَلَمُوا يَشْعَثُ مُكْرِهِينَ عَلَى الْقَطَامِ
وَأَضْحَى سَاطِعًا (٣) يَجِبَالِ حَسْبِي دُفَاقُ التُّرْبِ مُحْتَرِمٌ (٤) الْقَتَامِ
فَهُمُ الطَّالِبُونَ لِيَذْرُكُوهُ (٥) وَمَا رَأَوْا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامِ
إِلَى صَمْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِيسٍ (٦) نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْحَجْدِ نَامِ
أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو آيِهِ بَنُوا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ
فَدَوَّخَتِ الْعِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرِ يُجَلِّلُ خَنْدَقُ مِنْهُ وَحَامِ
وَمَا تَنْفَكُ مَحْلُولًا عُرَاهَا عَلَى مُتَآذِرٍ إِلَّا كَلَاءُ طَامِ

حين قتلت بنو عبس نضلة الاسدي وقتلت بنو اسد منهم رجلين أراد عينته عون بن بني
عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان قتال النابعة (من الوافر) :

غَشِيَتْ (٧) مَنَازِلًا بِعُرَيْتَاتٍ فَأَعْلَى الْجَزْعِ لِلْحَيِّ (٨) الْمَيْنِ
تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مَرِنٍ (٩)
وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى الْكُتَابِ وَذَلِكَ تَفَارُطُ الشَّوْقِ الْمَعْنَى

(١) وفي رواية : وحف الناجيات من الشام (٢) وفي نسخة : يفرجم له

(٣) وفي رواية : فاصبح طافلاً وهو تصحيف (٤) ويروى : مخترم

(٥) وفي رواية : ليطلبوه (٦) وفي نسخة : شديد (٧) وفي رواية : عرفت

(٨) وفي نسخة : بالحيث (٩) ويروى : عزن

أَسْأَلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ (١) دُمُوعِي كَانَ مَفِضُهُنَّ غُرُوبُ (٢) شَنِّ
 بُكَاءٍ حَامَةٍ تَدْعُو هَدِيلاً مُفَجَّعَةٍ عَلَى قَتْنٍ تُغْنِي
 أَلَسْكَنِي يَا عَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلَا سَأُهِدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي
 قَوَائِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ فَلَيْسَ يَدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي
 بَيْنَ آدِينَ مِنْ يَبْنِي إِذَا قِي (٣) مُدَائِنَةُ الْمَدَائِنِ فَلَيْدِي
 اتَّخَذْتُ نَاصِرِي وَتُرَّ (٤) عَسَا أَبْرُوعَ (٥) بَنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ
 كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشِ يَقْمَعُ (٦) خَلْفَ رِجْلَيْهِ يَشَنِّ
 تَكُونُ نَعَامَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا هَوِيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلَّ قَنَ
 تَمَنَّ بِمَكَادِهِمْ وَأَسْتَبْقِ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالْتَمَنِي
 لَدَى جَرَعَاءَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطَبَّنِ
 إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي
 فَهُمْ دِرَّتِي الَّتِي أَسْتَلَمْتُ فِيهَا إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ يَجْنِي
 وَهُمْ وَرَدُوا الْخِفَارَ (٧) عَلَى تَيْمِ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ إِنِّي
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتِ (٨) آتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي
 وَهُمْ سَارُوا (٩) لِلْخَجْرِ فِي خَمِيرِ وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي
 وَهُمْ (١٠) زَحَحُوا لِبَسَانٍ يَزْحَفُ رَحِيبِ السَّرْبِ أَرَعَنْ مُرْجَجِنِ
 بِكُلِّ حَجْرٍ (١١) كَأَلَيْتُ لَيْسُو عَلَى (١٢) أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِقْنِ

(١) وفي رواية: سلحت (٢) ويروى: غروب (٣) وفي رواية: بين آدين من يبنى إذا قى (٤) وفي رواية: وتير (٥) ويروى: ويربوع (٦) وفي رواية: يشن (٧) وفي نسخة: المياه (٨) ويروى: صالحات (٩) وفي رواية: وهم دخلوا بهير في خمير (١٠) ويروى: وقد (١١) وفي رواية: مديح (١٢) ويروى: إلى

وَصُنْدِرٍ كَأَلْقِدَاحٍ مُسَوَّمَاتٍ عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْيَافُ جِنِّ
غَدَاةٍ تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ يَبْضُرُ دُفْعِنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهْجِ الْمَكِينِ
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي

اغار ابو حريف الربيع بن زياد العبسي على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلبي وكان
يزيد في جماعة كثيرة فلم يستطعه الربيع فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني كلابي فقال
في ذلك الربيع بن زياد

واذ أخطأت قومك يا يزيد فابني جعفرًا لك والوليدا

خلف يزيد بن عمرو ان لا يدمن حتى يغير على الربيع بن زياد فجمع يزيد من قبائل
شتى فاغار فاستاق غنما لهم وعصافير وكانت للنعمان بن المنذر ترمي بذي ابان فقال يزيد
في ذلك :

فكيف ترى معاقبي وسعي باذواد القضية والقضية

وهي ايات فقال النابة يذكر ذلك ويهجو يزيد (من الوافر) :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ مِنْ أَلْفَحْرِ الْمُضَلِّلِ مَا آتَانِي (١)
كَأَنَّ التَّلَجَّ مَعْصُوبًا عَلَيْهِ لِأَذْوَادٍ أُصِيبَ بِذِي أَبَانَ (٢)
فَحَسْبُكَ أَنْ تُنَاضَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي (٣)

(١) (المضلل) يروى بصيغة الفاعل وهو الذي يضل صاحبه . ويروى بصيغة المفعول وهو
الذي ينسب الى الضلال

(٢) وقوله (التاج معصوباً عليه) يقال : اعتصب بالتاج وعصّب وعصّب اذا جعله على
رأسه و (الاذواد) النوق ما بين الثلاث الى العشرة و (ذي أبان) هو الموضع الذي اصاب فيه النوق
المصافير التي للنعمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول : كأن التاج الذي عصب
عليه انما عصب لهذا القليل الذي اخذه منا وناله وبمثل هذا لا يجب فخر . قال ابو بكر : نصب
معصوباً على الحال من التاج وقد مر مثله

(٣) يروى : بحسبك أن تناض و (المحض) كسر العظم بعد الجبر وقد مضت فانهاض .
و (الروي) القافية . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول : حبك ان تحترى وان تذلل
جمده القوافي

قَبْلَكَ مَا شِئْتُ وَقَادَعُونِي فَمَا تَزُرُّ الْكَلَامُ وَلَا شِجَانِي (١)
يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثَّنِيَّانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمِ الْهَجَانِ (٢)
أَثَرْتُ النَّيَّ ثُمَّ تَزَعْتُ عَنْهُ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنْ الظِّمَانِ (٣)
فَإِنْ يَهْدِرُ عَلَيْكَ أَبُو قَيْسٍ تَمَطُّ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانٍ (٤)
وَتُخَضَّبُ لِحْيَةُ غَدَرْتِ وَخَانَتْ بِأَحْمَرٍ مِنْ تَجِيعِ الْجَوْفِ آءٍ (٥)

(١) (قادعوني) من المقاذعة وهو المهاجة والمشاغة و(تزر) قل و(شجاني) احزني . يقول: قبل هجوك هيمت فما تزر كلامي عند المجاورة عليه ولا تعذر علي ما أقول قاحزن . قال الوزير أبو بكر: يريد أن مادته من الكلام غزيرة

(٢) (الثنيان) الذي دون السيد . ويقال له أيضاً ثني منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم فلا يباحق بفحول الشعراء . قال الوزير أبو بكر قال أبو علي: الثنيان الذي يستثنى من القوم رفيعاً كان أو دنياً . ولذلك قيل للدون وللضعيف: ثنيان . وقيل: الثنيان الذي هو شاعر وأبوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان . وقال أبو عمر: والثنيان الذي يستثنى فيقال: ما في القوم أشعر من فلان إلا فلان فلان المستثنى هو الأشعر الأفضل . وقال الأصمعي: الثنيان الذي تُثنى عليه المتناصر في المدد لأنه أول . وقال ابن هشام: هو الذي يستثنى من الشعراء لأنه دونهم و(البكر) القتي و(القرم) الفحل الأكرم من الأبل و(الهجان) الأبيض جعل نفسه كأنه فعل الأكرم وجعل يزيد كالبكر الصغير أي أنه لا يقارنه . يقول: لا يطيق مهاجاتي كما لا يطيق البكر مقاومة القرم

(٣) (أثرت النّي) أي هيجته و(الأزب) البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينه فهو تقور ابداً والعرب تقول: كل أزب تقور و(الظمان) جبال الهودج وهي متسعة طويلة تشد بها مراكب النساء . وقال أبو بكر: لكل امرأة ظمانان في هودجها وهذه رواية أبي عمرو . وروى غيره (الظمان) بالطاء المهملة لا بالطاء المعجمة فيقول: هذا تقور كما حاد هذا عن القتال ومعناه أنك حركت الهجو ثم فررت منه كما يفر الأزب عن جبل الهودج

(٤) (تمط) أي غد والمط والمد واحد . والطاء تقوم مقام الدال . قال أبو بكر قال القتيبي: كان الأصمعي ينشده بفتح الميم من تمط وفتح الطاء . وقال: وجاء عمرو بن كعب إلى أبي عمرو بن الملاء ومعه يونس فانشده تمط بضم الميم والطاء . وجائز أن يكون مأخوذاً من تمط إذا امتد فحذف الألف منه للجزم و(أبو قيس) كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول: إن قدر عليك النعمان امتدت معيشتك بك في ذل وهوان

(٥) (تجيع) الجوف يعني الدم الخالص و(الآن) شديدة الحرارة وهو الذي قد بلغ آناه . يقال: منه أني يأتي فهو آن . وهذا شطر أيضاً ينسب إلى عنترة ويروى فيه (قأن) بدل آن وهو الشديد الحرارة . قال الوزير أبو بكر: قوله و(تخضب) معطوف على تمط أي أن قدر عليك

وَكُنْتُ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَخْنَهُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي (١)

قال يزيد بن عمرو يحييه (من الوافر) :

وان يقدر عليّ ابو قيس
تجدني كنت خيراً منك غيباً
وامضي باللسان وباللسان (٢)
له صردان منطلق اللسان (٣)
بناه في بني ذبيان بان (٤)
وان القدر قد علمت موعداً

وبما ينسب له قوله (من الوافر) :

كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ يَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وذكر الاصمعي ان اول بيت قاله النابتة هو قوله (من الوافر) :

قَدَّاهَا أَنْ صَاحِبَهَا بِخَيْلٍ يُجَاسِبُ نَسْنَهُ يَكْمُ اشْتَرَاهَا

وله (من الرمل) :

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا أَكَلَ اللَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

فتلك وخضب لحيتك بدم جوفك . ونسب الغدر الى اللجة مجازاً . وكثيراً ما يقع اللدغ عليها والمراد بها صاحبها

(١) قوله : (ولكن لا امانة لليماني) قال ابو الحسن : انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مائة يلى اليمن وكل ما كان يلى اليمن فهو يماني . ومنه قولهم : الركن اليماني وهو بمكة لانه يلى اليمن ويقال : ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بني الحارث بن كعب وهم من اليمن . فلما سمع هذا البيت قال لقومه : اجيبوه . فاجابه يزيد بما ترى من الايالت (٢) يقول : ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب مجلي منه

(٣) ويروى : تجدني . كنت آمن منك غيباً . اي تجدني اذا غبت عنه ذاكراً له بالجبل (وكننت) هنا زائدة لا خبر لها (خيراً) نصب على التعدي لتجدني . وقوله : (وامضي باللسان وباللسان) اي تجد لسانى بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يردده نافعاً

(٤) (الصردان) هما عرقان مكتنفا اللسان . ويقال في باطن اللسان . قال ابو ملي : هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن ويروى : له صردان منطلقا اللسان . على ان يكون من صفة الصردان أي له صردان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من منطلق على انه منصوب على الظرف اي له صردان في منطلق اللسان . ومن خفض جله من صفة شام . ونسب النابتة الى الشام لان منازل بني ذبيان ما يلى الشام فنسبها اليها لانه شام

(٥) يقول : الغدر ثابت في بني ذبيان بمقالة البيان

وقال ايضاً (من التقارب) :

بِأَرِي النَّوَاهِقَ (١) صَلَّتِ الْجَيْنِ مَ يَسْتَنُّ كَالْتِسِ ذِي الْحَلَبِ (٢)

ومن نظمه قوله (من الطويل) :

لَعَمْرِي كَنِعَمَ الْمَرْءِ مِنْ آلِ ضَنْجَمٍ زُرُّرٌ يَبْصُرِي أَوْ يَبْرِقَةُ هَارِبٍ
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضْوِي وَقَدْ يَضْوِي رَدِيدُ الْأَقَارِبِ

وله يذكر حوادث الدهر في اهله (من البسيط) :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ بُدْرَكَهُ مَخَالِبُهُ وَالْدَّهْرُ بِالْوَثْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذِّيبِ
حَتَّى يُبَيِّنَ عَلَى عَمْدٍ سَرَائِهِمْ بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ

وله يتغزل (من الطويل) :

أَرَسَمَا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَ تَجَنَّبُ عَفَتْ رَوْضَةُ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَقْبُ
عَفَا آيَةُ رِيحِ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَأَسْحَمُ دَانٍ مَرْئُهُ مُتَصَوِّبُ

ومن نظمه ايضاً (من الطويل) :

كَأَنَّ قُنُودِي وَالنُّسُوعَ جَرَى بِهَا مِصَكٌ يُبَارِي الْجَوْنَ جَابٌ مُعَقَّرُ
رَعَى الرُّوضِ حَتَّى نَشَّتِ الْغُذْرُ وَالْتَوَتْ بِرِجْلَاتِهَا قِيَمَانُ شَرْجٍ وَأَيْهَبُ

وله يقول (من البسيط) :

حَذَاهُ مُدِيرَةٌ سَكَّاءُ مُقْبِلَةٌ لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَظَةٌ عَجَبُ
تَدْعُو الْقَطَا وَبِهَا تُدْعَى إِذَا لُسِبَتْ يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْسِبُ (٣)

(١) ويروي : يبادي النواهي حلت . ويروي ايضاً : يباري . ويروي : يباري

(٢) الحلب بقلية جمدة غبراء في خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء

(٣) ويروي : يا صدقها حين تلقاها فتنسب

وله ايضا (من الوافر) :

وَمَا حَاوَلْتُمَا بِبِقَادِ خَلٍ يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكُمَيْتُ
إِلَى ذِيَانٍ حَتَّى صَبَّحْتَهُمْ وَدُونَهُمُ الرِّبَايَعُ وَالْحَيْتُ
وقال ايضا (من الوافر) :

كَأَنَّ الظَّنَّ حِينَ طَفُونِ ظُهْرًا سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَاخَا
قِفَا قَتَبَيْنَا (١) أَعْرَيْنَاكِ يُوخِي (٢) الْحَيُّ أَمُّ أَمْوَالِ بَاخَا
كَأَنَّ عَلَى الْخُدُودِ نِعَاجَ رَمَلٍ زَهَاهَا الذُّعْرُ (٣) أَوْ سَمِعَتْ صِيَاخَا
وقال ايضا (من الكامل) :

وَأَسْتَبْقِي وَدَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتَا يَعْضُ بِفَارِبٍ مِلْحَا
فَالرِّفْقُ يَمْنَنُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَتَانٌ فِي رِفْقٍ تَنَالُ تَجْلَا
وَالْيَأْسُ مِمَّا (٤) فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَاخَا
يَعِيدُ (٥) ابْنَ جَفْنَةٍ وَأَبْنَ هَاتِكِ عَرْشِهِ وَالْحَارِثِينَ بِأَنْ يَزِيدَ فَلَاخَا
وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الَّذِي هُوَ غَالِمٌ قَدْ غَالَ خَيْرَ قَلِيلَا (٦) الصَّبَاخَا
وَالْتَّبَعِينَ وَذَا نُؤَاسٍ غُدْوَةً وَعَلَا أُذْيَةَ سَالِبِ الْأَنْوَاخَا (٧)
وله ايضا يرثي حصنا (من الطويل) :

يَهْلُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ يَحْصِنُ وَالْجِبَالُ جُمُوحُ
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتِ الْقُبُورُ وَلَمْ تَرُلْ نُجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحْبُجُ

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة (من الطويل) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (٨) تَحِذْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ
وله (من الطويل) :

- (١) وفي رواية: قَبَيْنَا (٢) ويروى: يُوخِي (٣) ويروى: الدمر
(٤) وفي رواية: عن ما (٥) ويروى: بعد (٦) وفي رواية: قد ابن جبر قِلَا
(٧) ويروى: الْأَرْوَاخَا (٨) وفي رواية: أَرْضِي

أَبَقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً وَمُحَمَّدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَمْدِ
حَبَابُ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ وَمَا كَانَ يُحْيِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدٍ
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَابٌ وَنِعْمَةٌ وَرَبُّ أَمْرِي يَسْعَى لِأَخْرَاقِهِ
وقال أيضاً (من الكامل) :

يَا عَامَ لَا أَعْرِفُكَ تُنْكِرُ سُنَّةَ بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا بِالْمَرْصَدِ
لَوْ عَايَنْتَكَ كَمَا تَكُنَا بِطَوَالَةِ الْحَزُونِ أَوْ بِلَايَةِ ضَرْبِ
لَثَوَيْتَ فِي قَدَرٍ هُنَاكَ مُوثِقًا فِي الْقَوْمِ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُوسَدٍ

وقال يبرئ نفسه مما وشي به إلى النعمان (من البسيط) :

إِذَا فَمَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ
هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كِبْدِي (١)
وقال أيضاً (من الوافر) :

فَأَضْحَمْتُ يَعْدَ مَا فَصَلْتُ بَدَارَ شَطُونٍ لَا تُعَادُ وَلَا تَعُودُ
وله في وصف حية (من الرجز) :

صِلْ صَفَا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقَصْرِ طَوِيلَةُ الْأَطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ
دَاهِيَةً قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ
مَهْرُوتَةٌ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءِ النَّظَرِ تَفَرُّ عَنْ عُوجِ جَدَائِدِ كَأَن لَابَرٍ
وله يحرض قومه (من البسيط) :

يَوْمَ مَا حَلِيمَةٌ كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمْ وَعَيْنُ بَاغٍ فَكَانَ الْأَمْرُ مَا أُتْمِرَا
يَا قَوْمُ إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقْعَةٍ جَزَرَا
وله يمدح النعمان (من البسيط) :

(١) ويروى : هذا لأبرأ. ويروى أيضاً :

الآن مقالة أقوام شقيت بهم كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي

أَخْلَقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا خَطَرٌ فِي الْبَاسِ وَالْجُودَيْنِ الْعِلْمِ وَالْخَبَرِ
مُتَوِّجٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرِقِهِ وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ
وله فيه أيضاً (من الطويل) :

بِخَالَةٍ أَوْ مَاءِ الذَّنَابَةِ أَوْ سُورَى مَظَنَّةٍ كَكَلْبٍ أَوْ مِيَاهِ الْمَوَاطِرِ
تَرَى الرَّاعِينَ الْمَاكِفِينَ بِبَابِهِ عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُتْرَعَتْ بِالْعَرَاعِرِ
لَهُ بِنَاءُ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ قَحْمَةٌ تَلْقَمُ أَوْصَالَ الْجُزُورِ الْعَرَاعِرِ (١)
بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لَالِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ (٢)
تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَدَرْنَ قَدِيمَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهِ قَرَاقِرِ (٣)
وَهُمْ ضَرَبُوا أَنْفَ الْفَرَارِيِّ بَعْدَ مَا أَنَاهُمْ بِمَقْشُودٍ مِنَ الْأَمْرِ قَاهِرِ
أَتَطْمَعُ فِي وَادِي الْقُرَى وَجَنَابِهِ وَقَدْ مَنَعُوا مِنْهُ جَمِيعَ الْمَعَاشِرِ
وقال أيضاً (من الكامل) :

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ آيَةً وَمِنْ التَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ
لَا أَعْرِفَنَّكَ (٤) عَارِضًا لِرِمَاحِنَا فِي جَفِّ تَغْلِبَ وَادِي الْأَمْرَارِ

- (١) ويروى : دهاء جونة يعني قدراً . وجعل اشتغالها على الأوصال كتلقمها إياها
و (الجزور) مؤنثة وقد وصفها هنا بالعراعر وهو من وصف المذكور . يقال : حمل عراعر أي عظم
الخلق والجمع عراعر . وهذا البيت يُنشد بفتح العين وضماً
خلع الملوك وسارت تحت لوائه شجرُ العُرى وعراعرُ الأقوام
يعني (بالعراعر) السيد و (بالعراعر) السادات ولما كان الجزر يقع على الذكر والاثني جاء (العراعر
في بيت النابة على وصف المذكور
(٢) لم يوجد كابر في معنى كبير إلا في هذا المكان وقد بين بذكر لفظة بعد أن (عن) في
قولهم (كابر عن كابر) بمعنى بعد . وكان أبو علي يقول : كابر ليس باسم الفاعل كالقاعده والقائم
والجالس وإنما هو اسم صيغ للجمع كالباقر والجمال . والمراد كبراء بعد كبراء
(٣) (القدح) الفسوق شبه تبادر الاماء نحو القدر تبادر بطون سعد الى تلك المياه . والتدريج
فعل بمعنى مفعول وهو المرق المقدوح
(٤) ويروى : فلاعرفنك قارضا لرماحنا في حق تغلب وادي الامرار

يَا لَهْفَ أُمِّي بَعْدَ أُسْرَةٍ جَعُولٍ إِلَّا الْأَقْيَمُ وَرَهْطَ عِرَارٍ

وله أيضا وهي أول مجهرات العرب (من البسيط) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنَعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَنْجَارِ
أَقْوَى وَأَقْفَرٍ مِنْ نُؤْيٍ وَغَيْرِهِ هُوجُ الرِّيحِ بِهَارِ التُّرْبِ مُوَارِ
دَارُ لِنَعْمِ يَا عَلَى الْجَوْ قَدْ دَرَسَتْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رَمَادُ بَيْنِ أَظَارِ
وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَمَّا لَهَا عَنْ آلِ نَعْمِ أَمُونًا عِبْرَ أَصْفَارِ
فَأَسْتَعِجْتُ دَارُ نَعْمِ لَا تُكَلِّمُنَا وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمْتُنَا ذَاتُ أَخْبَارِ
فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الشَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ
وَقَدْ أَرَانِي وَنَعْمًا لَا يَتَيْنِ مَعَا وَالِدَهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْمَمْ بِأَمْرَارِ
أَيَّامٍ تُخْبِرُنِي نَعْمٌ وَأَخْبِرُهَا مَا أَكُتُمُ النَّاسَ مِنْ بَادٍ وَأَسْرَارِ
لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ عَلِقْتُ بِهَا لَا قَصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارِ
فَإِنْ أَفَاقَ لَهْدٌ طَالَتْ عَمَائِيهِ وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ
تَبَيَّتْ نَعْمٌ عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً سَقَا وَرَعِيًا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي
رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ وَالْعَيْسُ لِلَّيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارِ
فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ حِينًا وَتَوَفَّيْتُ أَقْدَارِ لِأَقْدَارِ
بَيْضَاهُ كَالشَّمْسِ وَاقْبُ يَوْمَ أَسْعُدِهَا لَمْ تُوْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْخَشْ عَلَى جَارِ

ومنها قوله :

أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إِلَى الْمَغِيبِ تَبَيَّنَ نَظْرَةٌ حَارِ
الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهُ نَعْمٍ بَدَأَ لِي مِنْ سَنَا نَارِ
بَلْ وَجْهُ نَعْمٍ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَا حَ مِنْ بَيْنِ آثَابِ وَأَسْتَارِ

إِنَّ الْحَوْلَ الَّتِي رَاحَتْ مُهْجَرَةً يَتَّبِعْنَ أَمْرَ سَفِيهِ الرَّأْيِ مَغْيَارِ
 نَوَاعِمُ مِثْلُ يَضَاتٍ بِمُجْنِيَةٍ يَحْفَهُنَّ ظَلِيمٌ فِي نَقَا هَارِ
 إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوَرَقُ ذَكَرْنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتَ عَنَّا أُمَّ عَمَّارِ
 وَمَهْمِهِ نَازِحٌ تَأْوِي الذَّنَابُ بِهِ نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوَرَادِ مِقْقَارِ
 جَاوَزْتُهُ يَمْلَنَدَاةٍ مُذَكَّرَةٍ وَعَثَ الطَّرِيقُ عَلَى الْأَحْزَانِ مِخْمَارِ
 بُحْنًا بِأَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ لَدَى رَجُلٍ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرِ مِخْيَارِ
 إِذَا الرِّكَابُ وَتَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا تَشَدَّرَتْ بِبَعِيدِ الْهَيْئَةِ خَطَّارِ
 كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارِ
 مُطَرِّدٍ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارِ
 مُحَرَّسٍ وَاحِدٍ جَابٍ أَطَاعَ لَهُ بَنَاتُ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ مِذْرَارِ
 سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَاتِهِ لِهَقُّ وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ
 وَبَاتَ ضَيْفًا لِأَرْطَاةٍ وَالْجَاهِ مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِ
 حَتَّى إِذَا مَا أُنْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلِهِ وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ آيٌ إِسْفَارِ
 أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أَمَارِ
 مُخَالَفُ الصَّيْدِ تَبَاعٌ لَهُ لَحْمٌ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ
 يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا وَهِيَ طَاوِيَةٌ طُولُ أَرْتِحَالِهَا مِنْهُ وَتَسَارِ
 حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكْنَهُ أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلُّهَا ضَارِ
 فَكَّرَ مَحْمِيَةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا كَرَّ الْبَحَامِي حِفَاطًا خَشْيَةَ الْعَارِ
 فَشَكَ بِالرَّوْقِ مِنْهَا صَدْرَ أَوَّلَهَا شَكَّ الْمَشَاغِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ
 ثُمَّ أَتْنَى يَعْدُ الثَّانِي فَاقْصَدَهُ بِذَاتِ ثَمَرٍ بَعِيدِ الْقَمَرِ نَعَارِ

وَأَثَبَتَ الثَّلَاثَ الْبَاقِي بِكَافِذَةٍ مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطَّنِّ كَرَّارٍ
وَضَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحْنٌ بِهِ يَكُرُّ بِالرَّوْقِ فِيهَا كَرَّ اسْوَارٍ
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَاتَهُ وَعَادَ فِيهَا بِاقْبَالٍ وَإِذْبَارٍ
إِقْضَرَ كَأَنَّكَ الْكَوْكَبُ الدَّرِّي مُنْصَلِّتًا يَهْزِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا بِإِحْضَارٍ
فَإِنَّكَ شِبْهُ قُلُوصِي إِذَا أَضَرَّ بِهَا طُولُ السَّرَى وَهَجِيرٌ بَعْدَ إِبْكَارٍ
وقال أيضا (من البسيط) :

فَلَنْ يَكُنْ قَدْ قَضَى مِنْ خِلِّهِ وَطَرًا فَأَتَيْتُ مِنْكَ لَمَّا أَقْضَى أَوْطَارِي
يُدْنِي عَلَيْنَ دَفًّا رِيشُهُ هَدِيمٌ وَجُوجُوا عَظْمُهُ مِنْ لَحْمِهِ عَارٍ
وقال أيضا (من الطويل) :

تَقَدَّمَ لَمَّا فَاتَهُ الدَّخْلُ عِنْدَهَا وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْمَهْدِ فَاهِرَةٌ
وله يقول (من مجزوء الكامل) :

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ مِ طُولُ عَيْشٍ قَدْ (١) يَضُرُّهُ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى مِ بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرَّةً
وَتَحْوَنُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى لَا يَدَى شَيْئًا يَسِرُّهُ
كَمْ شَأْنِي بِي إِنْ هَلَكْتُ مِ وَقَائِلِ اللَّهِ دَرَّةً

وقال أيضا (من الطويل) :

ظَلَّلْنَا بِرَفَاءِ اللَّهِ تَلْفَنًا قَبُولُ تَكَادُ مِنْ ظِلَالَتِهَا تَمْسِي
ومن حكمة قوله (من الطويل) :

إِذَا أَنَا لَمْ أَتَقَعْ خَلِيلِي بُوْدِهِ فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمْ بُغْضِي
وقال يمدح قومه (من الطويل) :

إِذَا تَلَفْتَهُمْ لَا تَأْتِ لِلْبَيْتِ عَوْرَةٌ وَلَا الْحِجَارِ تَحْرُومًا وَلَا الْأَمْرِ ضَائِعًا

وقال ايضاً (من البسيط) :

صَبْرًا يَغِيضُ بَنَ رَيْثٍ إِنِّهَا رَحِمٌ حُبَّتُمْ بِهَا فَأَنَاخَتَكُمْ بِجَمْعٍ
وله شطر في المديح وهو (من الطويل) :

وَمِيزَانُهُ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ مَا تَعُ

وله في توبيخ نفسه (من الكامل) :

تَعْصِي أَلِيلَةً وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ هَذَا لَعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعُ
لَوْ كُنْتَ تَصْدُقُ حُبَّهُ لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْحُبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

وقال ايضاً (من الطويل) :

إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيُّ أَنَّهَا غَضُوبٌ وَإِنْ نَأَتْ رَضَى لَمْ تَهْزِقِ

وله يدح (من البسيط) :

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَائِهِمْ وَحَامِلَ الْأَصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَمَا غَرِقُوا

وله من نوع الاجازة عندما لقي الربيع بن ابي الحقيق (من البسيط) :

كَادَتْ تَهَالُ مِنَ الْأَصْوَاتِ رَاحِلَتِي

قال الناقبة

وَالشَّعْرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَوْحَشَتْ خَلْقُ

قال الربيع بن الحقيق

لَوْلَا أَنَّهُنَّهَا بِالسَّوْطِ لَأَجْتَدَبْتُ

قال الناقبة

مِثِّي الزِّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لِقُ

قال الربيع

قَدْ مَلَّتِ الْحَبْسَ فِي الْأَطَامِ وَأَشْتَقْتُ

قال الناقبة

إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طُلُقُ

قال الربيع

وله في المدح (من الوافر) :

تَخَفُ الْأَرْضُ إِنْ تَفَقَّدَكَ يَوْمًا وَتَبَقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا

لَأَنَّكَ مَوْضِعُ الْقُسْطَاسِ مِنْهَا فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا (١)

(١) ورد في الزمر في فصل المظليين من الشعراء ان الناقبة لما أنشد البيت الاول نظر اليه

وله في ذم النعمان (من الخفيف) :

خَدَّثُونِي بِبَنِي الشَّقِيقَةِ مَا مِيعُ قَعْمًا بِشَرِّقٍ أَنْ يَزُولَا
قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى بِلَعْنٍ وَارِثَ الصَّانِعِ (١) الْجَبَانَ الْجُهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْآدَنَى وَيَنْجِزُ عَنْ ضَرِّمِ الْآقَاصِي (٢) وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَنْزُو ثُمَّ لَا يَزَا الْعَدُوَّ قَبِيلَا

وقال أيضاً (من الطويل) :

عَهَدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا قَبِدْتُ خَطِيطَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

وقال أيضاً (من البسيط) :

مَا ذَا رُزْنَايَ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ تَضَاضَةً بِالرَّزَايَا صَلِّ أَصْلَالِ
لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَالِ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالِ
بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَبِي أَضْحَى (٣) بِلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالِ
سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءً بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذَّرَى حَمَالِ أَثْقَالِ
حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالِ

وقال أيضاً (من الطويل) :

وَعَرَيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرِ جَمْعَتِهِ كَمَا عَرَيْتُ مِمَّا تُحْمَرُ الْمَغَازِلُ

وله أيضاً (من السريع) :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يُعَلُّ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ

وله يمدح (من السريع) :

نظر غضبان قتلا في الامر كعب بن زهير وكان حاضرا وقال : اصلح الله الملك ان مع هذا بيتا وانشد الثاني فضحك النعمان وامر لهما بجاترتين . وانه اعلم

(٢) وفي رواية : الاغادي

(١) ويروى ربذة الصانع

(٣) وفي رواية : امسى

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ (١) الْقَامِ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثُ مِ الْأَصْفَرِ وَالْأَعْرَجُ خَيْرُ الْأَنَامِ
ثُمَّ لِهِنْدٍ وَلِهِنْدٍ وَقَدْ أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ إِمَامُ (٢)
خَمْسَةٍ (٣) آبَائِهِمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْقَامِ (٤)
وله في وصف الخيل (من البسيط):

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَآخَرَى تَعْلِكُ الْجَمَامِ
وقال أيضاً (من الرجز):

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا
وَعَلَّمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيْرَتْهُ مَلِكًا هَامَا
حَتَّى عَلا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا
وقال أيضاً (من الكامل):

طَلَعُوا عَلَيْكَ بِرَأْيَةٍ مَعْرُوفَةٍ
يَوْمَ الْأُبَيْسِ إِذْ لَقِيتَ لَيْثِيَا
قَوْمٌ تَدَارَكَ بِالْعَقِيرَةِ رَكْضَهُمْ
أَوْلَادَ زُرْدَةٍ إِذْ تُرِكَتْ ذَمِيَا
وله أيضاً (من السريع):

أَلِمَ يَرْسُمِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ
بِجَانِبِ السُّكْرَانِ فَالْأَيْتَمِ
وله أيضاً (من البسيط):

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَتَّقِي مَرَبَّصَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي
وله أيضاً (من الوافر):

وَلَسْتُ بِذَاخِرِ (٥) لِنَدِ طَعَامَا
جِذَا رَغَدَ يَكُلُّ رَغَدِ طَعَامُ
تَخَضَّتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ
أَتَى وَإِكُلُّ حَامِلَةٍ تَمَامُ

(١) وفي رواية: ينفع في الروضات ماء الغمام

(٢) وفي رواية: أكرم من يشرب صفو المدام

(٥) ويروى: بجانب أبدأ

(١) ويروى: كبد

(٣) ويروى: ستة

ويروى أيضاً: ماء الغمام

وله أيضاً (من الوافر) :

وَأَعْيَارِ صَوَادِرَ عَنْ حَمَاتَا لَيْلِنِ الْكُفْرِ وَالْبَرْقِ الدَّوَانِي
أَلَا زَعَمْتَ بَوُ عَيْسٍ بَانِي أَلَا كَذَّبُوا كَبِيرُ السِّنِّ قَانِ

ومن نظمه (من الطويل) :

لِسُعْدَى بِشِرْعٍ فَأَلْجَارِ مَسَاكِينُ قِفَارُ فَقَعَّتْهَا شَمَالُ وَدَاجِنُ

وله أيضاً (من الوافر) :

نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ قَبَانَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا رَهِينُ
وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ (١) شُوُونُ
تَأَوَّبَنِي بِمَعْلَةِ الْأَسْوَاتِي مَنَّعَ النَّوْمِ إِذْ هَدَاتِ عُيُونُ
كَانَ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَذُوفُ مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةً عُنُونُ
مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بَعِينَ تَحْلٍ كَانَ يَبَاضَ لَبْتِهِ سَدِينُ
كَفَّوسِ الْمَاسِيخِي أَرَنْ فِيهَا مِنْ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينُ
إِلَى ابْنِ مُحَرِّقٍ أَعْمَلْتُ نَهْسِي وَرَاحِلَتِي وَقَدْ هَدَتْ الْعُيُونُ
أَتَيْتُكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ (٢) تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ
فَأَلْقَيْتُ الْأَمَانَةَ (٣) لَمْ تَخْنَهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وقال أيضاً (من الطويل) :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ (٤) عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمُعَادِيَا (٥)
فَتَى كَلِمَتُ اخْلَاقِهِ (٦) غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٢) ويروى : وجل

(٤) ويروى : رفيقه

(٦) ويروى : خبراته

(١) وفي رواية : لهم منا

(٣) وفي رواية : الوديعه

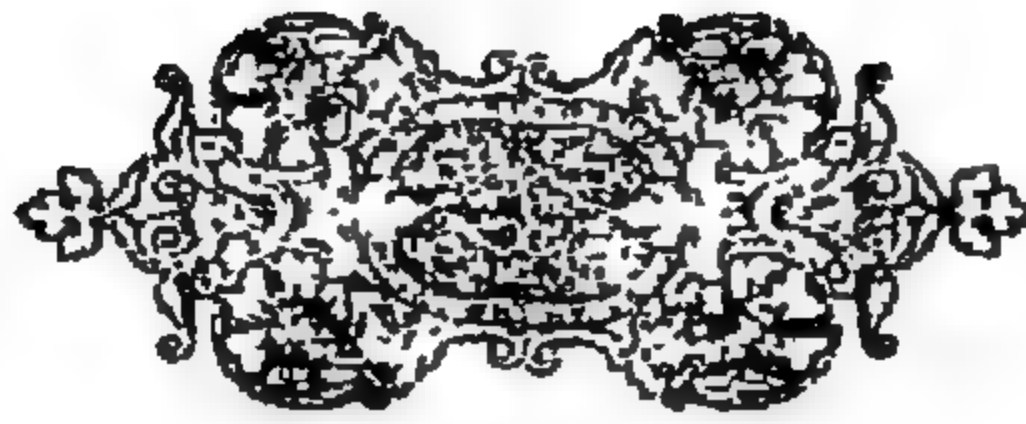
(٥) وفي رواية : الاغاديا

وقال ايضا يمدح عمرو بن الحرث في الشاء المسجع

أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ . السَّمَاءُ غِطَاؤُكَ . وَالْأَرْضُ وِطَاؤُكَ .
وَوَالِدِي فِدَاؤُكَ . وَالْعَرَبُ وَقَاؤُكَ . وَالنَّجْمُ حِمَاؤُكَ . وَالْحُكْمُ جُلْسَاؤُكَ .
وَالْمَدَارَةُ سِيَمَاؤُكَ . وَالْمَقَاوِلُ إِخْوَانُكَ . وَالْمَقْلُ شِعَارُكَ . وَالسَّلَامُ مَنَارُكَ .
وَالْحِلْمُ دِنَارُكَ . وَالسَّكِينَةُ مِهَادُكَ . وَالْوَقَارُ غِشَاؤُكَ . وَالسِّرُّ وَسَادُكَ .
وَالصِّدْقُ رِدَاؤُكَ . وَالْيَمِينُ حِذَاؤُكَ . وَالسَّخَاءُ ظَهَارَتُكَ . وَالْحَمِيَّةُ بَطَانَتُكَ .
وَالْعَمَلُ غَايَتُكَ . وَالْكَرَمُ الْأَحْيَاءُ أَحْيَاؤُكَ . وَاشْرَفُ الْأَجْدَادِ أَجْدَادُكَ .
وَأَخَيْرُ الْأَبَاءِ آبَاؤُكَ . وَأَفْضَلُ الْأَعْمَامِ أَعْمَامُكَ . وَأَسْرَى الْأَخْوَالِ أَخْوَالُكَ .
وَأَعَفُ النِّسَاءِ حَلَالُكَ . وَأَفْخَرُ الْفَتَيَانِ أَبْنَاؤُكَ . وَأَطْهَرُ الْأُمَمَاتِ أُمَمَاتُكَ .
وَأَعْلَى الْبَيَانِ بَيِّنَاتُكَ . وَأَعْدَبُ الْمِيَاهِ أَمْوَاهُكَ . وَأَفْسَحُ الدَّارَاتِ دَارَاتُكَ .
وَأَزْهَى الْحَدَائِقِ حَدَائِقُكَ . وَأَرْفَعُ اللَّبَاسِ لِبَاسُكَ . وَأَذْفَعُ الْأَجْنَادِ أَجْنَادُكَ .
قَدْ حَالَفَ الْأَضْرِيحُ عَاتِقَكَ . وَلَآمَ الْمَلِكُ مَسْكَكَ . وَجَاوَرَ الْعَنْبَرُ
تَرَائِبَكَ . وَصَاحَبَ النَّعِيمُ جَسَدَكَ . أَلْعَسَجِدُ أَيْنَتَكَ . وَالْجَمِينُ صِيحْفَكَ .
وَالْعَصَبُ مَنَادِيكَ . وَالْحَوَارِي طَعَامُكَ . وَالشَّهْدُ إِدَامُكَ . وَاللَّذَاتُ غِذَاؤُكَ .
وَالْحُرْطُومُ شَرَابُكَ . وَالشَّرَفُ مَنَاصِفُكَ . وَالْخَيْرُ بَيْنَاتُكَ . وَالشَّرُّ
بِسَاحَةِ أَعْدَائِكَ . وَالنَّصْرُ مَنُوطُ يُلُوءَاتِكَ . وَالْحِذْلَانُ مَعَ الْوِيَةِ حُسَادُكَ .
زَيْنُ قَوْلِكَ فِعْلُكَ . قَدْ طَحَطَ عَدُوُّكَ غَضَبُكَ . وَهَرَمَ مَقَانِيهِمْ
مَشْهَدُكَ . وَسَارَ فِي النَّاسِ عَدْلُكَ . وَشَمَّ بِالنَّصْرِ ذِكْرُكَ . وَسَكَنَ قَوَارِعَ
الْأَعْدَاءِ ظُفْرُكَ . أَلَذَّهَبُ عَطَاؤُكَ . وَالذَّوَابُ رَمَزُكَ . وَالْأَوْدَاقُ لِحْظُكَ .
وَالْغَنَى أَطْرَافُكَ . وَآلُ دِينَارٍ مَرْجُوحَةٌ إِيْمَاؤُكَ . أَيَقَاخِرُكَ الْمُنْذِرُ اللَّحْمِيُّ

فَوَاللَّهِ لَقَمَّاكَ خَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ . وَلَشِمَّا لَكَ أَجُودٌ مِنْ يَمِينِهِ . وَلَا تَخْصُكَ خَيْرٌ مِنْ
رَأْسِهِ . وَلِحَطَاؤِكَ خَيْرٌ مِنْ صَوَابِهِ . وَلَصَمَّتْكَ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ . وَلَا تُمَكِّ
خَيْرٌ مِنْ آيِهِ . وَلِحَدَمِّكَ خَيْرٌ مِنْ قَوْمِهِ . فَهَبْ لِي آسَارِي قَوْمِي .
وَأَسْقِهِنَّ بِذَلِكَ شُكْرِي . فَإِنَّكَ مِنْ أَشْرَافِ قَحْطَانَ . وَأَنَا مِنْ
سَرَواتِ عَدْنَانَ *

* قد حُصِنَا ترجمة النابتة عن كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني وعن العقد الثمين
في دواوين الشعراء لجاهليين طبعة لندن واضفنا اليه كل ما وجدنا من الشروح والفوائد عن
خمسة دواوين العرب طبعة مصر



الحصين بن حُمام (٦٢١ م)

هو أبو يزيد الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن
 مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن
 عيلان بن مضر بن تار. قال أبو عبيدة: كان الحصين بن الحمام سيد بني سهم بن مرة
 وكان خصيلة بن مرة وصرمة بن مرة وسهم بن مرة أهم جميعاً صرقة بنت مغم بن
 عوف بن يلى بن عمرو بن الحاف بن قضاة. فكانوا يداً واحدة على من سواهم وكان
 حصين ذا رأيهم وقائدهم ورائدهم وكان يقال له: مانع الضيم. وحدثني جماعة من أهل
 العلم ان ابنه أتى باب معاوية بن أبي سفيان. فقال لأذنه: استأذن لي على أمير المؤمنين
 وقل: ابن مانع الضيم. فاستأذن له. فقال له معاوية: ويحك لا يكون هذا إلا ابن عروة بن
 الورد العبسي أو الحصين بن الحمام المرّي أدخله فلما دخل إليه. قال له: ابن من أنت
 قال: انا ابن مانع الضيم الحصين بن الحمام. قال: صدقت. ورفع مجلسه وقضى حوائجه.
 وكان الحصين يؤمن بالله ويقر بالبعث قبل الهجرة وفي شعره ما يدل على ذلك فقال
 من قصيدة (من المتقارب):

وَقَافِيَةٍ غَيْرِ انْسِيَةٍ قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ امْتَالَهَا
 شُرُودٍ تَلْمَعُ بِالْحَافِقَيْنِ إِذَا أُنْشِدَتْ قِيلَ مَنْ قَالَا
 وَحَيْرَانٍ لَا يَهْتَدِي بِالنَّهَارِ مِنَ الظَّلَمِ يَتَّبِعُ ضَلَالَهَا
 وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَعِيثِ وَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبِي لَهَا
 إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَحْبِي بِالْخُلُوقِ وَبَادَرَتِ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا
 صَبَرْتُ وَلَمْ أَكْ رِعْدِيَّةً وَلَلصَّبْرُ فِي الرَّوعِ أَتَجِبُ لَهَا
 وَيَوْمَ تَسْعَرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَيْسْتُ إِلَى الرَّوعِ سِرْبَالَهَا

مُضَعَّفَةَ السَّرْدِ عَادِيَّةٌ وَعَضْبَ الْمُضَارِبِ مِفْصَالَهَا
وَمُطَرِدٍ مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ أَدُوْدٌ عَنِ الْوَرْدِ أَبْطَالَهَا
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا التُّقَى وَنَفْسُ تُعَالِجٍ أَجَالَهَا
أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تُنْزِلُ إِزَالَهَا
أَعُوْدُ يَرِي مِنْ الْخُزْيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزَلَزَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ فَهَبُوا لِتُبْرِزَ اثْقَالَهَا
وَسِعَرَتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابُ وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

وكان الحصين فارساً مقداماً وله مع قومه وقائع اشتهر فيها منها انه تلى بقومه بني سهم رجل يهودي من وادي القرى اسمه حصين بن حي فقتله بنو صرمة فقتل بنو سهم قوداً به يهودياً آخر من اهل تيماء يقال له جُهَيْنَةُ بن ابي حمل كان بجوار بني صرمة . فشد بنو صرمة على ثلاثة من قضاة جيران بني سهم فقتلوه فقال حصين : اقتلوا من جيرانهم بني سلامان ثلاثة نفر . ففعلوا فاستعر الشر بينهم . وكانت بنو صرمة اكثر من بني سهم رهط الحصين بكثير . فقال لهم : الحصين يا بني صرمة قتلتم جارنا فقتلنا به جاركم . فقتلتم من جيراننا من قضاة ثلاثة نفر وقتلنا من جيرانكم من بني سلامان ثلاثة نفر وبيننا وبينكم رحم مائة قرية فمروا بجيرانكم من بني سلامان فيرتحلوا عنكم وتامر بجيراننا من قضاة فيرتحلوا عنا جميعاً ثم هم اعلم . فأبى ذلك بنو صرمة وقالوا : قد قتلتم جارنا ابن نجوش فلا نفعل حتى نقتل مكانه رجلاً من جيرانكم فاننا نعلم انكم اقل منا عدداً واذل وانما بنا تهزون وتتمعون . فناشدهم الله والرحم فأبوا وأقبلت الحضر من محارب وكانوا في بني ثعلبة بن سعد فقالوا : نشهد نهب بني سهم اذا اتشهبوا فنصيب منهم . وخذلت غطفان كلها حصيناً وكرهوا ما كان من منعه جيرانه من قضاة وصافهم حصين الحرب وقتلهم ومعه جيرانه وامرهم ألا يزيدوهم على النبل وهزمهم الحصين وكف يده بعد ما

أكثر فيهم القتل وأبى ذلك البطن من قضاة ان يكفوا عن القوم حتى اثنوا فيهم. وكان سنان ابن ابي جارية خذل الناس عنه لعداوتة قضاة واحب سنان أن يهب الحيان من قضاة. وكان عيينة بن حصن وزبان بن سيار بن عمرو بن جابر ممن خذل عنه أيضاً. فأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة وأجلبت محارب بن خصفة معهم. فقال الحصين بن الحمام في ذلك من ابيات (من الطويل):

أَلَا تَقْبَلُونَ النِّصْفَ مِنَّا وَأَنْتُمْ بَنُو عَمِّنَا لَا بَلْ هَامَكُمُ الْقَطَرُ
سَنَأْتِي كَمَا تَأْتُونَ حَتَّى تُلِينَكُمُ صَفَائِحُ بُصْرَى وَالْأَيْسَّةُ وَالْأَصْرُ
أَيُّكُمْ مَوْلَانَا وَمَوْلَى ابْنِ عَمِّنَا نَعِيمٌ وَمَنْصُورٌ كَمَا نَصَرْتَ جِسْرُ
فَيْتِكَ الَّتِي لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَنِّي خَنَنْتُ لَهَا حَتَّى يُعَيِّنِي الْقَبْرُ
فَلَيْتَكُمْ قَدْ حَالَ دُونَ لِقَائِكُمْ سِنُونَ ثَمَانٍ بَعْدَهَا حَجٌّ عَشْرُ
أَجْدِي لَا الْقَاكُمُ الدَّهْرَ مَرَّةً عَلَى مَوْطِنٍ إِلَّا خُدُودُكُمْ صَغُرُ
إِذَا مَا دُعُوا لِلْبَغْيِ قَامُوا وَأَشْرَقَتْ وَجُوهُهُمْ وَالرُّشْدُ وَرَدُّ لَهُ نَفْرُ
فَوَاعَجِبَا حَتَّى خَصِيْلَةٌ أَصْبَحَتْ مَوَالِي عِزٍّ لَا تَحِلُّ لَهَا الْحُمْرُ (١)
أَلَا كَشَفْنَا لَأَمَّةَ الذِّلِّ عَنْكُمْ تَجَرَّدَتْ لَا يَرْجُو جَمِيلٌ وَلَا شَكْرُ
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا تَجَرَّ مِنْكُمْ جَوَارِي الْأِلَهِ وَالْحَيَاةُ وَالْعَذْرُ

فأقاموا على الحرب والنزول على حكمهم. وغازتهم بنو ذبيان ومحارب بن خصفة وكان رئيس محارب حميضة بن حرمة ونكصت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخانتاه وهما مدوان وعبد عمرو ابنا سهم. فسار حصين وليس معه من بني سهم إلا بنو واثلة بن سهم وحلفاؤهم وهم الحرة وكان فيهم العدد فالتقوا بدارة موضوع فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكثر وقال الحصين بن الحمام في ذلك (من الطويل):

(١) قال صاحب الاغانى: قوله: موالى من جزأهم ولا تحل لهم الحمر ارادوا فحرموا الحمر على انفسهم كما يفعل الغزير ويلبوا هناك

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ (١) عُقُوقًا وَمَأْتَمًا
بَنِي عَمِنَا الْأَذَيْنَ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَرَادَةً إِنْ دَارَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا
مَوَالِيَكُمْ مَوْلَى الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوْلَى الْيَمِينِ حَابِسًا قَدْ تُقْسِمَا (٢)
وَلَمْ رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا (٣)
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفْمًا وَمِعْصَا (٤)

(١) لك ان تنصب (كلها) فيكون تأكيداً للأفناء وان تجرّه فيكون تأكيداً للعشيرة
(موضوع) هو مكان

(٢) قال المرزوقي: انما قسم الموالى هذه القسمة لان المولى له مواضع في استعمالهم
منها: المولى في الدين وهو الولي. ومنها العصبة وبنو العم وم الذين ساهم الشاعر مولى
الولادة. ومنها الخليف وهو من انضم اليك فجز بجزك وامتنع بمنك وهو الذي ساه مولى اليمين
لانه يقسم له عند الاتضام. ومنها المتق والمعتق يقول: فتداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب
وولاء الخلف والنصرة فكل منهم ذو حجب على الشر متقسم الحال منار عليه. وقوله: (حابساً) في
معنى محبوس لكنه اخرج تخرج النسب اي ذو حجب وانتصابه على الحال. وقوله: مواليكم انتصب على
هذا فعل مضمر كأنه قال: اعينوا مواليكم. ويروي: حابس متقسماً وقد تقسما. وقيل هو اسم علم
وارتفاعه على انه بدل من مولى اليمين وقد تقسما في موضع الخبر واكتفى بالاختبار عن المولىين
لان المولى اتقسموا اليهما

(٣) لا كان المعنى مفهوماً اضمر اسم كان كأنه قال: وان كان اليوم أو الوقت او نحو
ذلك ومنه قول الآخر:

قدى لبي ذهل بن شيبان ناقي اذا كان يوماً ذا كواكب أشما

وقوله (ذا كواكب) هو مأخوذ من قولهم: اراه الكواكب خاراً. وهو شيء نطقوا به في الدهر
الاول يريدون شدة الامر وعظم الخطب. ويحوز ان يكون ضريح هذا المثل مأخوذاً من كسوف
الشمس لان الناس في كل زمان يعظمون ذلك واذا كسفت وذهب ضوءها رؤيت النجوم. ويحتمل
ان يكون اصل ذلك في الحرب وهو اشبه ما يقال لان الأسمه تشبه بالنجوم ولا يبعد ان يكون
قولهم (اراه الكواكب خاراً) جارياً مجرى قولهم: وقع القوم في سلا جمل. اي في امر لا يكون
مثله لان السلا للثاق لا للجمل فيريدون انه اراه حالاً لم يجز العادة بمثلها. وقد اعترض بين لما
وجوابه بقوله: وان كان يوماً

(٤) يحوز ان تتعلق الباء من (باسيافنا) بصبرنا واعتراض بينهما قوله: وكان الصبر منا
سجية. ويقطعن في موضع الحال للاسياف وفي طريقته قول تحشل بن حري:

ويوم كان المصطلين بجره وان لم يكن نار قعود على الجمر
صبرنا له حتى تجلّى واغيا تفرج ايام الكريهة بالصبر

يَقْلِقُنْ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا (١)
 وَجُوهُ عَدُوٍّ وَالصُّدُورُ حَدِيثُهُ يُوَدِّ قَاوَدَى كُلُّ وَدٍّ فَأَنْعَمَا (٢)
 فَلَيْتَ أَبَا شَيْلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السِّتَارِ وَأَظْلَمَا (٣)
 يُطَارِدُهُمْ نَسْتَقْذُ الْجُرْدَ بِالْقَنَا وَيَسْتَقْذُونَ السَّهْرِيَّ الْمُقَوَّمَا (٤)
 عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّ الْمُصَمَّمَا (٥)
 مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا (٦)
 وَآجِرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَمَجْبُوكَةً كَالسَّيْدِ نَيْقَاءَ صِلْدِمَا (٦)

- (١) يقول: نشق هامات من رجال يكرمون علينا لاهم منا وهم كانوا أسبق إلى العقوق :
 واصل العقوق القطع يقال: عقى الرحم كما يقال قطعها. وجمع العاق أعقة وهو جمع نادر
- (٢) يجوز رفع وجوه على أنه خبر مبتدا محذوف كأنه قال: وجوهنا وجوه الاطباء اذا التقينا
 لما حدث بيننا من النضاغن والنفاسد ويجوز نصبه على اضرار فعل كأنه قال اذكر وجوه عدو. قال
 الاصمعي: أنعم بالغ في الذهاب
- (٣) يريد ابا شيل ملط بن كعب المري. و(الستار واظلم) جبلان بالعالية في ديار بني
 سليم. ويروى: ولبت ابا بشر
- (٤) نستقذ الجرد أي نقتل الفارس فنأخذ فرسه. ويستقذون السهري وهو اقنا الصلب
 أي نطعنهم فتجرح الرماح
- (٥) قوله: (من الصبح) استعمل (من) مكان (مذ) لأن من المكان ومذ للزمان إلا أنه
 تسكن (من) في الجر جاز دخولها على مذ. وقال ابو العلاء: قوله (الأخارجيا مسووما): كانوا في
 القدم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعا او كريما وهو ابن جيان او بجيل ونحو ذلك خارجيا.
 وكذلك يقولون للفارس الجواد اذا برز وأبواه ليسا كذلك (خارجي) قال الشاعر:
 أكر صريح الخيل في كل موطن اذا ما رضى الخارجي الموضعا
 ثم صاروا في الاسلام يعملون الخارجي من خالف السلطان والجماعة قال الشاعر:
 ويمعاد قوم ان اراد لقائنا يجمع نبي ان كان للناس مجمع
 يروا خارجيا لم ير الناس مثله تشير لهم كفت اليه واصبح
 والخارجي في شعر حصين رجل خلع طاعة الملك. وموزم له علامة يعرف بها. ويروى:
 لدن غدوة حتى ترى الليل ما ترى من اللينبلى إلا خارجيا مسوما
- (٦) ويروى: شقاء وصلدما

يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا جِيَادًا فَمَا يَجْزِينَ إِلَّا تَقَحُّمًا (١)
 عَلَيْهِنَ فَيَكُنَّ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا (٢)
 صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونَهَا (٣) وَمُطَرِدًا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُبَهَمًا
 يَهْزُونَ سُمرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ (٤) عَوَامِلُهَا دَمًا
 وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَكٍ عَلَقَمًا (٥)
 لَأَقْسَمْتُ لَا تَنَفَّكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلِهِ حَدْبَاءُ حَتَّى تَنْدَمًا
 وَحَتَّى يَدُوا قَوْمًا تَضِبُّ لِسَانَهُمْ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجَيْشًا عَرَمَرَمًا
 وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخَضِرُ خَضِرُ مُحَارِبٍ يَمْشُونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمُلَامًا
 وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا وَجَمْعُ عُوَالٍ مَا أَدَقَّ وَالْأَمَا (٦)
 وَهَارِبَةُ الْبَقَاءِ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أَمَامَ جَمْعِ النَّاسِ جَمًّا مُقَدَّمًا (٧)

(١) ويروى : خيابة فاما يجرين الا تجشما

(٢) محرق احد ملوك لخم حرق قوما فسمي محرقا وقال قوم : انما تعني العرب بمحرق مالك الحميري الذي حرق اصحاب الاخدود . وقيل انه ذو نواس الذي غرق نفسه في البحر لما هزمته الحبشة . وقد سموا عمرو بن هند محرقا لانه حرق بني دارم يوم اواره . وقيل انه حرق تحت ملكهم . ويقولون للدرع والة الحرب : تراث محرق

(٣) يعني بالصفائح السيوف ولم تجر العادة بان يقولوا كسوته سيفا وانما جاز ذلك لانه جاء آخر الكلام لقوله : ومطردا من نسج داود . اذ كانت الدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب قال قيس بن الخطيم : ولا رأيت الحرب حريا تجردت لبست مع البردين ثوب المحارب فلما اخبر عن شيء يحتمل ان يقل فيه (كسوت) حسن ان يجعل معه غيره

(٤) ويروى ضبت اي سالت

(٥) رزام بن مازن بن ثعلبة وسبيع من بني ثعلبة وعلقمة من بني امية

(٦) هو جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة

(٧) قوله هاربة البقاء سموا بذلك لكثرة الخيل البلق فيهم . وقوله (اصبح جمعهم امام جموع الناس) تخالف وهزه لانه لا مدد لهم ولا وفود فيهم . . . حالفوا غير بني ذبيان فسموا هاربة البقاء نزلوا ببقعة غير ارضهم . وقيل تحولوا عن قروهم الى الشام وقيل رحلوا عن غطفان فقتلوا في بني ثعلبة بن سعد فرادا من حرب وقتل بينهم . وهاربة من بني ذبيان سميت البقاء لكثرة البلق ولا يركب الا بلك بشجاعته

مَوَالِي مَوَالِينَا لَيْسَبُوا نِسَاءَنَا لَعَمْرِي لَقَدْ جِئْتُمْ بِسُنَّةِ أَشَامَا
 أَثْلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِي مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَهْدَمَا
 فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُتَقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا (١)
 أَمَا تَعْلَمُونَ أَلْخَلْفَ حِلْفَ عُرَيْبَةَ وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ (٢) وَمُقَسِّمًا
 وَابْلَغَ أُنَيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرَهَا كَانَ أَحْزَمًا (٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَا قَبْلَ هَذِهِ إِذَا لَبَعَثَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَائِمًا
 وَابْلَغَ تَلِيدًا إِنْ عَرَضَتْ ابْنُ مَالِكٍ وَهَلْ يَنْفَعُنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعْلَمَا
 فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا فَعُذْ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعُوفٍ بِنِ أَحْزَمًا
 أَقْبِي إِلَيْكَ عَبْدَ عَمْرِو وَشَائِي عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذُبْيَانَ خِيَا
 وَغُذِي بِإِقْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُودُ الدَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِعَصَمَا (٤)
 جَزَى اللَّهُ فِيهَا عَبْدَ عَمْرِو مَلَامَةً وَعُدْوَانَ سَهْمٍ مَا أَذَلَّ وَالْأَمَا (٥)
 وَقَالُوا تَبِينَ هَلْ تَرَى بَيْنَ صَارِجٍ وَنَهْيٍ الْأَكْفِ صَارِخًا غَيْرَ أَتَعْجَا (٦)

(١) قوله: تفاعدتم اي فقد بعضكم بعضاً ووضع (مقدماً) موضع الاقدام وبإع ذلك لان مصادر الكلمات الصادرة عن اصل واحد يوضع بعضها موضع بعض لداع يدعو اذا لم يكن ثم مانع وانما قلت هذا لان (قدم) قد يكون مرة متعدياً ومرة يكون بمعنى تقدم فلا يتعدى. ومقدماً هاهنا يكون مصدر لا يتعدى فهو مثل تقدم لو قاله. ومنه مقدمة الجيش يراد به متقدمته وقوله: (تفاعدتم) اعتراض بين (مالككم) وبين (لا تقدمون) وهو دعاء عليهم في الاسرين جيماً. ومثله قول الآخر: ان الثمانين وبلقتهما قد احوجت سعي الى ترجلن وان كان هذا دعاء خير

(٢) (الشطون) ماء لبني كلاب. ويروى: بدل عريضة عريضة وطمية
 (٣) قوله (انيسا) قال الاصمعي: هذا أنيس بن يزيد بن عمرو المري يريد انس بن طام المري
 (٤) ويروى: غودي باذراء العشيرة جمع الذرى وهو الكنف والناحية
 (٥) قال الاصمعي عبد عمرو هو عبد غنم بن وائلة بن سهم وعدوان بن وائلة. وقوله (جزي الله فيها) يعني (القصة التي يقتضيها)
 (٦) ويروى: وقلت تبين ان ما بين صارج ونهي الاكف صارخ غير اقزما

وَحَيَّ مَنْافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ وَقُرَّانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا
وَالْ لَقِيطِ إِنِّي لَنْ أَسْوَأَهُمْ إِذَا لَكَسَوْتُ أَلَمٌ يُرَدُّ مُسَهَّمَا (١)
وَمُعْتَرِكِ ضَنْكِ بِهٍ قِصْدُ أَلَمَّا صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمًا
فَالْحَقْنَ أَقْوَامًا لِنَامَا بِأَصْلِهِمْ وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَقَاجَانُ مَقْتَمَا
وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ مِنْ أَلْعُذْرِ لَمْ يَدَنْسَ وَإِنْ كَانَ مُؤَلَّمَا
أَبَى لِابْنِ سَلَمَى إِنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَآيَا أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّمَا (٢)
فَلَسْتُ بِمُتَبَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمَا (٣)
وَلَكِنْ خُذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ عَلَيَّ فَحَزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
بِأَيَّةٍ آتَى قَدْ فَجِئْتُ بِفَارِسٍ إِذَا عَرَّدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعَلَّمَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَلُودَ لَيْسَ بِكَافِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمَا (٤)

ويروى : اخروا من قولهم : فلان اخروا الراي اءى ضعيفه . و (صارح) ماء لبني عيسى كانه
اقبل على واحد منهم فقال : تأمل هل ترى بين هذين الموضعين صارخاً غير منقطع . وقال
ابو العلاء : المعنى انهم يتواترون أرسالا في الصراخ غير مجتمعين له يتبع بعضهم بعضاً في ارضكم
ودياركم يستصرون فلا ينصرون فما لكم لا تأنفون . ومن روى : غير اعجماء . فالاعجم الذي لا
يفضح . و (صارح) قيل مغيث . و (اخزم) جبل . ومعنى البيت على هذا : انه ليس بين هذين المائتين
مفرج الا هذا الجبل

(١) آل لقيط يجوز فيه النصب على العطف او الرفع على الابتداء

(٢) قال الاصمعي : ابن سلمى يريد به نفسه لان سلمى ام الحصين ابن الحمام . وقال :
انه منى بذلك عمه .

(٣) ويروى : نسيئة بدل بذلة . ويروى ايضاً : ولست بمبتاع الحياة بسبة . وفي نسخة : ولا
مبتغى بدل ولا مرتقى . يقال : ابتاع الشيء بمعنى اشتراه وان كان بته بمعنى اشتريته وبته جيباً
و (السبة) الخصلة يسب بها كالحجنة والمرءة . يقول : فعلت ذاك لاني لست ممن يطلب العيش مع
الصبر على الفل ولا من يرتقى في الاسباب خوفاً من الموت . بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من
الاحدوث الجميلة آثر هندا من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الدنية

(٤) جبل الخزم للامر وهو مجاز واتساع وصلاح ان يريد بقوله (اخزم) اخزم من غيره

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ (١)
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْعَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ (٢)

(قال ابو عبيدة) : وقتل في تلك الحرب نعيم بن الحارث بن عباد بن حبيب
ابن واتلة بن سهل قتله بنو صرمة يوم دارة موضع. وكان واداً للحصين فقال يرثيه
(من الوافر) :

قَتَلْنَا خَمْسَةً وَرَمَوْا نَعِيمًا وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنًا
لَعَمْرُ الْبَاكِاتِ عَلَى نَعِيمٍ لَقَدْ جَاءَتْ رَزِيئَةُ عَلَيْنَا
فَلَا تَبْعُدْ نَعِيمٌ فَكُلُّ حَيٍّ سَيَلْقَى مِنْ صُرُوفِ النَّهْرِ حِينًا

(قال ابو عبيدة) : ثم ان بني حميس كرهوا مجاورة بني سهم ففارقوهم ومضوا فلحق
بهم الحصين بن الحمام فردهم ولأمرهم على كفرهم نعمته وقتله عشيرته عنهم. وقال في
ذلك (من الطويل) :

لوقوعه خبراً. لانه كما يجوز حذف الخبر باسمه اذا دل عليه دليل كذلك يجوز حذف ما يتم به منه
اذا لم يلحق خبره ولم يحتل الكلام بسببه. وقوله : ولما رأيت الود حذف المضاف فيه واقلر
المضاف اليه مقامه كأنه قال : لما رأيت مراعاة الود ومحافظته او اظهار الود وابقاءه. ومعنى البيت
لما رأيتهم لا يرتدعون عن ركوب الراس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشرتهم وترك
الابقاء عليهم

(١) يقول : لما تأخرت طمع في العدو وتصور في الجبن فاجترأ على. والقتل الى الحيان اسرع
لان كل احد يطمع فيه وقيل : ان الحيان حنقه من فوقه فتقدمت فكان التقدم انجا في والمرب
تقول : الشجاع موفى اي تنبيه الاقران فيتحامونه فيكون ذلك وقاية له. ويجوز ان يكون المعنى :
احجمت مستقبلاً لحيي فلم اجد لنفسي عيشاً كما يكون في الاقدام وذلك ان الاحدثة الجميلة
انما تكون بالتقدم لا بالتأخر. وقوله (حياة مثل ان تقدمنا) معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة بالتقدم
(٢) اي لسنا بدامية الكلام على الاعقاب ولو لم يحل الاخبار عن انفسهم لكان الكلام :
ليست كلومنا بدامية على الاعقاب. يقول : نحن لا نولي فتجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا
ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا. وقوله : (تقطر الدماء)
اذا رويت بالتاء كان المعنى تقطر الكلام الدم فيكون الدماء مفعولاً به يقال : قطر الدم وقطرته
وان شئت جعلت الدم منصوباً على التمييز كأنه اراد تقطر دماً وادخل الالف واللام ولم يمتد بها .
ويجوز ان يروى : يقطر الدى بلباء ويكون (الدى) في موضع رفع على انه قائل يقطر لكنه رد
على الاصل فأتى به مقصوراً وان كان الاستعمال بمحذف لأم

إِنَّ أَمْرًا بَعْدِي تَبَدَّلَ نَصْرَكُمْ بِنَصْرِ بَنِي ذُبْيَانَ حَقًّا لِّخَاسِرٍ
أُولَئِكَ قَوْمٌ لَا يَهَانُ قُوَّتُهُمْ إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلٌّ وَهَبَ الصَّنَائِرُ
وقال لهم ايضا (من الوافر):

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أَبَا حَمِيسٍ وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمُسْلِمِ
فَهَلْ لَكُمْ إِلَى مَوْتِي نَصُورٌ وَخَطْبُكُمْ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ
فَإِنَّ دِيَارَكُمْ بِجَنْوبِ لَبْسٍ (١) إِلَى ثِقَفٍ إِلَى ذَاتِ الْعَظُومِ
غَدَتُكُمْ فِي غَدَاةِ النَّاسِ حِجْنَا غَدَاءَ الْجَائِعِ الْجَدِيعِ اللَّثِيمِ
فَسِيرُوا فِي أَلْيَادٍ وَوَدَّعُونَا يَهْطِ النَّعِثُ وَالْكَلاُ الْوَحِيمِ

ومن اخبار الحصين ما ذكره ابو عبيدة قال: وزعموا ان المثلث بن رباح قتل رجلا يقال له حباشة في جوار الحارث ابن ظالم المري فلق المثلث بالحصين بن الحام فأجاره. فبلغ ذلك الحارث بن ظالم فطلب الحصين بدم حباشة. فسأل في قومه وسأل في بني حميس جيرانه فقالوا: انا لا نعقل بالابل ولكن ان شئت اعطيناك الغنم فقال في ذلك وفي كفرهم نعمته (من الطويل):

خَلِيلِي لَا تَسْتَحْجِلْ أَنْ تُرَوِّدَا وَأَنْ تَجْمَعَا شَيْلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا
فَمَا لَبِثُ يَوْمًا يَسَاقِ مُغَنِّمٍ (٢) وَلَا سُرْعَةً يَوْمًا بِسَابِقَةِ غَدَا
وَأِنْ تُنْظِرَانِي الْيَوْمَ أَقْضِ لِبَانَةَ وَتَسْتَوْجِبَا مِنَّا عَلَيَّ وَتُحْمَدَا
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَعْدُو بِصِرْمَتِي تَنَاهَى حَمِيسٌ بِأَدْيِينِ وَعُودَا
وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُمْ بَوَائِقُ جَمَّةٍ وَأَفْرَعُ مَوْلَاهُمْ بِنَائِمٍ أَصْعَدَا
وَمَا كَانَ ذَنْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي بَسَطْتُ يَدًا فِيهِمْ وَأَتَّبَعْتُهَا يَدَا

(١) لبس بناء بنته غطفان شبهوه بالكعبة وكانوا يحجونه ويعظمونه ويسمونونه حرما فغرام

زمير بن جناب الكلبي فهدمه (٢) ويروى: بسابق مغنم وهو الاصح

وَإِنِّي أَحَابِي مِنْ وَرَاءِ حَرِيمِهِمْ إِذَا مَا أَلْتَنَادِي بِالْمَغِيرَةِ نَدْدَا
 إِذَا الْقَوْجُ لَا يَحْمِيهِ إِلَّا مُحَافِظُ كَرِيمٍ أَلْحِيًا مَا جِدُّ غَيْرُ أَجْرَدَا
 فَإِنْ صَرَحْتَ كَحُلٍّ وَهَبْتَ عَرِيَّةً مِنَ الرِّيحِ لَمْ تَتْرُكْ لِيذِي الْعَرَضِ مِرْقَدَا
 صَبَرْتُ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْمَدَا
 وكانت وفاة الحصين قبل الهجرة بقليل. قال أبو عبيدة: مات في بعض أسفاره فسمع
 صائح في الليل يصيح لا يعرف في بلاد بني مرة :

أَلَا هَلَكَ الْخَلَوُ الْحَلَالُ الْحَلَالُ وَمَنْ يَحْتَمُهُ حَزْمٌ وَعِزُّمٌ وَنَائِلُ (١)
 وَمَنْ خُطِبُهُ فَصَلْ إِذَا الْقَوْمُ أَحْمُوا يُصِيبُ مَرَادِي قَوْلِهِ مِنْ يَحَارِلُ (٢)
 فلما سمع أخوه معية بن الحمام ذلك قال: هلك والله الحصين ثم قال يتيه:
 إِذَا لَاقَيْتُ جَمْعًا أَوْ قِتَامًا فَإِنِّي لَا أَرَى كَأَنِّي يَزِيدَا
 أَشَدُّ مَهَابَةً وَأَعَزُّ رُكْنًا وَأَصْلَبُ سَاعَةِ الضَّرَاءِ عُودَا
 صَفِيٍّ وَابْنِ أُمِّي وَالْمَوَاسِي إِذَا مَا النَّفْسُ شَارَفَتْ الْوَرِيدَا
 كَانَ مَصْدَرًا يَجِبُ وَرَائِي إِلَى أَشْبَالِهِ يَبْغِي الْأَسْوَدَا (٣)

والحصين شاعرٌ مقدّمٌ يُعَدُّ مِنَ الْمُتَلَقِّينَ الْحَكَمِيِّينَ مِنْ طَبَقَةِ سُلَامَةِ بْنِ جَنْدَلٍ
 وَالتَّمَلُّسِ وَالْمُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ. فَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ يَرُدُّ عَلَى الْبَرَجِ بْنِ الْحَلَّاسِ الطَّائِي وَكَانَ
 أَغَارَ عَلَى جِيرَانِهِ مِنَ الْحَوْقَةِ فَأَخَذَ أَمْوَالَهُمْ وَأَتَى الصَّرِيحَ الْحَصِينَ بْنِ الْحَمَامِ فَتَبَعَ الْقَوْمَ
 وَأَدْرَكَهُمْ وَقَالَ لِلْبَرَجِ: مَا صَبَّكَ عَلَى جِيرَانِي يَا بَرَجَ. فَقَالَ لَهُ: وَمَا أَنْتَ وَهُمْ هَوَلَاءُ مِنْ
 أَهْلِ الْيَمَنِ وَهُمْ مَنَا وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَتَى لَكَ الْحِرَقَاتُ فِيمَا يَنْفَسَا عَنْ بَيْدٍ مِنْكَ يَا ابْنَ حَمَامٍ
 أَقْبَلْتَ تَرْجِي نَاقَةً مُتَبَاطِنًا (٤) عُلُطًا تَرْجِيهَا بَغِيرَ خَطَامٍ

(١) الخلو الجميل والحلال الذي ليس عليه في ماله عين والحلال الشريف العاقل

(٢) المرادي جمع يرادة وهي صخرة تردي بها الصخور أي تكسر

(٣) المصدر العظيم الصدر شبه أخاه بالأمد

(٤) ترجي تسوق. عُلُطًا لاخطام ملها ولا زمام أي آتيت هكذا من العجلة

فاجابة الحصين بن الحمام (من الكامل) :

بَرَجٌ يُؤْتِنِي وَيَكْفُرُ نِعْمَتِي صَمِي لَمَّا قَالَ الْكَفِيلُ صَمَامَ
 مَهْلًا أَبَا زَيْدٍ فَإِنَّكَ إِن تَشَأْ أُورِدُكَ عِرْضَ مَنْاهِلِ اسْدَامِ
 أُورِدُكَ أَقْلِبَةً إِذَا حَافَلْتَهَا خَوْضُ الْقُودِ خَيْبَةُ الْأَخْصَامِ
 أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ بِذِمَّةٍ (١) عَطَلٍ أُسَوِّفُهَا بِغَيْرِ خِطَامِ
 فِي إِثْرِ إِخْوَانٍ لَنَا مِنْ طَيْبٍ لَيْسُوا بِأَكْفَاءَ وَلَا بِكِرَامِ
 لَا تَحْسَبَنَّ أَخَا حَلَّاسٍ أَنِّي رَجُلٌ بِخَيْرِكَ لَسْتُ كَالْعَلَامِ

ثم ناصب الحصين ابن الحمام البرج الحرب فقتل من أصحاب البرج عدة وهزم
 سائرهم واستنقذ ما في أيديهم وأسر البرج. ثم عرف له حق ندامته وعشرته اياه فمن عليه
 وجزأ ناصيته وخلقى سبيله. فلما عاد البرج الى قومه وقد هجأ الحصين ركب رأسه وخرج
 من بين أظهرهم فلتحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر وقال ابن الكلبي: بل شرب الخمر
 صرفاً حتى قتله

ولا بن حمام ايضاً قوله في الفخر وكان أغار على بني عقيل وبني كعب فاشحن فيهم
 واستاق نساء كثيراً وأصاب اسماء بنت عمرو سيد بني كعب ومن عليها. وقال في ذلك
 (من الوافر) :

فَدَى لِبَنِي عَدِي رَكْضُ سَارِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَعَمٍ مُرَاحِ
 تَرَكْنَا مِنْ نِسَاءِ بَنِي عَقِيلِ آيَامِي تَبْتَغِي عَقْدَ النِّكَاحِ
 أَرْعِيانَ الشَّوِيَّ وَجَدْتُمُونَا أَمْ أَصْحَابَ الْكَرِيهَةِ وَالنِّطَاحِ
 لَقَدْ عَلِمْتَ هَوَازِنُ أَنَّ خَلِي غَدَاةَ النَّفْصِ صَادِقَةُ الصَّبَاحِ
 عَلَيْهَا كُلُّ أَرْوَعٍ هَنْبَرِيٍّ شَدِيدِ حُدَّةٍ شَاكِي السِّلَاحِ

(١) يقال: فرس دم وناقبة ذمة أي مفرطة الغزال هالكة

فَكَرَّ عَلَيْهِمْ حَتَّى التَّقِينَا بِمَصْفُولٍ عَوَارِضُهَا صَبَاحُ
قَانُنَا بِالْهَابِ وَالسَّبَايَا رَبَّالْيَضْرِ الْحَزَائِدِ وَالْأَقْصَاحِ
وَأَعْتَقْنَا ابْنَةَ الْعَمْرِيِّ عَمْرٍو وَقَدْ خُضْنَا عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ

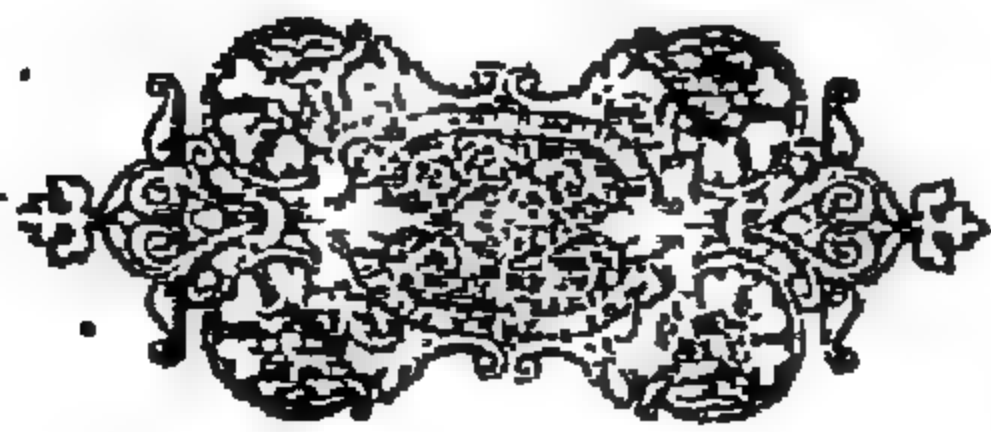
وروى له ابن اسحاق قوله يرد على الحارث بن ظالم ويشتقي الى غطفان (من الطويل):

أَلَا لَسْتُمْ مِنَّا وَلَسْنَا إِلَيْكُمْ بَرِّثْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ
أَقَمْنَا عَلَى عَزِّ الْحِجَازِ وَأَنْتُمْ بِمُتَعَلِّجِ الْبَطْحَاءِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ

يعني قريشا ثم ندم الحصين على ما قال وعرف ما قال الحارث فانتمى الى قريش
وأكذب نفسه فقال (من الطويل):

نَدِمْتُ عَلَى قَوْلٍ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ تَبَيَّنْتُ فِيهِ أَنَّهُ قَوْلُ كَاذِبٍ
قَلَّيْتُ لِسَانِي كَانَ يَصِفُنِي مِنْهُمَا بَكِيمٌ وَنِصْفٌ عِنْدَ تَجْرِي الْكَوَاكِبِ
أَبُونَا كِنَانِي بِمَكَّةَ قَبْرُهُ بِمُتَعَلِّجِ الْبَطْحَاءِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ
لَنَا الرَّبْعُ مِنْ بَيْتِ الْحَرَامِ وَرِاثَةٌ وَرَبْعُ الْبَطَاحِ عِنْدَ دَارِ ابْنِ حَاطِبٍ
اي ان بني لوي كانوا اربعة كعب وعامر وسامة وعوف *

* اقتطفنا هذه الترجمة من كتاب الاغانى وسيرة محمد لابن هشام وكتاب الحماسة
والعمدة لابن الرشيقي وكتاب شعر قديم مخطوط وكتاب طبقات الشعراء وهو مخطوط ايضا



كعب بن سعد الغنوي (٦١٢ م)

هو كعب بن سعد بن تيم بن مرة من بني غني بن اعصر وهو منبه بن سعد بن قيس عيلان شاعر جاهلي مجيد له ديوان شعر ذكره الحاج خليفة في كتاب كشف الظنون وهو يعد من اهل الطبقة الثانية. وشعره من النقي الحريستشهد به اهل اللغة. وكان له اخ يدعى ابا المقوار قتل في حرب ذي قار وكان ايلي فيها بلاء حسناً فقال يرثيه وهي مرثاة معدودة في مراثي العرب الطائفة الذكر (من الطويل) :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَدْ شَبِتَ بَعْدَنَا وَكُلُّ أَمْرِي بَعْدَ الشَّابِّ يَشِيبُ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَانِبًا وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبُ
تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِحَسْبِكَ شَاجِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَغِي الْجَوَابَ وَلَمْ أُنْجِ وَلِلدَّهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ (١)
تَتَابَعُ أَحْدَاثُ يُجَرِّعُنِ إِخْوَتِي فَشَيْبَنَ رَأْسِي وَالْحُطُوبُ تُشِيبُ
لَعَنِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةُ أَخِي وَالْمَنَاءُ لِلرِّجَالِ شُعُوبُ
لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحٌ عَلَيَّ وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاخِشْ عِنْدَ رِيَّةِ (٢) وَلَا وَرِعْ عِنْدَ الْإِقَاءِ هَيُوبُ
أَخٌ كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي عَلَى النَّائِبَاتِ السُّودِ حِينَ تَنْوِبُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا سُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حَبِي الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ الْجُوجِ غُلُوبُ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي حِلْمًا وَشِمَةً وَلَيْثٌ إِذَا لَاقَى الْعُدَاةَ قَطُوبُ
هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْتَغُ الصُّبْحُ قَادِيًا وَمَاذَا يَوَدُّ (٣) اللَّيْلُ حِينَ يَوُوبُ

(١) ويروي: فقلتُ فحولُ من خطوب تتابعت علي كبار الزمان يريبُ

(٢) ويروي: يته (٣) وفي رواية: يوتَي

هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ مِنْ الْمَجْدِ وَالْمَعْرِوفِ حِينَ يَنْوِبُ
 فَتَى أَرْيَحِي كَانَ يَهْتَرُ لِلنَّدَى كَمَا أَهْتَرُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ
 كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدِّيَّيْ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْعُلَاءَ يُحِيبُ
 أَخُو سَنَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيُكْثِرُ مَاءً فِي إِيَّاهُ يَطِيبُ
 حَبِيبُ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ يَتَنَهَّ جَمِيلُ الْفَحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
 إِذَا قَصَّرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَا تَتَاوَلَ أَقْصَى الْمَكْرُمَاتِ كُؤُوبُ
 جُمُوعُ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَلَّ مَكْرُودٌ بِهِنَّ ذَهُوبُ
 مُفِيدٌ لِمَلَقَى الْقَائِدَاتِ مُعَاوِدُ لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ نَدُوبُ
 وَدَاعٍ دُعَاهِلَ مَنْ يُحِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُحِيبُ
 فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى (١) وَأَرْفَعُ الصَّوْتِ جَهْرَةً لَعَلَّ الْمُنَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبُ
 يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمْتَالِهَا رَحْبُ الذِّرَاعِ أَرِيبُ
 أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ
 كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُ السَّوَابِحَ مَرَّةً إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ مُجِيبُ
 فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ تَكُونَ بِجِسْمِهِ إِذَا حَالَ حَالَاتُ الرِّجَالِ تُشُوبُ (٣)
 إِذَا مَا تَرَاهِي لِلرِّجَالِ رَأَيْتَهُ (٤) فَلَمْ يَنْطِقُوا بِاللَّغْوَاءِ (٥) وَهُوَ قَرِيبُ
 عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرِّجَالُ رَأَيْتَهُ وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا طُعْمَةٌ وَنَصِيبُ
 حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ
 غِيَاثُ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِيشُهُ وَمُخْتَبِطٌ يَفْشَى الدُّخَانَ غَرِيبُ

(١) وَيُرْوَى: الْآخَرَى (٢) وَيُرْوَى: إِلَى الْمُنَوَّارِ عَلَى تَقْدِيرِ لَعَلَّ حَرْفَ جَرٍّ وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ
 الْقَنَوِيُّونَ . (٣) وَيُرْوَى: فَتَى لَا يُبَالِي وَيُرْوَى أَيْضًا: إِذَا تَالَ خِلَاتُ الْكِرَامِ تُشُوبُ (٤) وَيُرْوَى:
 إِذَا مَا تَبَالَى لِلرِّجَالِ تَحَفَّظُوا . وَيُرْوَى أَيْضًا: إِذَا مَا تَرَ آءَ الرِّجَالِ (٥) وَيُرْوَى: الْمَوْرَاءُ

عَظِيمُ رَمَادِ النَّارِ رَحْبُ فَنَاقُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِبْهُ عِيُوبُ
يَسِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرِى ضَمِيمُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَارِ حُلُوبُ
حَلِيمُ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ هَيْبُ
مَعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالَ عَدَاوَةً بَعِيدًا إِذَا عَادَى الرَّجَالَ رَهَيْبُ
غَنِينَا بِخَيْرِ حِصْبَةٍ ثُمَّ جَلَّيْتُ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
فَأَبَقْتُ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزْتُ لِأَخْرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْخَلَى مِنْهُمْ إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ آتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ عَلَى جَنِيبُ (١)
أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نَكُوبُ (٢) عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبُ
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُئُوبُ
كَانَ أَبَا الْمُنْعَوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا إِذَا مَا رَبَا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيبُ
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لَيْسِرِ إِذَا أَشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هُبُوبُ
فَإِنْ غَابَ عَنَّا غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
كَانَ أَبَا الْمُنْعَوَارِ ذَا الْمَجْدِ لَمْ تَجِبْ بِهِ أَلَيْدَ عَيْسٍ بِالْقِلَافَةِ جَيُوبُ
عَلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا نُدُوبًا عَلَى آثَارِهِنَّ نُدُوبُ
وَإِنِّي لَبَاكِهٍ وَإِنِّي لَصَادِقُ عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبُ
فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ كَانَ سَمَاءُهَا وَفِي السَّفَرِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبُ
وَحَدَّثُمَانِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَذِي هَضْبَةٌ وَكَئِيبُ (٣)

(١) وَيُرْوَى: حَيْبُ (٢) وَيُرْوَى: يَكُونُ وَهُوَ تَصْغِيفُ

(٣) وَيُرْوَى: فَكَيْفَ وَهَاتَا رَوْضَةٌ وَقَلْبُ

وَمَا سَمَاءُ كَانَ غَيْرَ مَجْمَعٍ بِبَادِيَةِ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ
وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَيْطَةٍ وَمَا قَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَيْهِ طَيْبُ (١)
فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ بِهَا إِذَا بِهِ كَانَ النَّفْسُ طَيْبُ
بِعَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي هُوَ الْغَايِمُ الْجَذْلَانُ يَوْمَ يُووبُ
لَعَمْرِي كَمَا أَنَّ الْبَيْتَ لَمَّا مَضَى فَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ
وَأَنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُوَمَّلٍ وَقَدْ شَعَبَتْهُ عَنْ لِقَائِي شُعُوبُ
كَدَائِي هَذِيلٌ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَسَاتِ مُجِيبُ
فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَاهُ مَا ذَرَّ شَارِقُ وَمَا أَهْتَرَّ مِنْ فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ

وفي أخيه أيضا يقول (من الطويل) :

يَمِينُ أَمْرِي آلِي وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ وَمَا فِي يَمِينٍ بَيْنَهَا صَادِقٌ وَزُرُ
لَنْ كَانَ أَمْسَى ابْنُ الْمُغَوَّرِ قَدْ تَوَى فَرِيدًا (٢) لَنِعْمَ الْمَرْءُ غَيْبُهُ الْقَبْرُ
هُوَ الْمَرْءُ لِلْمَعْرُوفِ وَالذِّينِ وَالنَّدَى وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٌ وَلَا عُمُرُ
أَقَامَ وَنَادَى أَهْلَهُ فَتَحَلَّلُوا وَصَرِمَتِ الْأَسْبَابُ وَاخْتَلَفَ الْبَحْرُ
فَإِي أَمْرِي غَادَرْتُمْ فِي بِيوتِكُمْ إِذَا هِيَ أَمَسَتْ لَوْنُ آفَاقِهَا حُرُ
إِذَا السُّوُلُ أَمَسَتْ وَهِيَ حَذْبٌ ظُهُورُهَا عِجَافًا وَلَمْ يُسْمَعْ لِقَحْلٍ لَهَا هَذَرُ
كثيرُ رَمَادِ الْقَدْرِ يُغْشَى فَنَاقُهُ إِذَا نُودِيَ الْأَيْسَارُ وَاخْتَضِرَ (٣) الْجَزَرُ
فَتَى كَانَ يَغْلُو اللَّحْمُ نَيْئًا وَلَحْمُهُ رَخِيسٌ بِكَفِّهِ إِذَا بُتْزَلُ الْقَدْرِ
يُسَمِّهَا حَتَّى يُسَيِّغَ وَلَمْ يَكُنْ كَأَخْرِ يُضْحِي مِنْ تَحْنِينِهِ زَجَرُ

(١) ويروي: وما ائثال من حكم علي طيب (٢) ويروي: يريد وهو تصحيف

(٣) ويروي: واختصر

فَتَى الْحَيِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ رَوَّحَتْهُمْ بَلِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِنْ أَرَمَدَ السَّفَرُ
وَحَفَّتْ بَهَائَا زَادِهِمْ وَتَوَاكَلُوا وَكَسِبَ مَالِ الْقَوْمِ مَجْهُولَةٌ قَفَرُ
إِذَا الْقَوْمُ أَسْرَوْا لِيْلَهُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا غَدَاً وَهُوَ مَا فِيهِ سِقَاطٌ وَلَا فَرْ
وَأِنْ خَشَعَتْ أَبْصَارُهُمْ وَتَضَاءَلَتْ مِنْ الْأَيْنِ حَلَّى مِثْلَ مَا يَنْظُرُ الصَّقَرُ
وَأِنْ جَارَةٌ حَلَّتْ وَبَاتَتْ وَفِي يَهَا فَبَاتَتْ وَلَمْ يَهْتِكْ لِحَارَتِهِ سِرُّ
عَفِيفٌ عَنِ السَّوَاتِ مَا التَّبَسَّتْ بِهِ صَلِيبٌ فَمَا يُلْنِي بِعُودٍ لَهُ كَسَرُ
سَلَكْتَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَهُمْ وَرَاءَ الَّذِي لَأَقِيتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ
وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا مُلَاقٍ حِمَامُهُ وَإِنْ بَاتَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ يَهَا الْعُمُرُ
فَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا تَوَابِكُ عِنْدِي الْيَوْمَ أَنْ يَنْطِقَ الشِّعْرُ
لِيَفِدِكَ مَوْلَى أَوْ أَخٌ ذُو دِمَامَةٍ قَلِيلُ النِّعَاءِ لَا عَطَاءٌ وَلَا قَصْرُ

وروى البكري كعب قوله (من الكامل):

عَرَجَ نَحْيِي يَدِي الْكُؤُوبِ طُلُولا آمَسْتُ مُودَعَةَ الْعِرَاصِ حُلُولَا
يُرْبِي الْمَتَاعِثِ حَيْثُ وَاجَهَتِ الرَّبِّي سَنَدَ الْعُرُوسِ (١) وَقَابَلْتُ هَزُولا
وَجَرَتْ بِهَا الْحُجَّجُ الرُّوَامِسُ فَانْكَسَتْ بَعْدَ النَّصَارَةِ وَخَشَّةً وَذُبُولَا

وروى له أيضا (من الوافر):

تَابَدَتِ الْعَجَالِزُ (٢) مِنْ رِيَّاحٍ وَأَقْفَرَتِ الْمَدَافِعُ مِنْ خُرَاقٍ
وَأَقْفَرَ مِنْ بَنِي كَعْبٍ جُبَاحُ فَذُو عَثْثٍ (٣) إِلَى وَادِي الْعِنَاقِ

(١) قوله: (سند العروس) أراد العرائس وهي جبال تلي قطيأت من يسار المصعد وهي مَضَبَاتُ حُمْرُ تُسَمَّى بِهَذَا الْاسْمِ . وَالْمَتَاعِثُ جِبَالٌ بِالْوَضَحِ (٢) الْعَجَالِزُ الَّتِي ذَكَرَ أَرَادَ تَجَلَّزًا وَهُوَ مَلَكٌ فِي الطَّرِيقِ يَنْتَهِي بَيْنَ الْقَرِيَّتَيْنِ تَسْمَى أَمِيَالٌ وَالْيَجْنِيَّةُ مَلَكٌ يَقَالُ لَهُ رُحْبَةٌ
(٣) ذُو عَثْثٍ هُوَ وَادٍ يَصِيبُ فِي التَّرْبِيعِ يَسْبُ فِيهِ وَادِي مَرْعَى هَكَذَا قَالَهُ السَّكُونِيُّ مَرْعَى بِالْمِمْ قَالَ الْبَكْرِيُّ : وَأَظْنَهُ تَرْعَى بِالنَّاءِ الْمَضْمُونَةِ لِأَنِّي لَا أَعْلَمُ مَرْعَى اسْمَ مَوْضِعٍ وَهُوَ وَادٍ لِبَنِي الْوَلِيدِ دَاخِلُ الْحِمْصِ مِنْ أَكْرَمِ مِبَاهِ الْحِمْصِ وَهُوَ بَوْسِطُ الْوَضَحِ مَرْتٌ أَيْضُ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ

وَكَاثُوا يَدْفَعُونَ الْخَصْمَ عَنِّي فَيَقْصِرُ وَهُوَ مَشْدُودُ الْحِنَاقِ

ولكعب حكم كثيرة في شعره منها قوله (من الوافر) :

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى أَخٍ فَأَسْتَقِهِ لَعْدٍ وَلَا تَهْلِكْ بِأَخِيَانِ

وقوله (من الطويل) :

إِذَا أَنْتَ جَالِسْتَ الرِّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لِعَوِيَاتِ الْكَلَامِ دَلِيلُ

يقول الخاقاني : أشهر بيت قيل في الخصر على طلب الغنى قول كعب بن سعد الغنوي

(من البسيط) :

لِعَصِ الْعَوَازِلِ وَأَرَمِ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضِ يَدِي شَيْبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ جَبَا

حَتَّى تَمُوتَ مَالًا أَوْ يَهْلَ رَفِي لَاقَى أَلِي تَشَعْبُ الْهَيْتَانِ فَأَنْشَعَا

وله (من الطويل) :

وَعَوْرَاتِي قَدْ قِيلَتْ قَلَمُ الْبَيْتِ لَهَا وَمَا الْكَلِمُ الْعُورَانُ لِي بِهَيْلِ

وَأَعْرِضْ عَنْ مَوْلَايَ لَوْ شِئْتُ سَبْنِي وَمَا كُلُّ حِينٍ حِلْمُهُ بِاصِيلِ

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَنْضِبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ

وَلَسْتُ بِلَاقِي الْمَسْرُوعِ أَرْعُمُ أَنَّهُ خَلِيلُ وَمَا قَلْبِي لَهُ بِخَلِيلِ

وروى له صاحب الأساس جملة أبيات متفرقة منها قوله (من الطويل) :

قَرِيبٌ رَأَاهُ لَا يُنَالُ عَدُوُّهُ لَهُ نَبَطًا آبِي الْهُوَانِ قَطُوبُ (١)

وقوله أيضاً (من الطويل) :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّجْعَ بِالنَّجْعِ (٢) يَبْقُضُهُ بَعْضُ آبَتِ عِيدَانِهِ أَنْ تُكْسَرَ *

* أن مجمل هذه الترجمة عن كتاب طبقات الشعراء لابن قتيبة وكتاب تاريخ العرب

والعقد الفريد لابن عبد ربه وأبيات ابن هذيل ومعجم ما استعجم للبكري

(١) يقال : فلان لا يُنَالُ بَطَةً لَمْ يَرْصَفْ بِالْعَزِّ وَلَمْ يَلَهُ مِنْ جَمَلَةٍ قَصِيدَةٍ الْبَاطَةِ

(٢) يقال : قرعوا النجع بالنجع أي تلاقوا

دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ (٦٠٣م)

هو دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ واسم الصِّمَّةِ فيما ذكر أبو عمرو معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة. وقيل: علقمة بن خزاعة بن غزيرة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن. وأما أبو عبيدة فقال: هو دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ واسم معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة ولم يذكر معاوية. وقال ابن سلام: الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة. ودُرَيْدُ (١) بن الصِّمَّةِ قارس شجاع شاعر فحل وجهه محمد بن سلام أول شعراء الفرسان وقد كان أطول الفرسان الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأبغضهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ. وقال أبو عبيدة: كان دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفراً ميمون النقيبة. وغزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها. وأدرك الإسلام فلم يسلم وخرج مع قومه يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيناً به وليقتبسوا من رأيه. فبغضهم مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذكر. فقتل دُرَيْدُ يَوْمئِذٍ. وخبره يأتي بعد هذا. وكان لدُرَيْدِ أخوة وهم عبد الله الذي قتلته غطفان. وعبد يثوث قتله بنو مرة. وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب. وخالد قتله بنو الحارث ابن كعب. أمهم جميعاً ربيعة بنت معدي كرب الزبيدي اخت عمرو بن معدي كرب كان الصِّمَّةُ سباًها ثم تزوجها فأولدها بنوه وإياها يعني أخوها عمرو بقوله في شعره:

أمن ربيعة الداعي السميع يورقني وأصحابي هجوع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

وكان لدُرَيْدِ ابن يقال له سلمة وكان شاعراً وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله وارتجز فقال:

ان تسألوا عني فاني سلمة ابن سادير لمن تومئ

اضرب بالسيف رأس المسلمة

(١) وفي الحماسة في ترجمة دُرَيْدِ ما نصه: دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ بن الحارث بن بكر بن طلقمة بن جُطاعة بن غزيرة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن واسم الصِّمَّةِ معاوية. قال أبو الفتح: يجوز أن يكون دُرَيْدُ تحقير أدرد على الترخيم يقال: زجل أدرد وامرأة درداء وهو الذي مكبر حتى سقطت أسنانه فصار يعرض على دردره. ومنه أبو الدرداء. غير أن دُرَيْدًا تحقير أدرد على الترخيم

وكانت لدريد أيضاً بنت يُقال لها عمرة شاعرة ولها فيه مرثية كثيرة . قال أبو عبيدة :
سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن
الصمة (من الطويل) :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ (١)
فَقُلْتُ أَعْبُدَ اللَّهَ أَبُوكِي أَمِ الَّذِي لَهُ الْجَدُّ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ (٢)
وَعَبْدَ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمَصَابُ حَتَّى قَبِرَ عَلَى قَبْرِ (٣)
أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةٍ إِنَّهُمْ أَبَوَاغِيْرُهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ (٤)

(١) قوله : (مكان البكاء) بيان استحقاق أخيه البكاء عليه وقد قصر البكاء وهو عند
ويُقصّر . ومثله :

ولو شئت أن أبكي دماً لبكيتك عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

(٢) كأنه قال : إلى من اصرف البكاء ومن اخص به أعبد الله أم المدفون في القبر الأعلى قتيل
أبي بكر بن كلاب و(الأعلى) يريد الأشرف . ويموز أن يريد الأعلى في مكانه وموضعه . واتصب
عبد الله بابكي وقتيل على البدل من الذي

(٣) قوله : (و عبد يغوث) أن استأنف الكلام به فهو في المعنى مطوف على ما قبله كأنه
قال : اجمع أبكي وقد كثروا . وقوله : (و عز المصاب) يروى : برفع المصاب والمصاب المصيبة . ويرفع
حتو على أنه بدل منه فيكون مفعول (عز) محذوفاً كأنه قال : وعز الشاعر المصيبة حثو قبر على
قبر أي حصول الواحد في اثر الواحد . ويروى : جثو قسبر واستعمال الجثو هاهنا مجاز لأن القبر
لا يجثو والجثوة من التراب وغيره ما جمع وبه سمي القبر جثوة . وروى بعضهم : وعز المصاب
حتو قبر . جعل الحثو للقبر والمعنى سأل المصاب أو نفسه عن البكاء توالي المصبات عليه ويكون
كقول الآخر :

فأد جعلت نفسي على النأي تنطوي وعيني على فقد الصديق تنام

(٤) هذا كقول الآخر : أرى الموت يعمام الكرام

وقوله : (انهم أبوا غيره) يشبه قول الآخر : وما مات مثلاً ميت حثف انهم

وقوله : (والقدر يجري إلى القدر) يريد كما قدروا القتل قُدِّرَ القتل لهم . وفي العرب ثلثة يسمون

الصمة . الصمة الأكبر وهو مالك بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن القاتل :

جلبنا الخيل من تلبث حتى اصبنا أهل صارات فرقد

ولم نجبن ولم تنكل ولكن فجعناهم بكل أشم جعند

ألا ابلغ بني جشم بن بكر فان يمان ما تبغون عندي

والصمة الأصغر وهو معاوية بن الحارث أخو الصمة الأكبر وهو أبو دُرَيْد وهو القاتل :

واعددت للحرب خيفانة ورمحا طويلاً وسيفاً صقيلاً

فَأَمَّا تَرِينَا لَا تَرَالُ دِمَاوُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْمَى بِهَا آخِرُ الدَّهْرِ (١)
 فَإِنَّ لِلْحَمِّ السَّيْفَ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنَلْحَمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُجُحٍ (٢)
 يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَنَى بِكَ إِنِ اصْبَنَّا أَوْ نُغَيَّرُ عَلَى وَتِرٍ (٣)
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَتَحْنُ عَلَى شَطْرِ (٤)
 قال أبو عبيدة : فأما عبد الله بن الصمة فإن السبب في مقتله أنه كان غزا غطفان

والصمة بن عبد الله بن طفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الحير بن قشير
 القائل :

فَلَمَّا رَأَيْنَا قُلَّةَ الْبُشْرِ أَعْرَضْتُ لَنَا وَطَوَالَ الرَّمْلُ غَيْرَهَا الْبُعْدُ
 وَأَعْرَضَ رَكْنٌ مِنْ سَوَاجِ كَانَهُ لَعِينِكَ فِي آلِ الْخُنْجِيِّ فَرَسٌ وَرَدُّ

(١) القاء من فاما رابطة ما بعدها بما قبلها و (لا تزال دماونا) الى آخر البيت في موضع
 المفعول لترينا و (لدى واتر) لفظه واحد والمراد به الكثرة و (آخر) الدهر ظرف والعامل فيه
 لا تزال دماونا لان المعنى اما ترينا لا تزال دماونا ابد الدهر لدى واترين يسمعون بها ولا يجوز
 ان يكون العامل فيه يسعى بها لان فيها اجماعا انهم لا ينالون الوتر من الواترين سريعا ولكنهم يسمعون
 بدمائهم ابد الدهر أي لدى واترين يقول : ان ترينا أبدا دماونا عند من قتلنا له قتيلا يطالبنا بدميه
 ويسعى بما يطلبه من دماونا

(٢) (غير نكير) انتصب على المصدر وأكثره يستعمل نكير بغير هاء والنكير كالنذر
 والعذير ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذي قبله ويجري مجرى حقا وما أشبهه ويجوز أن
 تكون الهاء من النكيره للبالغة . و (الحين) اسم للزمان المتصل فكانه ونلحمه فيما يتصل من الاوقات
 وليس يريد حينا من الاحيان . وان روي (غير نكيره) على ان يكون الضمير منه يعود الى السيف
 فكانه قال غير منكور له فيجعله حالا (للحم) فليس بجيد . لان النصب الى تأكيد الكلام بهذا
 المصدر فكما ان في آخر البيت قوله : (وليس بذي نكر) تأكيد لما قبله كذلك يجب ان يكون (غير
 نكيره) هكذا ليتقابل الصدر والعجز على حد واحد من التأكيد وحصول تاء التانيث في غير
 نكيره لا يجب ان ينكر كما لا ينكر في قوله : معرفة ونكرة كما لا تنكر الالف في آخر ذكرى وعذري .
 يقول : انا نخطر بانفسنا فنقتل ونقتل وليس ذلك فينا ومنا بمنكر

(٣) انتصب واترين على الحال من الضمير في علينا وقوله : (أو نغير على وتر) أي على
 وتر لنا مندم

(٤) انتصب (شطرين) على المصدر كأنه قال : قسمنا الدهر قسمين ويجوز ان يكون حالا
 على معنى قسمناه مختلفا فوق الاسم موقع الصفة لما تضمن معناه كما تقول : طرحت متاعي بعضه على
 بعض كأنك قلت متفرقا والمراد جعلنا اوقات الدهر بينا وبين اعدائنا مقسومة قسمين فلا ينتضي
 شيء منها الا ونحن فيه على أحد الحدين اما علينا واما لنا

ومعه بنو جشم وبنو نصر ابنا معاوية فظفر بهم وساقوا والهم في يوم. يُقال له يوم اللوى
ومضى بها. ولما كان منهم غير بعيد قال: اتلوا بنا. فقال أخوه دريد: يا أبا فرعان (وكانت
لعبد الله ثلاث كنى أبو فرعان وأبو ذؤافة (١) وأبو اوفى وكلها قد ذكرها دريد في شعره)
نشدتك الله ان لا تنزل فان غطفان ليست بغافة عن أموالها. فأقسم لا يريم حتى يأخذ مرباعه
وينقع نقيعه فيأكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه. فبينما هم في ذلك وقد سطعت
الدواخن اذا بنبار قد ارتفع أشد من دخانهم واذا عبس وفزارة وأشجع قد اقبلت. فقالوا:
لربيتهم انظر ماذا ترى. فقال: أرى قوماً جعاداً كأن سرايلهم قد غمست في الجادي.
قال: تلك أشجع ليست بشي. ثم نظر فقال: أرى قوماً صكانهم الصبيان أسنتهم عند
آذان خيلهم. قال: تلك فزارة. ثم نظر فقال: أرى قوماً ادماناً كأنهم يحملون للجبل بسوادهم
يخذون الأرض باقدامهم خذاً ويجرون رماحهم جراً. قال: تلك عبس والموت معهم.
فتلاحقوا بالمتعرج من رمية اللوى فاقتتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس
عبد الله بن الصمة. فتنادوا: قتل أبو ذؤافة. فمظف دريد فذب عنه فلم يُغن شيئاً.
وبُرح دريد فسقط. فكفروا عنه وهم يرون انه قتل. واستنقذوا المال ونجا من هرب.
فر الزهدمان وهما من بني عبس وهما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن رواحة وانما قيل
لها الزهدمان تعليلاً لاشهر الاسمين عليهما كما قيل العمران لابي بكر وعمر رضي الله عنهما
والقمران للشمس والقمر

قال دريد: فسمعت زهدماً العبسي يقول لكردم الفزاري: اني لأحسب دريداً
حيّاً فاترل فاجهز عليه. قال: قد مات. قال: اتل فانظر الى سبته هل ترمز. قال
دريد: فسددت من حجارها (اي من شرحها). (قال) فنظر فقال: هيات اي
قد مات: فولى عني. (قال) ومال بالزج في شرح دريد فطعنه فيه فسال دم كان
احتقن في جوفه. قال دريد: فعرفت الحققة حينئذ. فأهملت حتى اذا كان الليل
مشيت وأنا ضعيف قد ترفني الدم حتى ما اكاد ابصر. فجزتُ بمجاعة تسير فدخلت فيهم
فوقعت بين عرقوبي بغير ظعينة فنفر البعير فنادت نعوذ بالله منك. فانتسبت لها فأعلمت
الحى بكاني. فغسل عني الدم وزودت زاداً وسقاءً فنجوت. وزعم بعض الغطفانيين ان المرأة
كانت فزارية وان الحى كانوا علموا بكائه فتركوه فداوته المرأة حتى برئ ولحق بقومه.

(١) ويروى: فرغان بالعين المعجمة. ويروى: ذؤافة بالذال

(قال) ثم حج كردم بعد ذلك في نفر من بني عيس . فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً .
ومر بهم دريد فأنكرهم فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم . فقال له كردم : عمن تسأل :
فدفعه دريد وقال : أما عنك وعن معك فلا أسأل ابداً . وعانقه وأهدى إليه فرساً وسلاحاً
وقال له : هذا بما فعلت بي يوم اللوى . وكانت امرأته أم معبد قد رأتته شديد الجزع على أخيه
فعاقبته وصغرت شأن أخيه وسبته فطلقتها وقال فيها (من الطويل) :

آرث جديده الحبل من أم معبد يعاقبة أم (١) أخلفت كل موعده
وبانت (٢) ولم أحمد إليك جوارها ولم ترج مناً (٣) ردة اليوم أو غد
أعاذلتي كل امرئ وابن أمه متاع كزاد الراكب المسترود (٤)
أعاذل إن الرزء أمثال خالد ولا رزء مما أهلك المرء عن يد

ومنها في رثاء أخيه

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوداء وآله يوم شهدي (٥)
فقلت لهم ظنوا بالني مدجج سرائهم في القارسي المسرد (٦)
وقلت لهم إن الأحاليف أصبحت مطمئة بين الستار فثممد (٧)
ولما رأيت الحبل قلى كأنها جراد يباري وجهه الريح مقتد (٨)

(١) و يروى : او (٢) و يروى : وبانت (٣) و يروى : ولم ترج فبنا
(٤) و يروى : بناصية الشحاء عصبة مذود . و (الشحاء) موضع . و (المذود) مربوط الحبل
(٥) (عارض) هو أخو دريد وكانت له ثلاثة أسماء عارض وعبد الله وخالد وثلاث كنى كان
يكنى أبا أوفى وأبا ذفافة وأبا فرمان او فرمان كما مر . يقال : نصحته ونصحت له نصحاً ونصيحة
ونصاحه ونصاحية وهو ناصح الحبيب اي ناصح الصدر (والقوم شهدي) يعني شهودي على نصيحي لهم .
(و رهط بني السوداء) يعني اصحاب عبدالله . و يروى : فقلت لعارض (٦) (ظنوا) اي ايقنوا .
وقيل معناه ما ظنكم بالني مدجج . و (المدجج) التام السلاح من الدجج وهي شدة الظلمة لان الظلمة تستر
كل شيء . فلما ستر نفسه بالسلاح قيل مدجج . وقيل انه من الدج وهو المشي الرويد والتام السلاح لا
يسرع في مشيه . و (سراهم) خبارهم . وعنى (بالقارسي المسرد) الدروع . و (السرد) تتابع الشيء كأنه
اراد في الدرع تتابع الخلق في النسيج ولذلك قيل في الاشهر الحرم ثلثة سرذ وواحد فرد . وقال الخليل :
السرد اسم جامع الدروع وما اشبهها من عمل الخلق لانه يسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار . والمعنى اني
نصحت لهم وهم لي حاضرون يسمعون نصيحتي وقلت لهم ان الامراء لكم مترصدون فاستنوا الظن
جم اذا تمكنوا منكم او ايقنوا لان الظن يستعمل في مواضع اليقين و يروى : علانية ظنوا
(٧) (مطمئة) اي ضربوا الاطئاب و يروى : هذه مكان أصبحت (٨) و يروى : ايضاً قبلاً

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُتَّهِدٍ (١)
 أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا صُحَى الْقَدِ (٢)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِدِ (٣)
 دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي يُقْعَدِ (٤)
 أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ يَلْبَانِيَا بِثَدْيِي صَفَاءُ بَيْنَنَا لَمْ يُجِدْ (٥)
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْحَيْلُ فَارِسًا فَهَلَّتْ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدِي (٥)
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُ كَوْعُ الصَّبَا فِي التَّسْجِ الْمُدِّ (٦)
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيَمٌ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقْبٍ مُقَدِّ (٧)
 فَمَا رُحْتُ (٨) حَتَّى خَرَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ وَغُودِرْتُ أَكْبُو فِي أَلْقَانَا الْمُتَقَصِّدِ
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلُ حَتَّى تَنَفَّسْتُ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي (٩)

بدل قتل ، و (القبل) التي تنظر اطراف اناملها . و يروى : تبلي وجهه الرمح اي قبالة
 (١) (كنت منهم) من تفيد هنا تعيين الوفاق وترك الخلاف وان الشاين واحد وهم
 يقولون في النفي ايضاً لست منه اي انقطع ما بيننا فلا خلاط ولا اشتراك وعلى هذا قول الشاعر
 « فاني لست منك ولست مني » . و يروى : فلما رأوني (٢) (امري) يجوز ان
 يريد به المأور ويكون الاصل امرهم بامري فحذف الجار ووصل الفعل بنفسه ويجوز ان يكون
 مصدر امرت وجاء به لتأكيد الفعل . وقوله (بمنعرج اللوى) تحديد وتوقيت ويقال رُشِدَ يرشُد
 رشاداً ورُشداً ورُشداً يرشُد (٣) (هل) في مذهب النفي ولذلك تبعه « إلا »
 كأنه قال ما انا إلا من غزوية في حالتي التي والرشاد . و غزوية رهطه (٤) و يروى :
 يُقْعَدِ (٥) أي أريد الله ذلكم المالك وانما دعاء إلى هذا القول أمران أحدهما سوء ظن
 الشقيق والثاني أنه علم اقدمه في الحرب (٦) وفي رواية : نظرت إليه والرماح (التناوش)
 التناول و يروى : يشقنه من قولك : وشقت اللحم أشقةً وشقتهً توشقاً قطعته (الصبيبة) شوكه
 يمرها المائكة على الثوب حين ينسجه يقول : آتيت عبداً لله والرماح تتناولوه ولها خشنة
 كوقع صياصي المائكة في ثوب ينسج . (٧) (ذات البو) ناقة يذبح ولدها أو يموت فيه
 جلده فترامه أي كنت من الواله عليه مثل ذلك كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله و نزل
 كل ممزق و (الجلد) ما جلد من السلوخ وألبس غيره للشمه أم السلوخ فتدر عليه . و (المسك) الجلد
 لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم . و يروى : إلى قطع من جلد بوي مجلد (٨) و يروى : فاردت
 (٩) و يروى : أسود على الاقواء وأسودي يريد أسودي كما قيل في الاحمر : أحمرى وفي

قِتَالِ أَمْرِي أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ (١)
 فَإِنْ تُمْكِنَ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ تَعَلَّمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِمَعْبَدٍ
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ (٢)
 وَلَمْ تَذَرِ مَا أَدُمُ الرِّيحُ تَشَاوَحَتْ يَرْطِبُ الْقَضَاءُ وَالضَّرِيعُ الْمُعْضَدُ (٣)
 وَتُخْرِجُ مِنْهُ صِرَّةَ الْقَرِّ جُرَاةً وَطُولُ الشَّرَى دُرِّي عَضْبٍ مَهْدٍ
 كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ النُّجْدِ (٤)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٥)
 إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْقَضَاءُ تَرَيْتِ لِرُؤْيَيْهِ كَالْمَاءِ أَنْ التَّبَدُّ (٦)
 وَكَمْ قَارِئٌ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ تَدَارَكْتُهَا مِنِّي يَبِيدُ عَمَرُ
 سَلِيمُ الشُّطَا عَيْلُ السَّوَابِجِ وَالشَّوَى طَوِيلُ الْقَتَا نَهْدُ نَيْلِ الْمُقْلَدِ (٧)

الدَّوَارُ دَوَارِي ثُمَّ خَفَّتْ يَاءُ النِّسْبِ بِحَذْفِ أَحَدَاهُمَا وَهُوَ الْأَوَّلُ وَجَعَلَ الْثَانِي صِلَةً وَيُرْوَى :
 عَوْضُ تَنْفَسَتْ تَبَدَّدَتْ . وَيُرْوَى : حَتَّى تَنْهَتْ (١) (قِتَالِ أَمْرِي) التَّصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ
 إِلَّا أَنَّهُ مِنْ فِعْلِ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ وَاسْتِجَارَهُ لِأَنَّ الْمَطَاعَةَ قِتَالُ أَيِّ قَاتِلَتْ عَنْهُ قِتَالُ أَمْرِي يَسْتَقْتَلُ فِي
 نَصْرَةِ أَخِيهِ لِمَلِيهِ بَانَ الْمَرْءُ مَيْتٌ لَا مَحَالَةَ (٢) (خَلَى مَكَانَهُ) مَضَى لِسَبِيلِهِ . وَ(وَقَافًا) هَيَاةً يَقِفُ
 وَلَا يَقْدُمُ . وَ(الطَائِشُ) الَّذِي لَا يَصِيبُ إِذَا رَمَى . يَقُولُ : فَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ مِنَ الرَّئِاسَةِ فَمَا
 كَانَ وَقَافًا فِي الْحُرُوبِ وَلَا ضَعِيفَ الْيَدِ جَاهِلًا بِالزَّمَنِ (٣) وَيُرْوَى :

وَلَا بَرْمًا إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ يَرْطِبُ الْعِضَاءُ وَالْهَشِيمُ الْمُعْضَدُ
 وَيُرْوَى : أَمَا بَدَلُ إِذَا . وَيُرْوَى : الصَّرِيعُ بَدَلُ الْهَشِيمِ (٤) (كَيْشُ الْإِزَارِ) مَثَلٌ فِي الْجَدِّ
 وَالتَّشْمِيرِ وَالْكَشِّ وَالْكَشِّ الْجَفِيفُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةُ يَقَالُ : انْكَشَى أَيُّ تَغَفَّفَ وَأَسْرَعَ . وَاضْرَافُ
 الْكَشِّ إِلَى الْإِزَارِ عَلَى الْجِزَارِ كَمَا يَقَالُ : عَفِيفُ الْحِجْرَةِ وَنَقِيَّ الْجَيْبِ وَقَوْلُهُ (خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ) يَصِفُهُ
 بِالتَّشْمِيرِ . وَلَا بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ (يُرِيدُ أَنَّهُ لَا دَاءَ بِهِ وَهُوَ سَلِيمُ الْأَعْضَاءِ) (٥) يُرِيدُ بِقَوْلِهِ
 (قَلِيلُ التَّشْكِيِّ) نَعْنِي أَنْوَاعَ التَّشْكِيِّ كُلِّهَا عَنْهُ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الْقُرْآنِ : فَقَالُوا مَا يُوْثِنُونَ وَقَالَ رَجُلٌ يَقُولُ
 ذَلِكَ وَأَقْلُ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَتَأَلَّمُ لِلنَّوَابِ تَتَرَلَّ بِسَاحَتِهِ وَاتُّهُ بِحِفْظٍ مِنْ يَوْمِهِ مَا
 يَتَمَقَّبُ أَعْمَالُهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي غَدِهِ . وَيُرْوَى : صَبْرٌ عَلَى وَقْعِ الْمَصَائِبِ حَذَقٌ . وَيُرْوَى : قَلِيلُ
 تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَاكِرٌ (٦) وَيُرْوَى : لِرُؤْيَيْهِ كَالْمَاءِ كَالْمَاءِ الْمُتَدَدِ

(٧) وَيُرْوَى :

سَلِيمُ الشُّطَا عَيْلُ الشَّوَى شَجُّ النَّسَا طَوِيلُ الْقَرَى خَدُّ اسِيلِ الْمُقْلَدِ

يَهْوَتْ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَهْدُ عِذَارِهِ مُنِيفٌ كَجَزَعِ النَّخْلَةِ الْمُتَجَرِّدِ
وَكُنْتُ كَأَنِّي وَاثِقٌ بِمُصَدَّرٍ تَمَشَّى بِأَكْنَافِ الْجِبَالِ قَتْمُودٍ (١)
لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا وَإِنْ يَلْقَ مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ
تَرَاهُ تَخِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَيْصِ الْمَقْدَدِ (٢)
وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَاتِّلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ (٣)
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ (٤)
وَطَيْبَ تَهْنِي أَتَنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَجْزَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٥)
وقال دُرَيْدُ (من البسيط):

أَبَا دُقَاقَةَ مَنْ لِلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ فَأَضْطَرَّهَا الطَّغْنُ فِي وَثِّ وَارِجَافِ
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ شَغَلَتْ كِلْتَا الْيَدَيْنِ دُرُورًا غَيْرَ وَقَافِ
قال أبو عبيدة في خبره بلغ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ أَنَّ زَوْجَتَهُ سَبَّتْ إِخَاهُ فَطَلَّقَهَا وَلَحَقَهَا بِأَهْلِهَا
وقال في ذلك (من الوافر):

أَعْبَدَ اللَّهَ إِنْ سَبَّتْكَ عِرْسِي تَقْدَمَ بَعْضُ لَحْيٍ قَبْلَ بَعْضِ

(١) و يروى: يمشي بأكناف الجبل قثمود (٢) مثله قول الآخر:

«يأبى الجنيين من غير بؤس» يصفه بقلة الطعام مع اتساع الحال وطاعة الراد لأنه يؤثر به غيره على نفسه. و(العتيد) الممد يقال: عتد فهو عتيد عتادا واعدته أنا ومنه سُميت العتيدة التي يكون فيها الطيب والعتد بكسر التاء وفتحها (الفرس الممد للسهل والذكر والانثى فيه سواء) (٣) أي وإن اغتفر زاده سمحا ثقة بنفسه أنه سيخلف ما يسمح به. أو يريد أنه يزداد سمحا في الافتقار لتدل على شدة كرمه (٤) يجوز أن يكون (صبا) الأول من الصبا. و(صبا) الثاني من الصباء بمعنى الفتاة فيكون المعنى تعاطى اللهو والصبا ما دام صبيّا فلما اكتمل وظهر في رأسه الشيب لحى الباطل عن نفسه ويجوز أن يكون المعنى تعاطى الصبا ما تعاطاه إلى أن علاه المشيب. و(ما صبا) في موضع الظرف على الوجهين جميعا أي مدة الامرين. و(حتى) للفاية وقوله (أبعد) من بعد يبعد إذا هلك (٥) (أتني) في موضع الفاعل لطيب وليس المقصد إلى أنه لم يقل له: كذبت فقط وإنما المراد أنه لم يحفه بأدون جفاء. و يروى البيت:

وهو جدي أنني لم أقل له كذبت ولم أجزل بما ملكت يدي

إِذَا عَرَسُ أَمْرِي شَتَمْتَ أَخَاهُ فَلَيْسَ فَوَادُ شَانِهِ بِمَحْضٍ

مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَ رَهْطِي وَإِنْ يَمْلِكُنْ إِبْرَامِي وَنَهْضِي

قال أبو عبيدة : أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه . فاستقراهم حياً حياً وقتل من بني عبس ساعدة بن مرة وأسر ذؤاب بن أسماه بن زيد بن قارب أسره مرة بن عوف الجشمي . فقالت بنو جشم : لو فسد ديناه . فأبى ذلك دريد عليهم وقتله بأخيه عبد الله . وقتل من بني فزارة رجلاً يقال له جذام وأخوة له وأصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة بن سعد ومن أحياء غطفان وذلك في يوم الغدير وفي هذا اليوم ومن قتل فيه منهم يقول (من المتقارب) :

تَأْبَدُ مِنْ أَهْلِهِ مَعَشَرُ فَحَرَمُ سُوَيْقَةٍ فَأَلَا صَفَرُ

فَجَزَعُ الْخَلِيفِ إِلَى وَاسِطٍ قَدْ لَكَ مُبْدِي وَذَا مُحْضَرُ

فَأَبْلَغُ سُلَيْمَى وَالْفَاغَمَا وَقَدْ يَعْطِفُ اللَّسْبُ الْأكْبَرُ

يَا بِي تَأَرْتُ بِأَخَوَانِكُمْ وَكُنْتُ كَأَنِّي بِهِمْ مُحْفَرُ

صَبَحْنَا فَزَارَةَ شَمْرِ الْقَنَا فَمَهْلًا فَزَارَةَ لَا تَضْجَرُوا

وَأَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي مَازِنٍ فَكَيْفَ الْوَعِيدُ وَلَمْ تَقْدِرُوا

فَإِنْ تَقْتُلُوا فِئَةً أُفْرِدُوا أَصَابَهُمُ الْحَيْنُ أَوْ تَنْظَرُوا

فَإِنْ حَرَامًا لَدَى مَعْرَكٍ وَأَخَوْتُهُ حَوْلَهُمُ النَّسْرُ

وَيَوْمَ يَزِيدُ بَنِي نَاشِبٍ وَقَبْلَ يَزِيدِكُمْ الْأكْبَرُ

أَثَرْنَا صَرِيحَ بَنِي نَاشِبٍ وَرَهْطَ لَهْطٍ فَلَا تَفْخَرُوا

تَجَرُّ الضَّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ وَيُلْقَحْنَ فِيهِمْ وَلَمْ يُشَبَّرُوا

ويقول في ذلك أيضاً دريد بن الصمة في قصيدة له أخرى (من الطويل) :

جَزَيْنَا بَنِي عَبْسٍ جَزَاءَ مُوَفَّرَا بِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ الدَّنَائِبِ

وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضَنَا بِذِي الرِّمْتِ وَالْأَرْضَى عِيَاضَ بَنِي نَاشِبِ

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذُوَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
وقال دريد ايضاً في هذه الواقعة :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ وَخَيْرَ شَبَابِ النَّاسِ لَوْ صُمَّ أَجْمَعًا
ذُوَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ مَنِئْتُهُ أَجْرِي إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا
فَتَى مِثْلُ نَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَرُ لِلْنَدَى كَعَالِيَةِ الرَّيْحِ الرُّدْيَنِيِّ أَرْوَعَا

وقال ابن الكلبي : قالت ربيعة بنت معدي كرب لدريد بن الصمة بعد حوله من
مقتل أخيه : يا بني ان كنت عجزت عن طلب الثار بأخيك فاستعن بخالك وعشيرته من
زيد . فأنف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا يدهن ولا يمس طيباً ولا يأكل لحماً ولا
يشرب خمرًا حتى يدرك ثاره فقرا هذه الغزاة وجاءها بدوآب بن أسماء فقتله بفنائها وقال :
هل بلغت ما في نفسك . قالت : نعم مُتَيْتُ بِكَ . وقال أبو عبيدة : انه غزا في قومه
بني خزاعة من بني جشم . فأغاروا على ابل لبني كعب بن أبي بكر بن كلاب فانطلقوا بها .
وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى اذا دنوا منها قال عمرو بن سفيان الكلبي وكان
حازماً عاقلاً : امكثوا . ومضى هو متصكراً حتى أتى رجلاً من بني خزاعة فسلم عليه
واستسقاها . فسقاها وانتسب له هلالياً . فسأله عن قومه وأين مرعى ابلهم وأعلمه انه جاء
زائراً لقومه يريد مجاورتهم . فخبّره الرجل بكل ما أراد . ورجع الى قومه وقد عرف بغيته .
فصبح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصمة وذهبوا بإبل بني خزاعة وارتجعوا
أموالهم . وكان يقال لعمرو بن سفيان ذو السيفين لانه كان يلقي للحرب ومعه سيفان خوفاً
من ان يخونه أحدهما . وياه عن دريد بن الصمة بقوله (من البسيط) :

إِنَّ أُمَّةً أَبَاتَ عَمْرُو بَيْنَ صِرْمَتِهِ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ ذُو السَّيْفَيْنِ مَفْرُورُ
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبَالِكُمْ هَلْ تَنْتَهُونَ وَبَاقِي الْقَوْلِ مَا تُورُ
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبَالِكُمْ أَنْتُمْ كَيْفُوفِي الْأَحْلَامِ عُصْفُورُ
هَلَّا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ إِذْ تَشْرَبُونَ وَغَاوِي الْحَمْرِ مَذْخُورُ
لَا أَعْرِفَنَّ لِي سَوْدَاءَ دَاجِيَةٍ تَدْعُو كِلَابًا وَفِيهَا الرُّيْحُ مَكْسُورُ

لَنْ تَسْبُحُونِي وَلَوْ أَهْلَتُكُمْ شَرْقًا عُمَيَّ إِذَا أَبْطَأَ الْفُتُحُ الْمُخَاصِيرُ
 وأخبرنا بنجر ابتداء هذه الحروب محمد بن العباس اليزيدي قال : قرأت على أحمد بن
 يحيى عن ابن الاعرابي قال : أغارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على أسد
 وعطلفان . وكان دريد وعمر بن الصمة وعمر بن سفيان بن ذي الحجة متساندين فدريد على
 بني جشم بن معاوية وعمر بن معاوية على بني عامر . فقال عبد الله بن الصمة ل أخيه : اني
 غير معطيك الرئاسة ولكن لي في هذا اليوم شأن . ثم اشترك عبد الله وشراحيل بن سفيان .
 فلما أغار القوم أخذ عبد الله من نعم بني أسد ستين وأصاب القوم ما شاءوا وأدرك رجل من
 بني جذيمة عبد الله بن الصمة . فقال له عبد الله بن الصمة : ارجع فاني كنت شارصك
 شراحيل بن سفيان . فان استطاع دريد فليأته وليأخذ مالي منه . وأقام دريد في أواخر الحربي .
 فقال له عمرو : ارتحل بالناس قبل ان يأتيك الصرخاء . فقال : اني انتظر أخي عبد الله .
 حتى اذا طسال عليه قال له : ان أخاك قد أدرك فوارس من الحليفيين يسوقون بظعنهم
 فقتلوه . فانطلقوا حتى اذا كانوا بحيث يفترون قال دريد لشراحيل : ان عبد الله أنبأني ولم
 يكذبني فعد ان له شركة مع شراحيل فأدوا الينا شركته . فقالوا له : ما شاركناه قط . فقال
 دريد : ما أنا بتارككم حتى استخلفكم عند ذي الخلفة (وثن من أوثانهم) . فأجابوه الى
 ذلك وحلفوا له . ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة . فخاؤه ينشدونه الشرك . فقال لهم دريد :
 ألم احلفكم حين ظننت ان عبد الله قد قتل . فقالوا : ما حلفنا . وجعلوا ينشدون عبد الله
 ان يعطيهم . فقال : لا حتى يرضى دريد . فأبى أن يرضى . فتوعدوه أن يسرقوا ابله . فقال
 دريد في ذلك (من البسيط) :

هَلْ مِثْلُ قَلْبِكَ فِي الْأَهْوَاءِ مَعْدُورُ وَالشَّيْبُ بَعْدَ شَبَابِ الْمَرْءِ مَقْدُورُ (١)
 قَدْ خَفَّ صَنْحِي وَوَلَّوْنِي وَارْقَنِي خَوْذُ رَبِّهَا الْإِبْوَابُ وَالْأَدُورُ
 لَمَّا رَأَيْتُ بَانَ جَدُّوا وَشَيَّعَنِي يَوْمَ الصَّبَاةِ وَالْمَنْصُورُ مَنْصُورُ
 وَكَبَّيْتُهُمْ بِأُمُونِ جَسْرَةِ أَجْدٍ كَانَهَا قَدْنُ بِالطَّيْنِ مَمْدُورُ
 وَجَنَاءُ لَا يَسَامُ الْإِيضَاعَ رَأَيْتُهَا إِذَا السَّرَابُ أَكْتَثَّ الْحَزْنَ وَالْقُورُ

كَانَهَا بَيْنَ جَنَبِيَّ وَاسِطِ شَبَبٍ وَبَيْنَ لَيَانَ طَاوِي الْأَكْشَعِ مَذْعُورُ

وذكر الأبيات التي تقدمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها

إِلَى الصُّرَاخِ وَسِرِّيَّ مُضَاعَفَةً كَانَهَا مُفْرِطٌ بِالسِّيِّ تَمْطُورُ

بَيْضَاءُ لَا تَرْتَدِي إِلَّا عَلَى فَرْعٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فِيهَا الْمِسْكُ مَقْتُورُ

إِذَا غَلَبْتُمْ صَدِيقًا تَبْطِشُونَ بِهِ كَمَا تَهْدَمُ فِي الْمَاءِ الْجُمَاهِيرُ

وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ فِي عِرْقِكُمْ شَنَجٌ بُذِخَ الظُّهُورِ وَفِي الْأَسْتَاهِ تَأْخِيرُ

وَقَدْ أَرُوعُ سَوَامَ الْقَوْمِ ضَاحِيَةٌ بِالْجَرْدِ يَرْكُضُهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِرُ

قَوْمٌ إِذَا اخْتَلَفَ الْهَيَاءُ وَاخْتَلَفَتْ صَبْرٌ إِذَا عَرَّدَ الْعَزْلُ الْعَوَاوِرُ

يَحْمِلَانِ كُلُّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرٍ وَتَحْتَهُمْ شَرْبٌ قُبٌّ مَضَامِيرُ

أَوْعَدْتُمْ إِيَّايَ كَلًّا سَيَمْنَعُهَا بَنُو غَزِيَّةَ لَا مِيلَ وَلَا صُورُ

كَانَ وَلَدَانَهُمَا لَمَّا اخْتَلَطَنَ بِهِمْ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ بِالْأَيْدِي عَصَافِيرُ

وأما عبد يثوث بن الصمة فخير مقلته أنه كان يذل بين أظهر بني الصادر فقتلوه . قال أبو عبيدة في خبره : قتله مجمع بن مزاحم أخو شجنة بن مزاحم وهو من بني يربوع بن غبط ابن مرة . فقال دريد بن الصمة (من البسيط) :

أَبْلَغُ نَعِيمًا وَأَوْفَى إِنْ لَقِيتُهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعِهِمَا صَمَمُ

فَمَا أَخِي بِأَخِي سُوءٌ فَيَنْقُصُهُ إِذَا تَقَارَبَ بِابْنِ الصَّارِدِ الْقَسَمُ

وَلَنْ يَزَالَ شَهَابًا يُسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَابِ مَا لَمْ يَهْلِكِ الصَّمَمُ

عَارِي الْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ بِأَمْتِهِ أَمْرُ الزَّعَامَةِ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ

قال أبو عبيدة : ثم إن بني الحرث بن كعب غرَّت (١) بني جشم بن معاوية فخرجوا إليهم فقاتلهم فقتلت بنو الحرث خالد بن الصمة وإياه عني . وقال غير أبي عبيدة :

(١) في الأصل غرَّت ولملأ تصحيف غرَّت

خالد بن الحرث الذي عناه دريد وعمه خالد بن الحرث اخو الصمة ابن الحرث قتله
احسن بطن من شنوءة وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه فظفر بهم واستاق
ابلهم وامولهم وسبي نساءهم وملا يديه وايدي اصحابه ولم يصب أحد ممن كان معه
إلا خالد بن الحرث عمه رماه رجل منهم بسهم فقتله . فقال دريد بن الصمة يرثيه
(من البسيط) :

يَا خَالِدًا خَالِدَ الْإِسَارِ وَالنَّادِي وَخَالِدَ الرِّيحِ إِذْ هَبَّتْ بِصُرَادِ
وَخَالِدَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ الْمَعِيشِ بِهِ وَخَالِدَ الْحَرْبِ إِذْ غَصَّتْ بِأَوْرَادِ
وَخَالِدَ الرُّكْبِ إِذْ جَدَّ السِّفَارُ بِهِمْ وَخَالِدَ الْحَيِّ لَمَّا ضَنَّ بِالزَّادِ

وقال ابو عبيدة : قال دريد يرثي اخاه خالدًا (من الطويل) :

أُمِّمَ أَجْدِي عَافِي الرُّزْءِ وَأَجْشَمِي وَشُدِّي عَلَى رُزْءِ ضُلُوعِكَ وَأَبْؤُوسِي
حَرَامٌ عَلَيْهَا أَنْ تَرَى فِي حَيَاتِهَا كَيْثُ أَيْ جَعْدٍ فَعُودِي أَوْ أَجْلِسِي
أَعَفٌ وَأَجْدَى نَائِلًا لِعَشِيرَةٍ وَأَكْرَمَ مَخْلُودٍ لَدَى كُلِّ مَجْلِسِ
وَالَيْنَ مِنْهُ صَفْحَةٌ لِعَشِيرَةٍ وَخَيْرًا أَبَا ضَيْفٍ وَخَيْرًا لِمَجْلِسِ
تَقُولُ هِلَالٌ خَارِجٌ مِنْ غَمَامَةٍ إِذَا جَاءَ يَجْرِي فِي شَلِيلٍ وَقَوْنَسِ
يَشُدُّ مُتُونَ الْأَقْرَبِينَ بِهَاوِهِ وَتُخَبِّتُ نَفْسُ الشَّائِي الْمُتَعَبَسِ
وَلَيْسَ بِمَكْنَبٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ نَوْمٌ إِذَا مَا أَدْلَجُوا فِي الْمُعْرَسِ
وَلَكِنَّهُ مِدْلَاجٌ لَيْلٍ إِذَا سَرَى يَنْدُ سَرَاهُ كُلَّ هَادٍ مُمْلَسِ

هذه رواية أبي عبيدة . وأخبر محمد بن الحسن بن دريد ان خالد بن الصمة قُتل في
غارة أغارها بنو الحرث بن كعب على بني نصر بن معاوية في يوم . يُقال له يوم ثيل فاصابوا
اناساً من بني نصر وبلغ الخبر بني جشم فلحقوهم ورنيس بني جشم يومئذ مالك بن حزن
فاستقذروا ما كان في ايديهم من غنائم بني نصر فاصابوا ذا القرن الحارثي أسيراً وقتلوا عين
شهاب بن ابان الحارثي بسهم . وقتل يومئذ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن .
واصابوا بنو جشم منهم ناساً وكان رئيس بني الحرث بن كعب يومئذ شهاب بن ابان ولم

يشهد دريد بن الصمة ذلك اليوم . فلما رجعا قتلوا ذا القرن مجالد بن الصمة . ولما قُتِمَ
لثُخْرِبِ غنقه صاح بأوس بن الصمة وكان له صديقاً ولم يكن أوس حاضراً . فلم ينفعه ذلك
وقُتِلَ . فلما قدم أوس غضب وقال : أقتلتم رجلاً استجار باسمي . فقال عوف بن معاوية
في ذلك :

نبئت أوساً بكى ذا القرن اذ شرباً على عكاظٍ بكاءً غالٍ مجهودي
إني حلقتُ بما جمعت من نشبٍ وما ذبحت على أنصابتك السرد
لتبكين قتيلاً منك مقرباً إني رأيتك تبكي للاباعد

قال ابو عبيدة وابن الاعرابي جميعاً في هذه الرواية : أسرد دريد بن الصمة عياضاً الثعلبي
أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم عليه ثم ان دريداً أتاه بعد ذلك يستثيبه فقال له :
انت رحلت حتى ابعت اليك بثوابك فأنصرف دريد فبعث اليه بوطب نصفه لئن ونصفه
بول فغضب دريد ولم يلبث إلا قليلاً حتى اغار على بني ثعلبة واستاق ابل عياض وأفلت
عياض منه جريحاً فقال دريد في ذلك من قصيدته (من الطويل) :

فَإِنْ تَنْجُ تَدْعَى عَارِضَاكَ فَإِنَّا تَرَكْنَا بَيْنَكَ لِلضَّبَاعِ وَلِلرَّخَمِ
جَزَيْتُ عِيَاضًا كُفْرَهُ وَعُقُوقَهُ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمُدْفَاةِ الدُّهَمِ
إِلَّا هَلْ أَتَاهُ مَا رَكِبْنَا سَرَاتِهِمْ وَمَا قَدْ عَقَرْنَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرَمِ

وهجا دريد بن الصمة عبد الله بن جدعان السبي تيم قريش فقال (من البسيط) :

هَلْ بِالْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ أَمْ يَا بَنِي جُدْعَانَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ كَلْبٍ
إِذَا لَقِيتَ بَنِي حَرْبٍ وَإِخْوَتَهُمْ لَا يَأْكُلُونَ عَطِينِ الْجِلْدِ وَالْأَهْبِ
فَأَقْمِدْ بَطِينًا مَعَ الْأَقْوَامِ مَا قَعَدُوا وَإِنْ غَزَوْتَ فَلَا تُبْعِدْ مِنَ النَّصَبِ
فَلَوْ ثَقِيقُكَ وَسَطَ الْقَوْمِ تَرُصِدُنِي إِذَا تَلَبَّسَ مِنْكَ الْعِرْضُ بِالْحَقَبِ
وَمَا سَمِعْتُ بِصَقْرِ ظَلٍّ يَرُصِدُهُ مِنْ قَبْلِ هَذَا يَجْتَنِبُ الْمَرْجَ مِنْ خَرَبِ

(قال) فلقبه عبدالله بن جدعان بعكاظ فحياء وقال له : هل تعرفني يا دريد . قال : لا .

قال : فلم هجوتني . قال : من أنت . قال : انا عبدالله بن جدعان . قال : هجوتك لانك

كنت امرأاً كريماً فاحيت ان اضع شعري موضعه . فقال له عبدالله : لئن كنت هجوت

لقد مدحت وكساه وحمله على ناقه برحلهما . فقال دريد يمدحه (من المتقارب) :
 إِلَيْكَ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْمَلْتَهَا مُحَقَّقَةً لِلْسُرَى وَالنَّصَبِ
 فَلَا خَفْضَ حَتَّى تُتَلَّاقِي أَمْرًا جَوَادَ الرِّضَا وَحَلِيمَ الْغَضَبِ
 وَجَلْدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ يُعِينُ عَلَيْهَا بِجَزْلِ الْخَطَبِ
 رَجَلْتُ أَلْيَلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى شَبِيهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطَا الْعَرَبِ
 سِوَى مَلِكٍ شَاخٍ مُلْكُهُ لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

ثم إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تنهأ بعيدا لها ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به فاعجبته فانصرف الى رحله وانشأ يقول (من الكامل) :

حَيَا تَمَاضِيرَ وَأَرْبَعُوا صَنِي وَقِفُوا فَإِنْ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي
 أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلُّ مِنْ الْحُبِّ
 مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَأَيَّامِ طَالِي أَنْتَقِي جُرْبِ
 مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقْبِ
 مُتَحَيِّرًا تَضَعُ الْهِنَاءَ بِهِ تَضَعُ الْعَبِيرَ بِرِيطَةِ الْعُطْبِ
 فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسُ إِذَا عَضَّ الْجَمِيعُ الْخَطْبُ مَا خَطْبِي

قالوا وتماضر اسمها والخنساء لقب غلب عليها . فلما أصبح غدا على ابها فخطبها اليه . فقال
 له ابوها : مرحبا بك ابا قرّة انك للكريم لا يطعن في حسبه . والسيد لا يؤذ عن حاجته .
 والفحل لا يقرع انفه . ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وانا اذكرك لها وهي فاعة .
 ثم دخل اليها وقال لها : يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة
 يخطبك وهو من تعلمين ودريد يسمع قولها . فقالت : يا أبت اتواني تاركة بني عمي
 مثل عوالي الرماح وفاكحة شيخ بني جشم هامة اليوم او غد . فخرج اليه ابوها فقال :
 يا ابا قرّة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيما بعد . فقال : قد سمعت قولكم وانصرف ثم
 انشأت تقول :

الخطبني فبلت على دريد وقد طردت سيد آل بدر

معاذ الله ينكحني حبركي
ولو أمسيت في جشم هدياً
يقال أبوه من جشم بن بكر
لقد أمسيت في دنس وقتر

فغضب دريد من قولها فقال يشجوها (من الوافر) :

لَمِنْ طَلَلُ بِذَاتِ الْخَمْسِ أَمْسِ عَفَا بَيْنَ الْعَقِيقِ قَبْطُنِ ضَرْسِ
أَشْبَهَهَا غَمَامَةٌ يَوْمَ دَجْنِ تَلَا لَأَ بَرَقَهَا أَوْ ضَوْءُ شَمْسِ
فَأَقْسِمُ مَا سَمِعْتُ كَوَجْدِ عَمْرِو بِذَاتِ الْحَالِ مِنْ جِنِّ وَأَنْسِ
وَقَالَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرِو مِنْ الْفَتَيَانِ أَمْثَالِي (١) وَنَفْسِ
فَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْسُكُكِ مِثْلِي إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِخَمْسِ (٢)
وَتَرَعُمُ أَنْتِي (٣) شَيْخٌ كَبِيرٌ وَهَلْ يَبْرِيئُهَا آتِي ابْنُ خَمْسِ (٤)
تُرِيدُ شَرَبْتَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا (٥) يُطْلَعُ بِالْجَدِيرَةِ كُلُّ كِرْسِ (٦)
وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عَظَمِ أَمْرِ أَهْمُ بِهِ وَلَا سَهْمِي بِنَكْسِ (٧)
وَمَا أَنَا بِالْمَرْجِي حِينَ يَسْمُو عَظِيمٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا يَوْهَسُ
وَقَدْ أَجْتَازَ عَرْضَ الْحَزَنِ لَيْلًا بِأَعْبَسَ مِنْ جَمَالِ الْعِيدِ حُلَسِ
كَأَنَّ عَلَى تَنَائِفِهِ إِذَا مَا أَضَاءَتْ شَمْسُهُ أَثَوَابَ وَرْسِ
إِذَا عَقِبَ الْقُدُورَ عَدَدُنْ مَا لَا (٨) تُحِبُّ حَلَالِ لُ الْأَبْرَامِ عَرْسِي (٩)

(١) ويروى : من الأزواج أشباهي

(٢) يريد ليلة جاءت بغيرة وظلمة

(٣) ويروى : وقالت أنه (٤) وفي رواية : وما نبأئها آلي ابن أسني

(٥) ويروى : افحيح القدمين (والشرنبت والشتن) غليظ الأصابع

(٦) ويروى : ييادر بالجرائر (والجريرة) الحظيرة . ويروى أيضاً : يياش بالعشيّة . وكل

كرس (أي يمالج البحر والسرجين وغير ذلك

(٧) ويروى : بنفسه (٨) كانوا إذا استعاروا قدراً ردّوا فيها شيئاً من مرق .

(٩) و (الأبرام) الذين لا يدخلون في الميسر أي نسوتهم

تحب عرسي لأخا تطمعن

وَقَدْ عَلِمَ الْمَرَاضِعُ فِي جُمَادَى (١) إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَزْرٍ بِنَهْسٍ (٢)
 يَا نِي لَا آيَتُ بِغَيْرِ لَحْمٍ وَأَبْدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي
 وَأَيُّ لَا يَهْرُ الضَّيْفَ كُلِّي (٣) وَلَا جَارِي يَبِيتُ حَيْثُ نَفْسُ
 فَإِنْ أَكْخَدَى فَنَامِكَةُ تُؤَدِّي وَإِنْ أَرَبَى (٤) فَإِنِّي غَيْرُ نَكْسٍ
 وَأَصْفَرُ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعٍ بِهِ عَلَمَانِ مِنْ حَزْرٍ وَضُرْسٍ (٥)
 دَفَعْتُ إِلَى الْمَفِيزِ إِذَا اسْتَقَلُّوا عَلَى الرُّكْبَانِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ
 (قَالَ) فَقِيلَ لِلْمَخْسَاءِ . أَلَا تَحْيِيْنُهُ . فَقَالَتْ : لَا أَجْمَعُ عَلَيْهِ أَنْ أَرْدَهُ وَإِنْ أَهْجَوْهُ

وَحَدَّثَ دِمَازُ عَنْ أَبِي عَيْدَةَ قَالَ : لَمَّا اسْنَدَرِيْدُ جَعَلَ لَهُ قَوْمَهُ بَيْتًا مُنْفَرِدًا عَنْ الْبُيُوتِ
 وَوَكَّلُوا بِهِ أُمَّهُ تُخْدِمُهُ فَكَانَتْ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَبْعِدَ فِي حَاجَةٍ قَبْدَتْهُ بِقَيْدِ الْفَرَسِ فَدَخَلَ
 إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ أَنْتَ يَا دَرِيْدُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

أَصْبَحْتُ أَقْدِفُ أَهْدَافَ الْمُنُونِ كَمَا يَرْمِي الدَّرِيَّةُ أَدْنَى فُوقَةَ الْوَتَرِ
 فِي مَنْزِلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ كَمَرَبِطِ الْعَنْزِ لَا أُدْعَى إِلَى خَبَرِ
 كَأَنِّي خَرَبٌ قُصْتُ قَوَادِمُهُ أَوْجُهُ مِنْ بُغَاثٍ فِي يَدَيَّ خَصِرِ
 يَمْضُونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا فَقَدُوا مِنِّي عَزِيْمَةً أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي
 وَتَوَمَّةٌ لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مُنِعْتُ وَمَاضَى قَبْلُ مِنْ شَأْوِي وَمِنْ عُمْرِي
 وَإِنِّي رَأَيْتُ قَيْدَ حُبْسَتٍ بِهِ وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يَمْشِي عَلَى آثَرِي
 إِنْ السَّيْنِ إِذَا قَرَّبْنِ مِنْ مِائَةٍ لَوْنٌ مُرَّةً أَحْوَالٍ عَلَى مُرِّ

(١) فِي جُمَادَى شِدَّةُ الْبَرْدِ وَكَانَ الشَّتَاءُ إِذَا ذَاكَ

(٢) (عَنْ حَزْرٍ بِنَهْسٍ) أَيُّ يَقْطَعْنَ وَيَنْهَسْنَ مِنْ شِدَّةِ الزَّمَنِ . وَيُرْوَى فِي الْإِغَانِي : إِذَا اسْتَعْجَلْنَ

عَنْ حَزْرٍ بِنَهْسٍ

(٣) وَفِي رَوَايَةٍ : وَأَيُّ لَا يَنْدِي الْحَيُّ ضَيْفِي

(٤) وَيُرْوَى : أَنْ أَرُوِي

(٥) وَقَدْ رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ هَذَا الْبَيْتَ :

وَأَصْفَرُ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ صَلْبٍ خَفِيَ الْوَسْمُ فِي ضُرْسٍ وَلَسِ

أخبر هاشم بن محمد قال : حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال : قالت امرأة دريد له :
أسنت وضعف جسمك وقتل اهلك وفني شبائك ولا مال لك ولا عدة فعلى أي شيء
تقول إن طال بك العمر أو على أي شيء يحلف اهلك إن قتلت فقال دريد (من الوافر) :

أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصَّرِيحِ إِلَى الْمُنَادِي
مَعَ الْقَتِيَانِ حَتَّى كُلَّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حِمْلُ النِّجَادِ
أَعَاذِلْ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادِ
أَعَاذِلْ عُدَّتِي بِدَنِي وَرُحْمِي وَكُلُّ مُقْلَصٍ شَكِسَ الْقِيَادِ
وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي (١)

وقال أبو عبيدة فيما رويناه عن دماذ عنه : قتلت بنو يربوع الصمة أبا دريد غدا وأسرنا
ابن عم له فغزاهم دريد بنو نصر فوقع بنو يربوع وبني سعد جميعا فقتل فيهم وكان في
من قتل عمار بن كعب وقال في ذلك (من الوافر) :

دَعَوْتُ أَلْحِي نَصْرًا فَاسْتَهَأُوا بِشُبَّانِ ذَوِي كَرَمٍ وَشَبِ
عَلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي وَرَجُلٍ مِثْلِ أَهْمِيَةِ الْكُثِيبِ
فَمَا جَنُّوا وَلَكِنَّا نَصَبْنَا صُدُورَ الشَّرْعِيَّةِ لِلْقُلُوبِ
فَكَمْ غَادَرْنَ مِنْ كَابٍ صَرِيحٍ نَجْمٌ نَجْمٌ جَائِقَةٌ ذُؤُوبِ
وَتِلْكَ عَادَةٌ لِبَنِي رَبَابٍ إِذَا مَا كَانَ مَوْتُ مِنْ قَرِيبِ
فَاجْلَوْا وَالسَّوَامُ لَنَا مُبَاحٌ وَكُلُّ كَرِيمَةٍ خَوْذِ عَرُوبِ
وَقَدْ تَرَكَ ابْنُ كَعْبٍ فِي مَكْرٍ حَبِيسًا بَيْنَ ضِبْعَانِ وَذَيْبِ

قال أبو عبيدة : وكان الصمة أبو دريد شاعرا وهو الذي يقول في حرب النجار التي كانت

بينهم وبين قريش

لأقت قريش غداة العقيق م أمرا لها وجدته ويلا

(١) هذا الشعر رواه أبو عبيدة لدريد. وغيره يرويه عمرو بن معدي كرب. وقول

أبي عبيدة أصح

وجشنا اليهم كوج الاتي يعلو النجاد ويملا المسيل
 واعدت للحرب خيافة ورحاً طويلاً وسيفاً صقيلاً
 وبحكمة من دروع القيون م تسمع للسيف فيها صليلاً
 (قال) وكان اخوه مالك بن الصمة شاعراً وهو القاتل يرثي اخاه خالدًا :
 ابني غزية ان شلوأ ماجداً وسط البيوت السود مدفع كركر
 لا تسقني بيديك ان لم التمس بالخيول بين هيولة فالقرقر
 وحدث ابو غسان دماذ عن ابي عبيدة قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن
 عمرو بن الشريد وتواتقا ان هلك احدهما ان يرثيه الباقي بعده وان قتل ان يطلب بثاره .
 فقتل معاوية بن عمرو بن الشريد قتله هاشم بن حزمة بن الاشعر المري فراه دريد بقصيدته
 التي اولها (من الوافر) :

أَلَا بَكَرَتْ (١) تَأْلُومُ بَغَيْرِ قَدَرٍ فَقَدْ أَخْضَيْتَنِي (٢) وَدَخَلَتْ سِتْرِي
 فَإِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهَا تَلَمَّكَ عَلَيَّ نَفْسُكَ أَيَّ عَصْرِ (٣)
 أَسْرَكِ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ بِيَدَا عَلَيَّ بِشَرِّهِ يَغْدُو وَيَسْرِي
 وَأَلَا تُرْزِي نَفْسًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هُلُكُهُ فِي طُولِ عُمْرِي
 فَإِنَّ الرُّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو فَلَمْ أَسْمَعْ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو
 رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَعَرَضْتُ بُدَاً وَأَيُّ مَقِيلٍ رُزْءُ يَا ابْنَ بَكْرٍ (٤)
 إِلَى إِدَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيرٍ (٥) وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَامَاتِ تُسْمِرُ
 وَبُنْيَانُ الْقُبُورِ آتَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ (٦)

(١) ويروى : هبت (٢) ويروى : وقد احفظني (٣) ويروى هذا البيت هكذا : وَأَلَا تَتْرُكِي لَوْي سَفَاهَا تَلَمَّكَ عَلَيْهِ نَفْسُكَ غَيْرِ عَصْرِ
 (٤) ولهذا البيت رواية اخرى : سَرَفَتْ مَكَانَهُ فَعَطَفَتْ زُورًا وَابْنَ مَكَانٍ زُورٍ يَا ابْنَ بَكْرٍ
 (٥) ويروى : ملي ادم واحجار ثقال
 (٦) ويروى : طوال الدهر شهراً بعد شهر

وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَسَرَى حَيْثَا سَرِيعَ السَّعْيِ أَوْلَاتَاكَ يَجْرِي (١)
بِشِكَّةِ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ (٢) إِذَا لَيْسَ الْكَمَاءُ جُلُودَ نَمْرٍ
فَأَمَّا يَمْسُ فِي جَدَثٍ مُفِيًا يُمَسِّلُهُ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ
فَمَزَّ عَلَيَّ هُلُوكُكَ يَا أَبْنَ عَمْرٍو وَمَا لِي عَنْكَ مِنْ عَزَمٍ وَصَبَرٍ
وقف عارض للجشبي على دريد وقد خرف وهو عريان وهو يكوم كوم بطحاء بين
رجليه يلعب بذلك. فجعل عارض يتعجب مما صار إليه دريد فرفع رأسه دريد إليه وقال (من
مجزؤ الكامل):

كَأَنِّي رَأْسُ حَضَنٍ فِي يَوْمٍ غَيْمٍ وَدُجَنٍ
يَا لَيْتَنِي عَهْدُ زَمَنْ أَهْضُ رَأْسِي وَذَقَنْ
كَأَنِّي فَحْلُ حَصَنٍ أُرْسَلُ فِي حَبْلٍ عَنْنٍ
أُرْسَلُ كَالظَّبْيِ الْآرِنِ الْبِصْقُ أَذْنَا بِأُذُنٍ

(قال) ثم سقط. فقال له عارض: انهض دريد فقال (من الرجز):

لَا نَهْضَ فِي مِثْلِ زَمَانِي الْأَوَّلِ مُحَبَّبَ السَّاقِ شَدِيدَ الْأَعْضُلِ
صَحْمَ الْكَرَادِيسِ تَحْيِصَ الْأَشْكَالِ ذِي حَنْجَرٍ رَحْبٍ وَصَلْبٍ آعْذَلِ

وذكر محمد بن جرير الطبري قال: لما سمعت هوازن فتح مكة جمعها مالك بن عمرو بن
عوف النضري فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن وناس
قليل من بني هلال وغابت عنها كعب وكلاب فجمعت نصر وجشم وسعد وبنو بكر وثقيف
واحتشلت وفي بني جشم دريد بن الصمة شيخ كبير ليس فيه شيء إلا التيسن برأيه
ومعرفته بالحرب وكان شجاعاً مجرباً وفي ثقيف في الأحلاف قارب بن الأسود بن مسعود
وفي بني ممالك ذو الحمار سبيع بن الحارث وجماع أمر الناس إلى مالك بن عوف فلما أجمع
مالك المسير حط مع الناس أموالهم وإبناءهم ونساءهم فلما تزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناس

(١) وروى أبو عبيدة:

ولو أسمعته لأتاك يسى حيث السى أو لاتاك يجري

(٢) وروى: لا غنى فيه

وأنعم بحال الخيل ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس مالي اسمع رغاء البابل ونهيق الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء قالوا: ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم واموالهم فقال: أين مالك فدعا له به فقال: يا مالك انك قد اصبحت رئيس قومك وان هذا اليوم كائن له ما بعده من الايام مالي اسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء الشاء. قال: سقت مع الناس نساءهم وابناءهم واموالهم. قال: ولم. قال: أردت ان اجعل مع كل رجل اهله وماله ليقاتل عنهم. قال فانقض به ووجهه ولامه ثم قال: راعي ضأن والله اي أحق وهل يرد المهزم شيء. انها ان كانت لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورمحه وان كانت لهم عليك فضحت في اهلك ومالك ثم قال: ما فعلت كعب وكلاب. قال: لم يشهدا أحد منهم قال: غاب الحد والجدة لو كان يوم علاء ورفعة لم تغب عنه كعب وكلاب ولوددت انكم فعلتم مثل ما فعلوا فمن شهدا منهم قالوا: بنو عمرو بن عامر وبنو عوف بن عامر. قال: ذاك الجذعان من عامر لا يضران ولا ينفعان. ثم قال: يا مالك انك لم تصنع بتقديم البيضة بيضة هوازن الى محور الخيل شيئاً ارفعهم الى اعلى بلادهم وعلياهم قوتهم ثم التى القوم بالرجال على متون الخيل فان كانت لك لحق بك من وراءك وان كانت عليك كنت قد أحزرت اهلك ومالك ولم تقض في حريتك فقال: لا والله ما افعل ذاك ابداً انك قد خفت وخوف رأيك وعلمك: والله لتطيعنني يا معشر هوازن او لا تكونن على هذا السيف حتى يخرج من وراء طهري. فنفس على دريد ان يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأي. فقالوا له: اطعناك وخالفنا دريداً. فقال دريد: هذا يوم لم أشهده ولم اغب عنه ثم قال (من مجزوء الرجز):

يَا كَيْتَنِي فِيهَا جَدَعُ أَحْبُ فِيهَا وَاصِعُ
أَقْوَدُ وَطَفَاءُ الزَّمْعِ كَأَنَّمَا شَاءَ صَدَعُ

قال فلما تقيم رسول الله انهزم المشركون فأتوا الطائف ومعهم مالك بن عوف وعسكر بعضهم باوطاس وتوجه بعضهم نحو نخلة وشبعت خيل رسول الله من سلك نخلة. فأدرك ربيعة بن ربيع السلمي أحد بني يربوع بن سمالك بن عوف دريد بن الصمة فاخذ بخطام جملة وهو يظن انها امرأة وذلك انه كان في شجار له فأناخ به فاذا هو برجل شيخ كبير ولم يعرفه الغلام فقال له دريد: ماذا تريد. قال: أقتلك. قال: ومن أنت. قال: أنا ربيعة بن ربيع السلمي. فأنشأ دريد يقول (من المتقارب):

وَنَحْ أَنْبَى أَكْمَةَ مَاذَا يُرِيدُ مِنْ الْمُرْعَشِ الذَّاهِبِ الْأَذْرَدِ
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةٌ لَوَلَّتْ فَرَائِصُهُ تُرْعِدُ
يَا لَهْفَ نَفْسِي أَنْ لَا تَكُونَ مَعِيَ قُوَّةُ الشَّائِخِ الْأَمْرَدِ

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يفر شيئا. فقال له: بش ما ولدتك امك خذ سبفي هذا من موخر رحلي في القراب فاضرب به وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فاني كنت افعّل بالرجال. ثم اذا اتيت امك فاخبرها انك قتلت دُرَيْدَ بن الصِّمَّةِ فرب يوم قد منعت فيه نساءك. فرغمت بنو سليم ان ربيعة قال: لا ضربته بالسيف سقط فانكشف فاذا عجانه وبطن فخذه مثل القراطيس من ركوب الخيل عراء. فلما رجع ربيعة الى امه اخبرها بقتله اياه. فقالت له: لقد اعتق قتيلك ثلاثا من امهاتك وبعث رسول الله في آثار من توجه قبل او طاس ابا عامر الاشعري ابن عم أبي موسى الاشعري فهزمهم الله وفتح عليه. فيزعمون ان سلمة بن دُرَيْدِ بن الصِّمَّةِ رماه بسهم فاصاب ركبته فقتله يعني ابا عامر. فقالت عمرة بنت دريد ترثيه:

لعمرك ما خشيتُ على دُرَيْدِ
جزى عنا الاله بني سليم
واسقانا اذا علنا (٣) اليهم
فرب عزيمة دافعت عنهم
ورب صكرية اعتقت منهم
ورب منوه بك من سليم
فكان جزاؤنا منهم عقوقا
عفت آثار خيلك بعد أين
بطنُ سيرة (١) جيش العنّاق
وعقمتهم (٢) بما فعلوا عقاق
دما خيارهم يوم التلاق (٤)
وقد بلغت نفوسهم التراقي
واخرى قد فككت من الوثاق
أجبت (٥) وقد دعاك بلا رماق
وهما ماع منه مخ ساق (٦)
فذي بقر إلى قيف النهاق

وقالت عمرة ترثيه ايضا

قالوا قتلنا دريدا قات قد صدقوا وطال دمعي على الحدين يبتدر (٧)

(١) سيرة واد قرب حنين قتل فيه دريد (٢) ويروى: واعبه
(٣) ويروى: اذا قدنا. وفي الاغاني: اذا سرنا (٤) ويروى: عند التلاق
(٥) وفي الاغاني: أجيب (٦) ويروى: خف ساق
(٧) وفي رواية: وظل دمعي على الحدين ينحدر

لولا الذي قهر الاقوام كلهم رأت سليم وكعب كيف تقرر
 اذا لصيغهم غبا وظاهرة (١) حيث استقر نواهم جحفل دفر (٢)
 قتل محمد بن السائب الكلابي : كان دريد بن الصمة يوماً يشرب مع نفر من قومه .
 فقالوا له : يا ابا دفاقة وكان يكنى بابي دفاقة وبابي قرّة . أئيجوبنو الحارث بن كعب منك وقد
 قتلاوا اخاك خالداً . فقال لهم : ان القوم جرة مذحج وهم اكفاء جشم ولا يحمل بي هجاؤهم .
 فأحفظوه بكثرة القول واغضبوه فقال (من الرمل) :

يَا بَنِي الْحَارِثِ أَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَنْدُكُمْ وَارٍ وَفِي الْحَرْبِ بِهِمْ
 وَلَكُمْ خَيْلٌ عَلَيْهَا فِتْيَةٌ كَأَسْوَدِ الْغَابِ يَحْمِلِينَ الْأَجَمَ
 لَيْسَ فِي الْأَرْضِ قَيْلٌ مِثْلُكُمْ حِينَ يَرْفُضُ الْعِدَا غَيْرُ جُشَمَ
 لَسْتُ لِلصِّتَةِ إِنْ لَمْ آتِكُمْ بِالْحَنَازِيدِ تُبَارِي فِي اللَّحْمِ
 فَتَقَرَّ الْعَيْنُ مِنْكُمْ مَرَّةً بِأَنْبِعَاطِ الْحَرِّ نَوْحًا تَلْتَدِمُ
 وَرَى نَجْرَانَ مِنْكُمْ بَلَقَمًا غَيْرَ شَمَطَاءَ وَطِفْلٍ قَدْ يَتِمُ
 فَأَنْظُرُوهَا كَأَلْسَعَالِي شُرْبًا قَبْلَ رَأْسِ الْحَوْلِ إِنْ لَمْ أُخْتَرَمُ

قال : فبنى قوله الى عبد الله بن عبد المدان فقال بحجة

نبت ان دريدا ظل معترضا يهدي الوعيد الى نجران من حضن
 كالكلب يعوى الى يبداء مقفرة من ذا يواعدنا بالحرب لم يحن
 ان تلق حي بني الديان تلقهم شم الاثوف اليهم غرة العين
 ما كان في الناس للديان من شبه الا رعين والا آل ذي يزن
 اغض جفونك عما لست نائلة نحن الذين تركنا خالدا عطبا
 نحن الذين تركنا خالدا عطبا ان تهجنا تهج انجادا شراحة
 أوردى زياد لنا زندا ووالدنا عبد المدان واورى زنده قطن

(١) وفي رواية الاغاني : اذا لصيغهم غبا وظاهرهم

(٢) ويروي : دفر .

وأغار دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فِي قَرْمٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَمَرُّوا بِأَسْمَاءَ بِنِ زُبَاعٍ الْحَارِثِيَّ وَمَعَهُ طُعِينَتُهُ
زَيْنَبُ فَأَحَاطُوا بِهِ لِيَنْتَرِعُوهَا مِنْ يَدِهِ فَقَاتَلَهُمْ دُونَهَا فَقُتِلَ مِنْهُمْ وَجْهٌ. ثُمَّ اخْتَلَفَ هُوَ وَدُرَيْدُ
طُعْنَتَيْنِ فَطَعَنَهُ دُرَيْدُ فَأَخْطَاهُ وَطَعَنَهُ أَسْمَاءُ فَأَصَابَ عَيْنَهُ وَانْهَزَمَ دُرَيْدُ وَلَحِقَهُ أَصْحَابُهُ. فَقَالَ
دُرَيْدُ فِي ذَلِكَ : (مِنْ الْبَسِيطِ)

شَلَّتْ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مُعْتَقَةً إِذْ أَخْطَأَ الْمَوْتُ أَسْمَاءَ بِنَ زُبَاعٍ.

(قَالَ) وَهِيَ قَصِيدَةٌ. وَنُسِخَتْ مِنْ كِتَابِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي الَّذِي ذَكَرْتَهُ يَأْتِيهِ عَنْ
مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : جَاوَرُ رَجُلٍ مِنْ ثَمَالَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ فَهَلَكَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَقَامَ
الرَّجُلُ فِي جَوَارِ دُرَيْدٍ. وَأَغَارَ أَنْسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْحُثَمِيِّ عَلَى بَنِي جِشْمٍ فَأَصَابَ مَالَ الثَّمَالِيِّ
وَأَصَابَ نَاسًا مِنْ ثَمَالَةَ كَانُوا جِيرَانًا لِدُرَيْدٍ فَكَفَّ دُرَيْدُ عَنْ طَلَبِ الْقَوْمِ وَشَغَلَ بِحَرْبٍ مِنْ يَلِيهِ
وَقَالَ لِجَارِهِ ذَلِكَ : أَهْلِي عَامِي هَذَا. فَقَالَ الثَّمَالِيُّ : قَدْ أَهْلَكَ عَامِينَ وَخَرَجَ دُرَيْدُ لِيَلَةَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ أَبْطَأَ فِي أَمْرِ الثَّمَالِيِّ فَسَمِعَهُ يَقُولُ :

كَسَاكَ دُرَيْدُ الدَّهْرُ ثَوْبَ خَزَايَا	وَجَدَّكَ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ أَنْسُ
دَعِ الْخَيْلَ وَالسَّرَّ الطَّوَالَ حُثْعَمَ	فَمَا أَنْتَ وَالرَّحِمَ الطَّوِيلَ وَمَا الْفَرْسَ
وَمَا أَنْتَ وَالْفَزَّوُ الْمُتَابِعَ لِلْعَدَا	وَهَمَّكَ سَوْقُ الْعُودِ وَالْبَدْلُو وَالْمَرْسَ
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ حَيًّا لَرَدَّهَا	وَمَا أَصْبَحْتَ أَبِلِي بَنِي جِرَانَ تَحْتَبَسَ
وَلَا أَصْبَحْتَ عَرَسِي بِأَشَى مَعِيشَةٍ	وَشَيْخُكُمْ كَبِيرٌ مِنْ ثَمَالَةَ فِي تَعَسَ
يُرَاعِي نَجْمُ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ	إِلَى الصَّبْحِ مُحْزُونًا يَطَاوِلُهُ النَّفْسُ
وَكُنْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ حَيًّا وَمَا أَرَى	أَبِلِي مِنَ الْأَعْدَاءِ مِنْ قَامَ أَوْ جَلَسَ
فَأَصْبَحْتَ مَهْضُومًا حَزِينًا لِفَقْدِهِ	وَهَلْ مِنْكُمْ كَبِيرٌ بَعْدَ حَوْلَيْنِ تَنْقَسُ

قَالَ : فَضَاقَ دُرَيْدُ ذَرْعًا بَقِيَّةِ وَشَاوَرُ أُولَى الرَّايِ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالُوا لَهُ : ارْجُلْ إِلَى يَزِيدَ بْنِ
عَبْدِ الْمَدَانِ فَإِنَّ أَسْمَاءَ قَدْ خَنَفَ الْمَالَ وَالْعِيَالَ بَنِي جِرَانَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ خُثْعَمَ وَإِنْ يَزِيدُ
يَرُدُّهَا عَلَيْكَ. فَقَالَ دُرَيْدُ : بَلِ اقْدِمِ إِلَيْهِ قَبْلَ ذَلِكَ مَدْحَةً ثُمَّ انْظُرْ مَا مَوْعِي مِنَ الرَّجُلِ
فَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ رُبِعَتْ بِهَا إِلَى يَزِيدَ (مِنْ الْوَافِرِ) :

بَنِي الدِّيَّانِ رُدُّوا مَالَ جَارِيٍّ وَأَسْرَى فِي كُبُولِهِمُ الْثِقَالَ
وَرُدُّوا السَّبِيَّ إِنْ شِئْتُمْ بِمَنْ وَإِنْ شِئْتُمْ مُقَادَاةً بِمَالٍ

فَأَنْتُمْ أَهْلُ عَائِدَةٍ وَفَضْلٍ وَأَيْدٍ فِي مَوَاهِبِكُمْ طَوَالِ
 مَتَى مَا تَتَعْنُوا شَيْئًا فَلَيْسَتْ حَبَائِلُ أَخَذِهِ غَيْرَ السُّؤَالِ
 وَحَرَبُكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ حَرْبٌ يَنْصُ الْمَرْءُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ
 وَجَارَتُكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ بَسَلٌ وَجَارُكُمْ يُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ
 بَنِي الدِّيَّانِ إِنَّ بَنِي زِيَادٍ هُمْ أَهْلُ التَّكْرُمِ وَالْفِعَالِ
 فَأَوْلُونِي بَنِي الدِّيَّانِ خَيْرًا أَقِرَّ لَكُمْ بِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي

قال : فلما بلغ يزيد شعره قال : وجب حق الرجل فبعث اليه ان اقدم علينا فلما قدم عليه اكرمه واحسن مثواه . فقال له : دريد يوما : يا ابا النضر اني رايت منكم خصالا لم ارها من احد من قومكم اني رايت ابنيكم متفرقة وتاج خيلكم قليلا وسرحكم يحجي . معتما وصبيانكم يتضاغون من غير جوع . قال اجل اما قلنا نتاجنا فتاج هوازن يكفيننا واما تفرق ابنتنا فللغيرة على النساء واما بكاء صبياننا فانا نبدا بالحيل قبل العيال واما تمسينا بالنعم فان فينا الغرائب والارامل تخرج المرأة الى ما لها حيث لا يراها احد (قال) واقبلت طلائعهم على يزيد فقال شيخ منهم :

اتتلك السلامة فارح النعم ولا تقل الدهر الا نعم
 وسرح دريدا بنعمي جشم وان سالك المرء احدى القنعم

فقال له : دريد : من اين جاء هولاء . فقال : هذه طلائعنا لانسرح ولا نصطحج حتى ترجع البناء . فقال له : ما ظلمكم من جعلكم جمرة مذحج . ورد يزيد عليه الاسارى من قومه وجيرانه . ثم قال له : سلني ما شئت فلم يسأله شيئا الا اعطاه اياه . فقال دريد في ذلك (من المتقارب) :

مَدَحْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ فَاصْحَرْتُ بِهِ مِنْ فَتَى مُمَدَّحٍ
 إِذَا الْمَدْحُ زَانَ فَتَى مَعْشَرٍ فَإِنَّ يَزِيدَ يَزِينُ الْمَدْحَ
 حَلَّتْ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ فَأَوْرَى زِنَادِي لَمَّا قَدَحَ

وَرَدَّ النِّسَاءَ بِأَطْهَارِهَا وَلَوْ كَانَ غَيْرُ يَزِيدٍ فَضَحَّ
وَقَفَّكَ الرِّجَالَ وَكُلُّ أَمْرِي إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ يَوْمًا صَلَحَ
وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ عَتَقِ النِّسَاءِ وَقَفَّكَ الرِّجَالَ وَرَدَّ النَّفْعَ
أَجَرَ لِي قَوَارِسَ مِنْ عَامِرٍ فَأَكْرَمَ بِتَفْتِيهِ إِذْ نَفَحَ
وَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ يَوْفَتِ السُّؤَالِ ظُهُورَ الْفَرْخِ
رَأَيْتُ أَبَا النَّضْرِ فِي مَذْجِ بَمَنْزِلَةِ الْفَجْرِ حِينَ أَتَّصَحَّ
إِذَا قَارَعُوا عَنْهُ لَمْ يُسْرَعُوا وَإِنْ قَدَّمُوهُ لِكَبْشٍ نَطَحَ
وَإِنْ حَضَرَ النَّاسُ لَمْ يَخْزِهِمْ وَإِنْ وَازَنُوهُ بِقِرْنٍ رَجَحَ
فَذَاكَ فَتَاهَا وَذُو فَضْلِهَا وَإِنْ نَاجِحٌ بِفَخَارٍ نَبِجَ

(قال) وقال ابن الكلبي : خرج دريد بن الصِّمَّة في فوارس من قومه في فزاة له فلقية مسهر بن يزيد الحارثي الذي قفا عين عامر بن الطفيل يقود بامرأته اسماء بنت حزن الحارثية فلما رآه القوم قالوا : الغنيمة . هذا فارس واحد يقود طعينة وخلق ان يكون الرجل قرشياً . فقال دريد : هل منكم رجل يمضي اليه فيقتله ويأْتينا به وبالطعينة . فأتدب اليه رجل من القوم فحمل عليه فلقية مسهر فاختلعا طعنتين بينهما قتله مسهر بن الحارث . ثم حمل عليه آخر فكانت سيلة سيل صاحبه حتى قتل منهم أربعة نفر . وبقي دريد وحده فاقبل اليه فلما رآه القى لخطام من يده الى المرأة وقال خذي خطامك فقد اقبل اليّ فارس ليس كالفرسان الذين تقدّموه . ثم قصد اليه وهو يقول :

أما ترى الفارس بعد الفارس أرداهما عامل ربح يابس

فقال له دريد : من انت لله ابرك . قال : رجل من بني الحارث بن كعب قال ثلاث الحصين . قال : لا . قال : فالحجل هودة . قال : لا . قال : فمن انت . قال : انا مسهر بن يزيد . (قال) فانصرف دريد وهو يقول (من الطويل) :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَعَى مَاءِ عَيْنَيْكَ يَهْلُ كَمَا أَنَّهُلَ خَرَزٌ مِنْ شُعَيْبٍ مُسْتَلْبِلُ
وَمَاذَا تُرْجِي بِالسَّلَامَةِ بَعْدَمَا نَأَتْ حَقْبٌ وَأَيُّضٌ مِنْكَ الْمُرْجَلُ

وَحَالَتْ عَوَادِي الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَرْبٌ يُعَلُّ الْمَوْتَ صِرْفًا وَيُنْهَلُ
قَرَاهَا إِذَا بَاتَتْ لَدَيَّ مُفَاضَّةً وَذُو خُصَلٍ نَهْدُ الْمَرَائِكِلِ هَيْكَلُ
كَيْشٌ كَتَيْسَ الرَّمْلِ أَخْلَصَ مَتْنَهُ ضَرِيبُ الْخَلَايَا وَالنَّقِيعُ الْمَجْجَلُ
عَتِيدٌ لِأَيَّامِ الْحَرْبِ كَكَانَهُ إِذَا انْتَجَابَ رَيْعَانُ الْحَاجَةِ أَجْدَلُ
يُحَارِبُ جُرْدًا كَالسَّرَاحِينِ صُمْرًا تَرُودُ بِأَبْوَابِ الْبُيُوتِ وَتَصْهَلُ
عَلَى كَهْنٍ حَيٍّ قَدْ أَطْلَتْ بِغَارَةٍ وَلَا مِثْلَ مَا لَاقَى الْحَمَّاسُ وَزَعِيلُ (١)
شَدَاةَ رَاوَنَّا بِالْغَرِيفِ كَانْنَا حَيٍّ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مُتَهَلِّلُ
يُمَشِّعَلَةٌ تَدْعُو هَوَايْنَ فَوْقَهَا نَسِيجٌ مِنَ الْمَآذِي لَمْ تُرْقَلْ
لَدَى مَعْرَكٍ فِيهِ تَرَكْنَا سَرَاتِنَهُمْ يُنَادُونَ مِنْهُمْ مُوَقِّعٌ وَمَجْدَلُ
نَجْدٌ جَهَارًا بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ وَأَرْمَاحُنَا مِنْهُمْ تُعَلُّ وَتُهَلُّ
تَرَى كُلَّ مُسَوِّدٍ أَعْدَارَيْنِ فَارِسٍ يُطِيفُ بِهِ نَسْرٌ وَغَرَبَانُ جِيَالُ

وروي هذا الخبر عن أبي عبيدة مع بعض فرق قال : خرج دريد بن الصمة في فوارس بني جشم حتى إذا كانوا بوادي لبني كنانة يقال له الاخزم وهو يريد الغارة على بني كنانة رفع له رجل من ناحية الوادي معه ظعينة . فلما نظر اليه قال لفارس من أصحابه : صح به ان خل من الظعينة وانج بنفسك وهو لا يعرفه . فالتهم اليه الرجل والتم عليه . فلما ابى القى زمام الراحة وقال للظعينة :

سيدي على رسلك سير الآمن سير رداح ذات جاش ساكن
ان انتلني دون قرني شاتي وابلي بنلي واخبري وعاني

ثم حمل على الفارس فصرعه واخذ فرسه فاعطاه الظعينة . فبعث دريد فارساً آخر لينظر ما صنع صاحبه . فراه صريعاً . فصاح به فتصامم عنه . فظن انه لم يسمع فغشيه . فالتقى الزمام عليها ثم حمل الفارس فصرعه وهو يقول :

خل سبيل الحرّة المنية انك لاقى دونها ربيعة

في كفه خطية منيعه أر لا فخذها طعنة سريعة
فالطعن مني في الوغى شريعة

فلما ابطأ على دريد بعث فارساً آخر لينظر ما صنعاً. فانتهى اليهما صريعين ونظر
اليه يقود ظميته ويجر رمحاً. فقال له الفارس: خل عن الظعينة. فقال لها ربيعة: اقصدي
قصد السيوت. ثم اقبل عليه فقال:

ماذا تريد من شتم عابس لم تر الفارس بعد الفارس
ارداهما عامل ربح يابس

ثم طعنه فصرعه. فانكسر رمحاً. فارتاب دريد وظن انهم قد اخذوا الظعينة وقتلوا
الرجل. فلحق بهم فوجد ربيعة لا ربح معه وقد دنا من الحي ووجد القوم قد قتلوا. فقال له دريد:
ايها الفارس ان مثلك لا يقتل وان الخيل تارة باصحابها ولا اري معك رمحاً وادراك حديث
السن فدوتك هذا الرمح فاني راجع الى اصحابي فثبط عنك: فأتى دريد اصحابه فقال: ان
فارس الظعينة قد حماها وقتل فوارسكم واتزع ربحي ولا طمع لكم فيه. فانصرف القوم.
وقال دريد (من الكامل):

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِي الظُّعِينَةِ فَارِبًا لَمْ يُقْتَلْ
أَرَدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْرَةً ثُمَّ اسْتَمَرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
مُتَهَلِّلٌ تَبْدُو أَسِيرَةٌ وَجْهِهِ مِثْلَ الْحَسَامِ جَلَّتْ أَيْدِي الصَّيْقَلِ
يُذْجِي ظَمِيَّتَهُ وَيَسْتَحِبُّ رُحْمَهُ مَسْجُوحًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
وَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ خِيفَةِ رُحْمِهِ مِثْلَ الشَّيَابِ خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ يَا صَاحِبَ مَنْ يَكُ مِثْلَهُ لَمْ يُجْهَلْ
فَقَالَ رُبِيعَةُ:

ان كان ينفك اليقين فسائل
هل هي لأذل من اتاها نهزة
او قال من ادنى الفوارس سبة
فصرفت راحلة الظعينة نحوه
عني الظعينة يوم وادي الاكرم
لولا طعان ربيعة بن مكدم
خل الظعينة طامعاً لا تندم
عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم

وهتكت بالرمح الطويل اهابة فهوى صريعاً لليدين وللفم
ونضحت آخر بعده جياشة فخلا فأهواه لشدق الاضجم
ولقد شفعتها بأخر ثالث وأبى الفرار لي الغداة تكرمي

(قال) فلم يلبث بنو مالك بن كنانة رهط ربيعة بن مكلم ان اغاروا على بني جشم رهط دريد فقتلوا واسروا وغنموا واسروا دريد بن الصمة . فاخفى نسبه . فبينما هو عندهم اذ جاء نسوة يتهادين اليه . فصرخت امرأة منهن فقالت : هلكتم واهلكتم . ماذا جر علينا قومنا . هذا والله الذي اعطى ربيعة رجة يوم الظعينة . ثم القت عليه ثوبها وقالت : يا آل فراس انا جارة لئ منكم . هذا صاحبنا يوم الوادي . فسالوه من هو . فقال : انا دريد بن الصمة . فما فعل ربيعة بن مكلم . قالوا : قتلته بنو سليم . قال : فمن الظعينة التي كانت معه . قالت المرأة : ربطة بنت جندل الطعان وانا هي وانا امراته . فحبسه القوم وآمروا انفسهم وقالوا : لا ينبغي ان تكفر نعمة دريد عندنا . وقال بعضهم : والله لا يخرج من ايدينا الا برضا الخارق الذي اسره . وانبعشت المرأة في الليل فقالت :

سنجزى دريداً عن ربيعة نعمة . وكل فتى يجزى بما كان قدماً
فان كان خيراً كان خيراً جزاؤه وان كان شراً كان شراً مذماً
سنجزيه نعي لم تكن بصغيرة باعطائه الرمح السيد القوماً
قد ادركت كفاه فينا جزاءه واهل بان يجزى الذي كان انما
فلا تكفروه حي نعمان فيكم ولا تركبوا هلك الذي ملأ القما
فان كان حياً لم يضق بثوانه ذراعاً غنياً كان او كان معدماً
فصكوا دريداً من اسار مخارق ولا تجعلوا البؤسى الى الشر ملماً

فاصبح القوم فتعاونوا بينهم فأطلقوه . وكسته ربطة وجهازته ولحق بقومه . ولم يزل كافاً عن غزو بني فراس حتى هلك

قال صاحب الاغانى : هذه الاخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي اشعاره وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات . وانجب من ذلك هذا الخبر الاخير فانه ذكر فيه ما لحق دريداً من الهجنة والفضيحة في اصحابه وقتل من قتل معه وانصرافه منفرداً . وشعر دريد هذا يفخر فيه بانه ظفر ببني الحارث وقتل امثالهم وهذا من اكاذيب ابن الكلبي وانما ذكرته على ما فيه

لئلا يسقط من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه

ومن شعر دُرَيْدٍ قوله يذكر أيام الصبا (من البسيط) :

يَاهِنْدُ لَا تُنْكِرِي شَيْئِي وَلَا كِبَرِي فِهْمَتِي مِثْلُ حَدِّ الصَّارِمِ الذَّكْرِ
وَلِي جَنَانٌ شَدِيدٌ لَوْ لَقِيتُ بِهِ حَوَادِثَ الدَّهْرِ مَا جَارَتْ عَلَيَّ بِشَرِ
فَمَا تَوَهَّمْتُ أَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةً إِلَّا تَرَكْتُ الدَّمَاءَ تَنْهَلُ كَالْمَطَرِ
كَمْ قَدْ عَرَكْتُ مَعَ الْإَيَّامِ نَائِبَةً حَتَّى عَرَفْتُ الْقَضَا الْجَارِي مَعَ الْقَدْرِ
عُمَرِي مَعَ الدَّهْرِ مَوْصُولٌ بِآخِرِهِ وَإِنَّمَا فَضْلُهُ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
وَيْلٌ لِكِسْرِي إِذَا جَالَتْ فَوَارِسُنَا فِي أَرْضِهِ بِالنَّارِ الْخَطِيئَةِ السُّمْرِ
أَوْلَادُ قَارِسَ مَا لِلْعَهْدِ عِنْدَهُمْ حِفْظٌ وَلَا فِيهِمْ فَخْرٌ لِمُقْتَحِرِ
يَمْشُونَ فِي حُلِّ الدِّيَابِجِ نَاعِمَةً مَشَى الْبَنَاتِ إِذَا مَا قُبِنَ فِي السَّحَرِ
وَيَوْمَ طَعَنَ الْقَنَا الْخَطِيئَةَ تَحْسِبُهُمْ عَانَاتٍ وَحَشٍ دَهَاها صَوْتُ مُنْذِرِ
غَدًا يَرُونَ رِجَالًا مِنْ فَوَارِسِنَا إِنْ قَاتَلُوا الْمَوْتَ مَا كَانُوا عَلَى حَذَرِ
خُلِفْتُ لِلْحَرْبِ أُحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَاجْتَنَيْتِي مِنْ جَنَاهَا بِأَنْعِ الثَّمَرِ
يَا آلَ عَدْنَانَ سِيرُوا وَاطْلُبُوا رِجَالًا مِثَالُهُ مِثْلُ صَوْتِ الْعَارِضِ الْمَطَرِ
قَدْ جَدَّ فِي هَدْيِ بَيْتِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا بِعِزِّهِ مِثْلُ وَقْعِ الصَّارِمِ الذَّكْرِ
وَعَنْ قَلِيلٍ يُلَاقِي بَغْيَهُ وَبَرَى حَرِيًّا أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ لَظَى سَقَرِ
وَيَبْتَلِي بِرِجَالٍ فِي الْحُرُوبِ لَهُمْ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَفِيهِمْ عِزٌّ مُقْتَدِرِ
الْمَوْتُ حُلُوٌّ لِمَا لَاقَتْ شَمَائِلُهُمْ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ كَالْحَنْظَلِ الْكَدِرِ
وَالنَّاسُ صِنْفَانِ هَذَا قَلْبُهُ خَزَفٌ عِنْدَ الْإِقَاءِ وَهَذَا قَدْ مِنْ حَجَرِ

وله (من الوافر) :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَبْسٍ بِأَنِّي أَكُونُ لَهُمْ عَلَى نَفْسِي دَلِيلًا

وَأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ وَصَالَ هِنْدٍ وَبَدَّلَ وَدَّهَا عِنْدِي ذُهُولًا
فَإِنَّكَ إِنْ تَرَكْتَ سَرَاةَ قَوْمِي إِذَا مَا حَرَبُهُمْ نُجِيتُ فَصِيلًا
أَلَسْتُ أَعْدُ سَابِقَةً وَنَهْدًا وَذَا حَدِيثٍ مَشْهُورًا صَفِيلًا
وَأَعْفُو عَنْ سَفِيهِهِمْ وَأَرْضِي مَقَالَةً مَنْ أَرَى مِنْهُمْ خَلِيلًا
يَجْتَنِبُ الشَّيْبَ يُرْهِقُنِي إِذَا مَا مَضَى فِيهِ الرَّعِيلُ رَأَى رَعِيلًا
وَتَحْنُ مَعَاشِرُ خَرَجُوا مُلُوكًا تَفُكُّ مِنَ الْمَكْبَلَةِ الْكُبُولًا
مَتَى مَا تَأْتِ نَادِيَنَا تَجِدُنَا حَاجِجَةً خَضَارِمَةً كُهُولًا
وَشَبَابَنَا إِذَا فَرَعُوا تَغَشَّوْا سَوَائِغَ يَسْتَحِبُّونَ لَهَا ذُيُولًا

وقال أيضًا (من التقارب) :

قَطَمْتُ مِنَ الدَّهْرِ عُمْرًا طَوِيلًا وَأَفْنَيْتُ جِيلًا وَأَبَقَيْتُ جِيلًا
وَهَذَّبَنِي الشَّيْبُ حَتَّى عَرَفْتُ أَمَانَ الصَّدِيقِ بَلَوْتُ الْحَلِيلًا
وَشَبْتُ وَمَا شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَى الضَّعْفُ تَحَوُّجَنَانِي سَبِيلًا
وَلَا بَتٌ إِلَّا وَظَهَرَ الْجَوَادُ مَقِيلِي إِذَا مَلَ غَيْرِي الْمَقِيلًا
فَيَوْمًا تَرَانِي قَتِيلَ الدَّمَامِ وَبَيْنَ الرِّيَاحِينَ أُنْسِي جَدِيلًا
وَيَوْمًا تَرَانِي كَمَاةَ الْحُرُوبِ أَرَدْتُ الطَّعَانَ وَأَشْنِي الْغَلِيلًا
فَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ فِي تَوَمِهِ يَرَانِي أَهْرُ الْحَسَامِ الصَّقِيلًا
وَوَيْلٌ لِمَنْ ظَنَّ فِي نَفْسِهِ بِأَنْ سِيرَانِي طَرِيحًا قَتِيلًا
أَنَا نَائِبَاتُ الزَّمَانِ الَّتِي تُدَلُّ الْعَزِيزَ وَتُخَيِّ الدَّلِيلًا
وَفِي السَّلَامِ أُعْطِيَ عَطَاءَ جَزِيلًا وَفِي الْحَرْبِ أَطْعَمَ طَعْمًا وَبِيلًا
وَأَحْتَقِرُ الْجَمْعَ يَوْمَ الْإِقَاءِ وَعِنْدِي الْكَثِيرُ أَرَاهُ أَقْلِيلًا

وَأِنْ جُرْتُ بِالْجَيْشِ وَقْتَ الصُّحَى تَرَكْتُ الْأَرْضِي تَصِيرُ مَحِلًا
فَقُولُوا لِمَنْ جَاءَنِي بِالْجِدَاعِ وَرَاحَ بِأَسْرِي يَجْرُ الدُّيُولَا
يُكَارِزُنِي وَأَلْقَا شُرْعُ وَيَنْظُرُ يَوْمًا عَلَيْهِ ثَقِيلًا
وله يقول (من الرمل):

يَا نَدِيمِي اسْقِنِي كَأْسَ الْحَمِيَا فِي ثَنِيَّاتِ اللَّوَى مِنْ كَفِّ رِيَا
بَيْنَ رَوْضٍ وَنَبَاتٍ عَرَفُهُ طِيبٌ أَهْدَى لَنَا مِسْكَ زَكِيَا
يَا نَدِيمِي اسْقِيَانِي خَمْرَةً وَدَعَانِي أَبْصِرُ الشَّيْنِ شِيَا
فَهَوَادِي قَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ وَأَشْتَقِي الدَّاءَ الَّذِي كَانَ دَوِيَا
لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَبْقَاهُ الرَّدَى يَا بَنِي أَلَمٍ وَعَادَ الْيَوْمَ حَيَا
لَيْتَهُ عَادَ كَمَا آتَاهُ حَسَنَ الْقَامَةِ وَضَاحَ أُلْحِيَا
لِيَرَى أَعْدَاهُ مَعَ وَخْشِ الْفَلَا تَتَهَادَى مِنْهُمْ لَحْمًا طَرِيَا
وَتَرَكْتُ الْأَرْضَ مِنْ فَيْضِ الدِّمَا تَشْتَكِي بَعْدَ الظَّمَا فَيْضًا رَوِيَا *

* نقلنا ترجمة هذا الشاعر عن كتاب الاغاني لابي الفرج وعن كتاب الخماسة وعن
سيرة عنتره وغير ذلك من الكتب بين مطبوعة ومخطوطة



LES POETES ARABES
CHRETIENS
"AVANT L'ISLAM"

par

LE P. LOUIS CHEIKHO S. J.



Nouvelle édition munie de préface,
de commentaires, et d'études.
Tous droits d'édition réservés

MAKTABAT AL ADAB - 42 Place de L'opéra
IMP. Nancouzaguieh - 6 Sikket Al Shabouri
LE CAIRE

11
57
5
Bibliotheca Alexandrina



0588570